MANIFATTVRA DI SIGNA

TERRE COTTE ARTISTICHE E DECORATIVE

FIRENZE VIA DE' VECCHIETTI 2.

ROMA VIA DEL BABVINO 50.

TORINO VIA ACCADEMIA ALBERTINA 5

LONDRA 17 MOVNT STREET. W.

134 planches
(mes faibles) ca 1900 ~

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

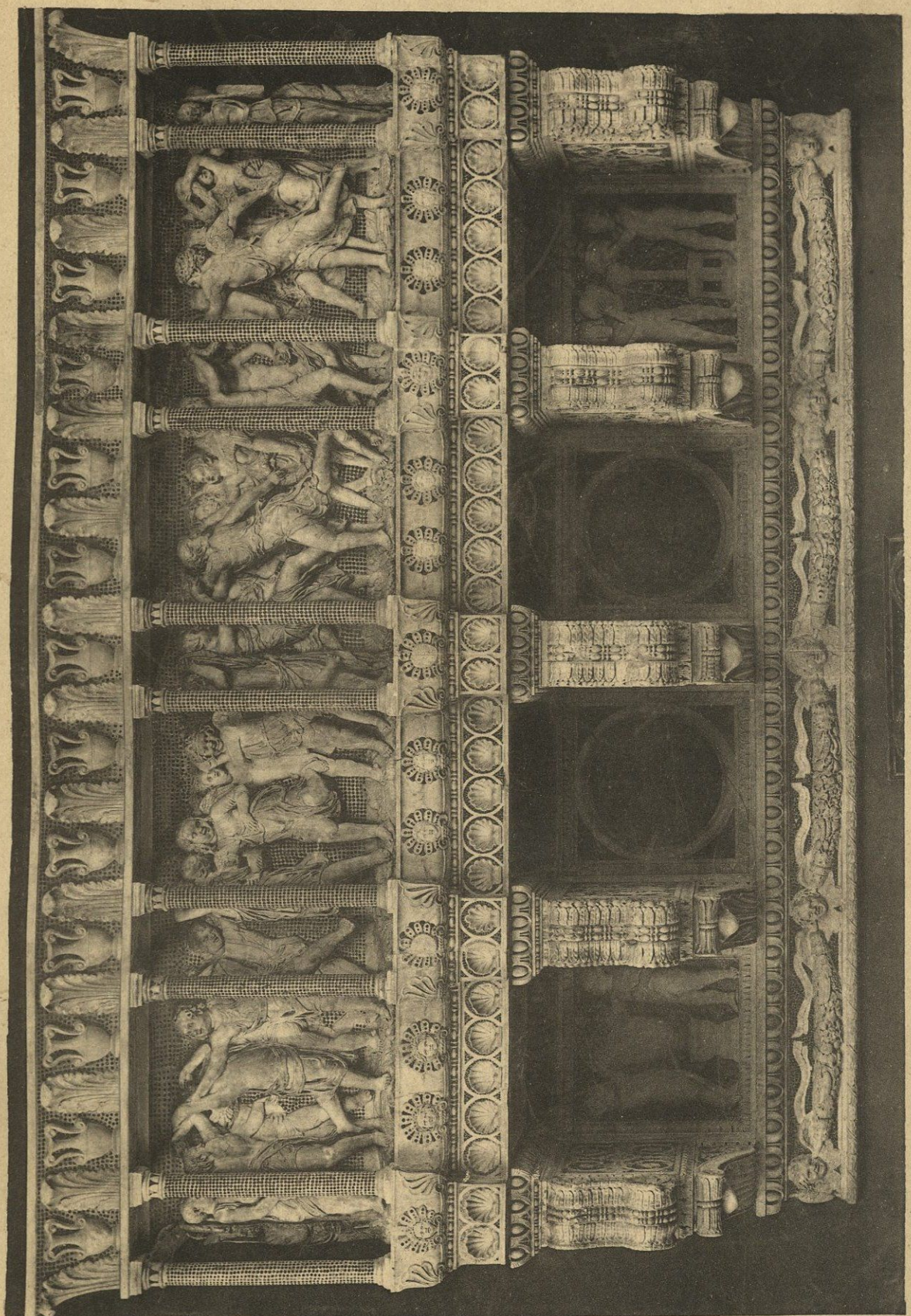


TAVOLA No. I.

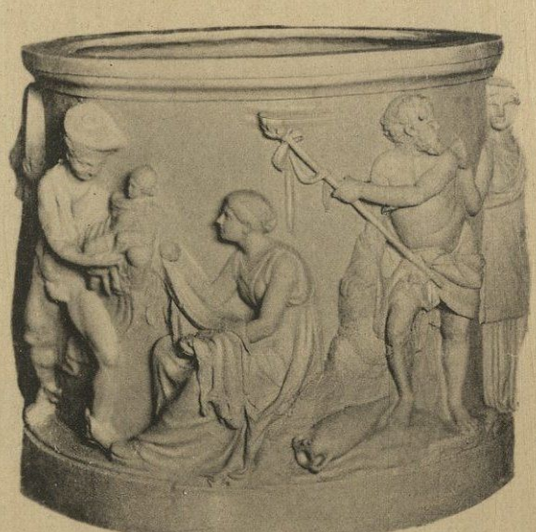
		alto	largo	lungo
600	**Cantoria di Donatello** (1386—1466): dall' originale nel Museo di S. Maria del Fiore, in Firenze . . .	3.55	1.10	5.50

509–509/1

697

696

672



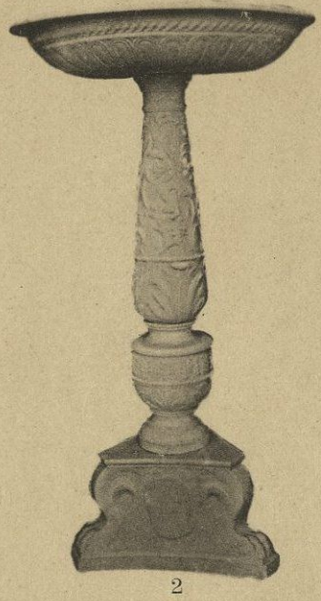
647

TAVOLA No. II.

		alto	largo	lungo
509	**Marzocco**: da originale attribuito a Donatello (1386—1466) in Piazza della Signoria, in Firenze . . .	1.27	0.42	0.75
509/1	Idem . . . . . (Pendant) .	1.27	0.42	0.75
696	**Putto con delfino**: per fontana. — Da originale di Gian Bologna (1524—1608), in Bologna	1.20	1.20	—
697	Idem . . . . . (Pendant) .	1.20	1.20	—
647	**Pozzo**: da originale (romano) nel Vaticano, a Roma . .	0.95	1.00	—
672	**Capitello** vuoto per uso di pozzo. — Da originale (Secolo XIV) in un palazzo in Borgo degli Albizi, in Firenze . .	0.85	0.82	—

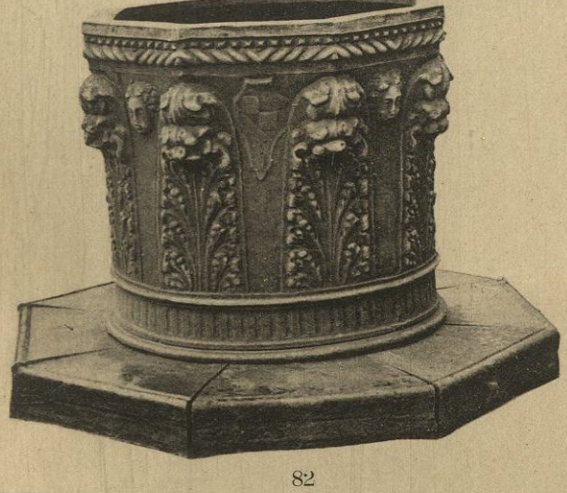
605

818



2

402

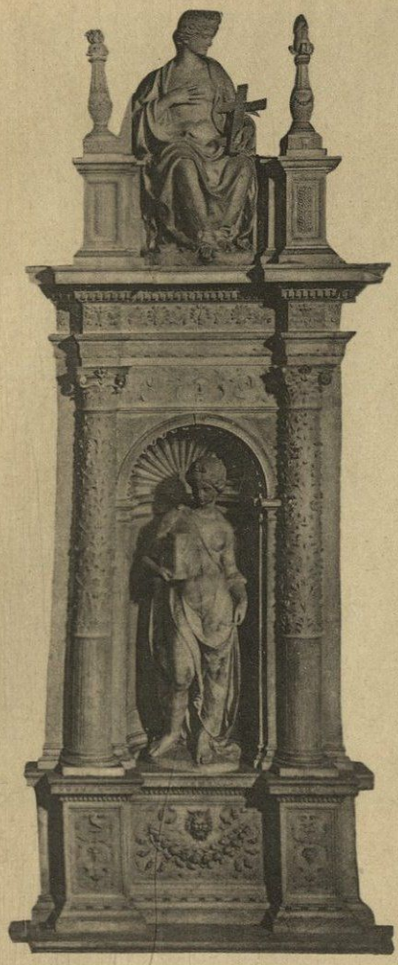


82

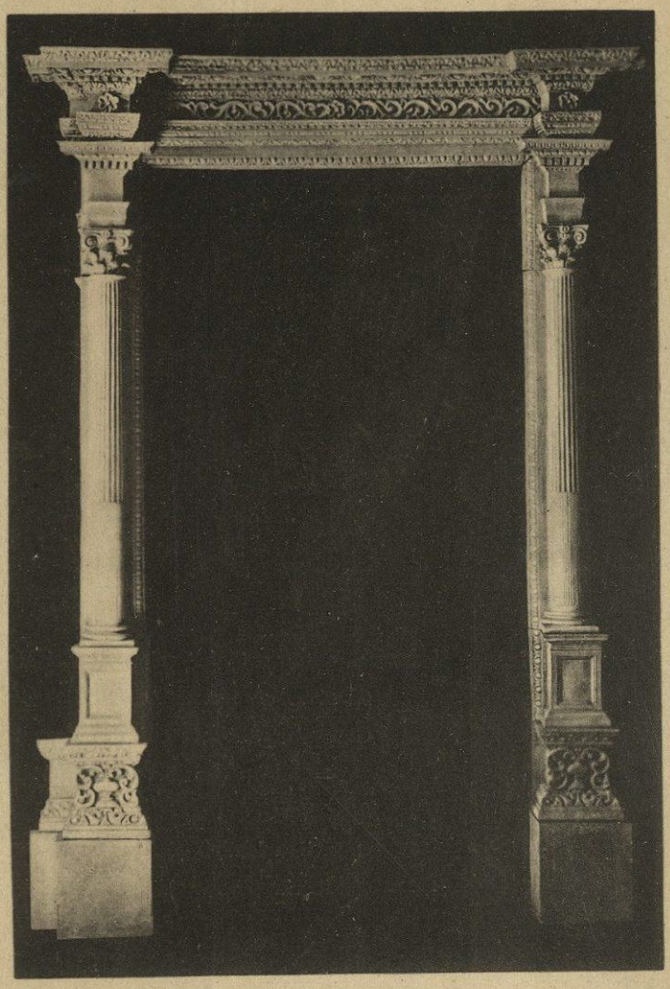
81

TAVOLA No. III.

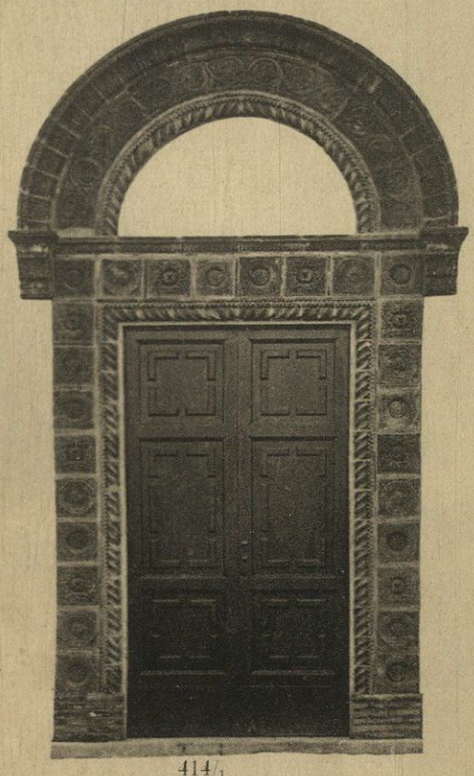
		alto	largo	lungo
605	**Candelabro**: da originale nel Museo di Napoli . .	2.65	0.70	—
818	**Pila da Acqua Santa**: da originale di Antonio Federighi (1444—1490) nel Duomo di Siena, già attribuito a Donatello	1.35	0.87	—
2	**Pila da Acqua Santa** (secolo XV)	1.15	0.65	—
402	**Bassorilievo**	0.29	—	1.50
82	**Pozzo**: da originale nel palazzo Vanasse a S. Giovanni e Paolo — Venezia	1.00	1.46	1.46
81	**Pozzo**: da originale nel palazzo Bernardo a S. Paolo, Venezia	1.17	1.80	1.80



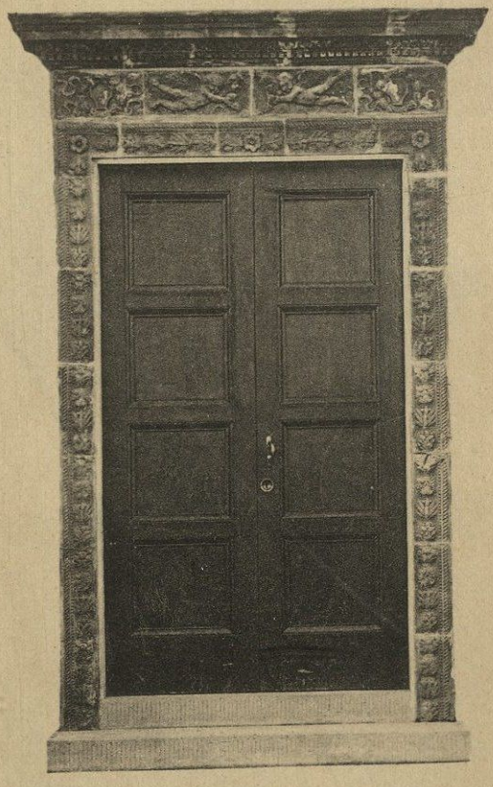
742



746



414/1



414/2

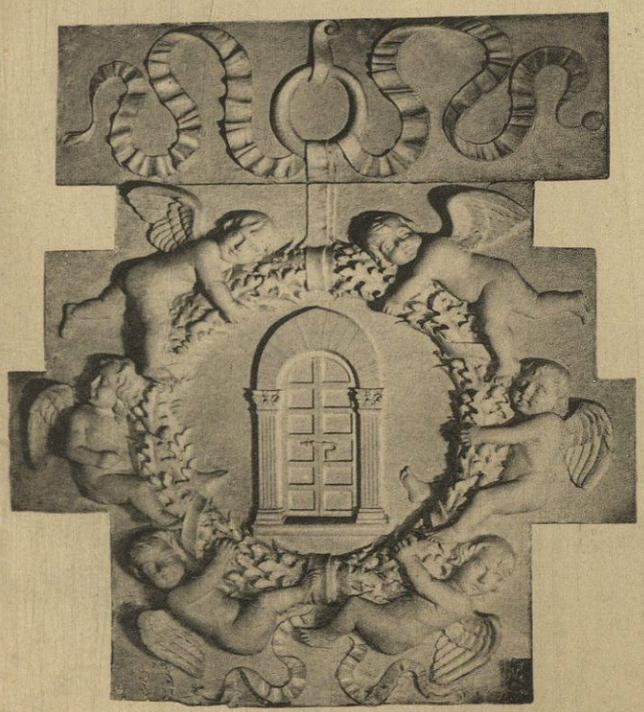
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA No. IV.

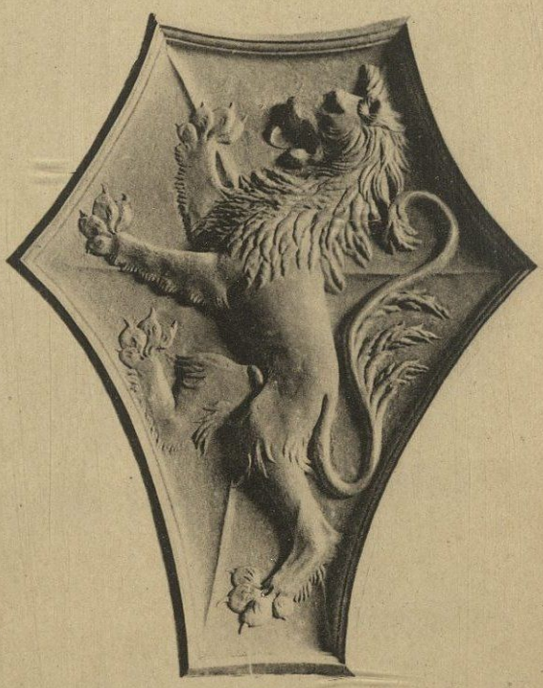
		alto	largo	lungo
742	**Nicchia Ornata:** dall' originale nel Monumento al Cardinale Girolamo Basso, di Andrea Sansovino (1460—1529), nella Chiesa di S. Maria del Popolo a Roma . . .	2.65	1.25	0.44
746	**Porta veneziana** (sec. XVI): da originale di proprietà dei Sigg Bondi	2.48	1.75	—
414/1	**Porta** (maniera lombarda)	5.25	3.25	—
414/2	**Porta** (stile rinascimento)	3.76	2.45	—

743

602



146



775

TAVOLA No. V.

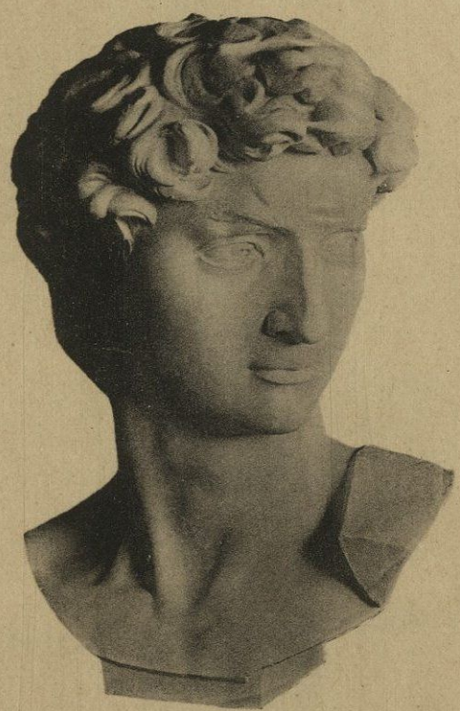
		alto	largo	lungo
743	**Porta** (lombarda, sec. XV)	3.46	2.90	—
602	**Frammento di lavabo:** da originale del secolo XV .	1.70	1.05	—
146	**Arme dell'Arte della seta:** da originale di Domenico Rosselli (sec. XV) in Via Capaccio in Firenze . .	1.88	1.61	—
775	**Stemma Gianfigliazzi:** da originale di Donatello (1386—1466)	1.30	1.06	—

109

122

24

592



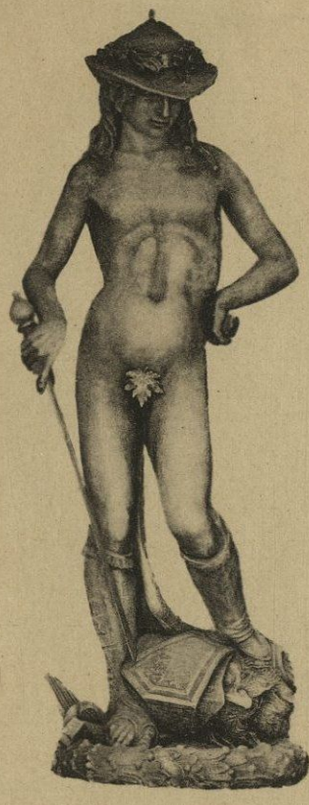
644

606

TAVOLA No. VI.

		alto	largo	lungo
109	**David con la testa di Golia ai piedi:** statua. — Da originale in bronzo di Andrea del Verrocchio (1435—88) nel Museo Nazionale di Firenze	1.20	0.50	—
122	**Diana:** statua. — Da originale di Giov. Lor. Bernini (1598—1680)	1.82	0.72	—
24	**Flora:** statua	1.25	0.50	—
592	**Figura di donna:** da originale in legno nel Museo di Berlino, scuola di Jacopo della Quercia (XV secolo) . .	1.44	0.56	—
644	**Testa di David:** dalla statua originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Galleria d'arte antica, in Firenze	1.12	0.72	—
606	**Statua:** da originale in legno nel Museo di Berlino, scuola di Jacopo della Quercia (XV secolo) . . .	1.44	0.50	—

834



407

827

874

793

872

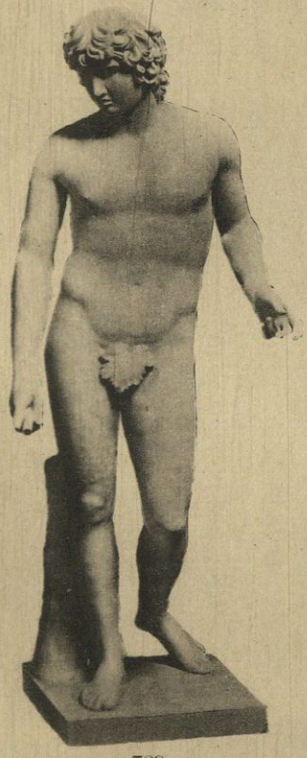
TAVOLA No. VII.

		alto	largo	lungo
834	**Pomona:** statua. — Da originale (scultura greca) nella galleria degli Uffizi, in Firenze	1.50	0.53	0.50
407	**David:** statua. — Da originale in bronzo, di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale, in Firenze . . .	1.45	0.50	—
827	**San Giovanni:** statua. — Da originale di Benedetto da Maiano (1442—1497) nel Museo Nazionale, in Firenze . .	1.30	0.36	0.36
874	**Ebe:** statua. — Da originale di Bertel Thorwaldsen (sec. XVIII)	1.45	0.46	0.55
793	**Auriga:** statua. — Da originale (scultura greca) nel Museo di Atene	1.80	0.49	0.60
872	**Venere:** statua. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822) nella Galleria del Palazzo Pitti, in Firenze . .	1.56	0 44	0.44

786

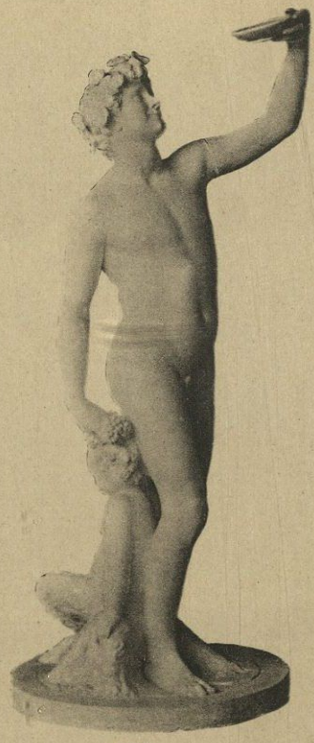
763

764



789

601

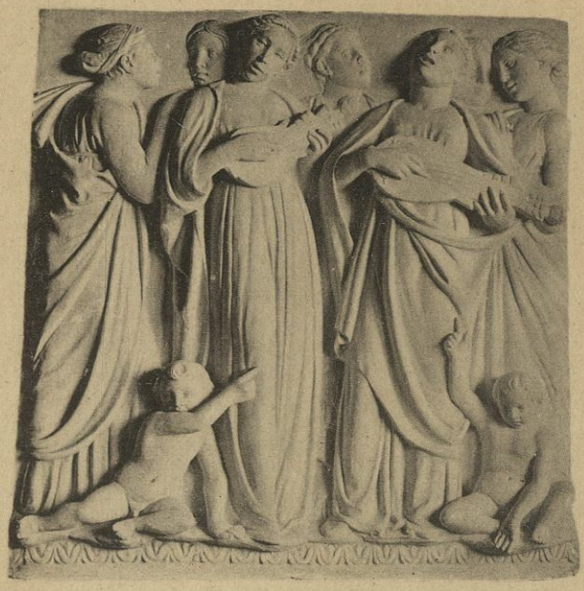


313

TAVOLA No. VIII.

		alto	largo	lungo
786	**La Forza:** statua. — Da originale nel Monumento al Cardinale Ascanio Sforza di Andrea Sansovino (1460—1529), nella Chiesa di S. Maria del Popolo, a Roma . . .	1.14	0.48	0.27
763	**Statua:** da originale nel Monumento al Cardinale Girolamo Baso, di Andrea Sansovino (1460—1529). nella Chiesa di S. Maria del Popolo, a Roma	0.98	0.42	0.29
764	**Statua:** idem come sopro	1.12	0.37	0 27
789	**Antinoo:** statua. — Da originale (scultura romana) nel Museo di Napoli	1.80	0.50	0.50
601	**La Madonna col Bambino:** statua	0.88	0.59	—
313	**Bacco:** statua. — Da originale in marmo di Jacopo Sansovino (1486—1570) nel Museo Nazionale, in Firenze . .	1.20	0.50	—

448/1



448/2

227

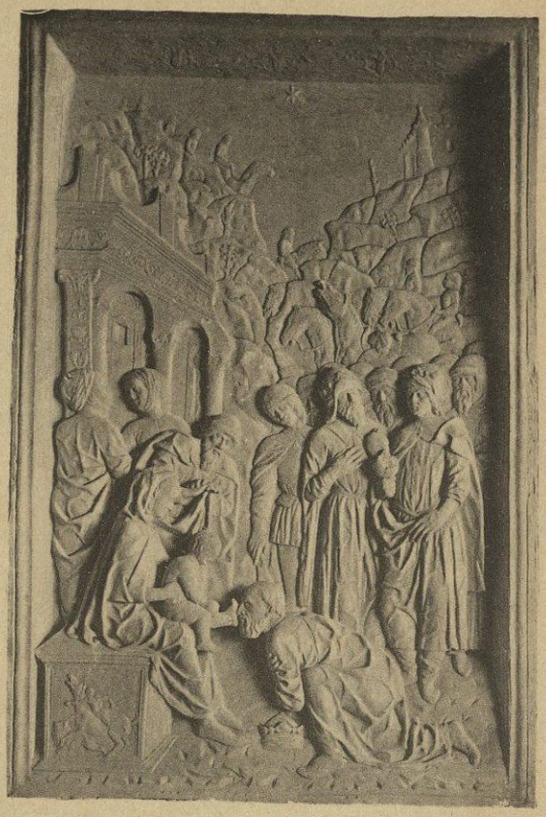
448/3

448/4

TAVOLA No. IX.

		alto	largo	lungo
448/1	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia** (1399—1482): da originale nel museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.92	0.86	—
448/2	Idem	0.92	0.86	—
448/3	Idem	0.92	0.60	—
448/4	Idem	0.92	0.60	—
227	**Fregio** con cornice. — Da originale nella Cortosa di Pavia .	1.20	—	—

409



588

599

433

TAVOLA No. X.

		alto	largo	lungo
409	**Putti danzanti**: bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) nel pulpito della Cattedrale di Prato .	0.70	0.86	—
588	**L'Adorazione dei Magi:** bassorilievo di Gio. Antonio Amadeo (1447—1522) architetto lombardo — Certosa di Pavia	1.18	0.86	—
599	**La Madonna del latte**: bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478) nella Chiesa di S. Croce, in Firenze	1.04	0.83	—
433	**Bacco Indiano**: bassorilievo. — Da originale nel Museo di Napoli	0.67	—	1.20

14

127

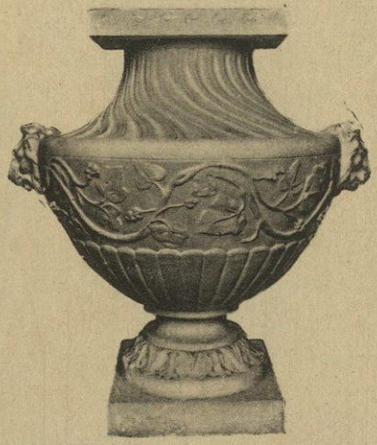
11

12

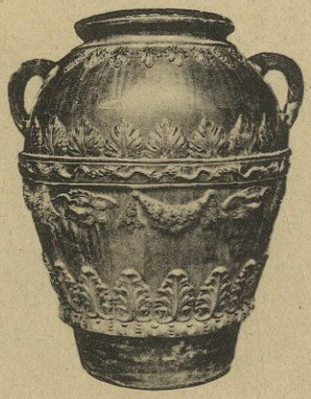
13

72

1



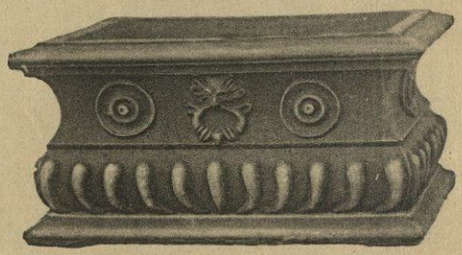
6



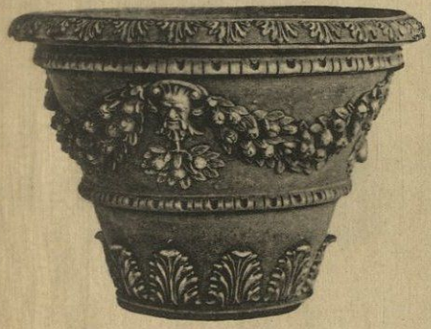
3

7

5



10



4

8

9

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT.

TAVOLA No. XI.

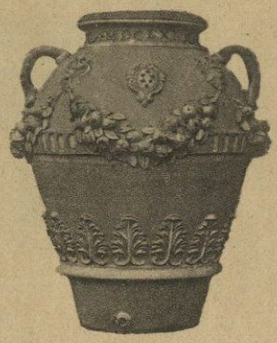
		alto	largo	lungo
14	**Orcio**	0.82	0.65	—
127	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—
11	**Orcio**: Da originale del sec. XV nel Museo Nazionale, in Firenze	1.05	0 60	—
12	**Orcio**	1.—	0.60	—
13	**Orcio**	0.55	0.45	—
72	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—
1	**Orcio**	0.55	0.46	—
6	**Vaso ornamentale**: per muri di cinta, per capisaldi di scale, di cancellate ecc	0.79	0.74	—
3	**Orcio**	1.03	0.80	—
7	**Giardiniera**: per piante in fiore ad ornamento di stanze, di terrazze ecc	0 33	0.37	0.61
5	**Piccolo Pozzo**: riproduzione in dimensioni ridotte, di un pozzo del secolo XV	0.28	0.41	—
10	**Giardiniera**: per piante in fiore ad ornamento di stanze, di terrazze ecc	0.30	0.30	0.52
4	**Conca**	0.74	0.90	—
8	**Giardiniera**: per piante in fiore ad ornamento di stanze, di terrazze ecc	0.27	0.39	0.54
9	**Conca**	0.48	0.56	—

79

19

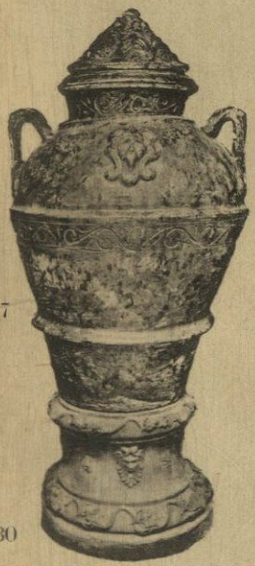
16

62



15

17

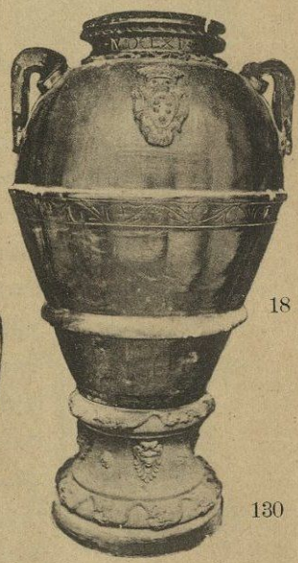


130

69

78

70



18

130

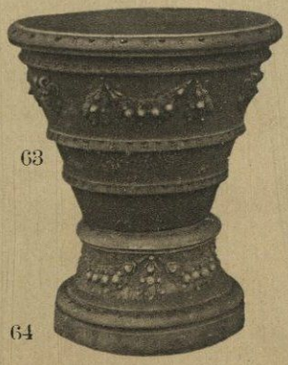
71

75

74

72

63

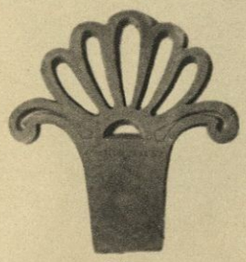


64

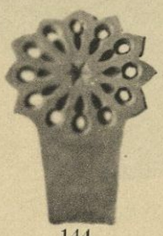
62

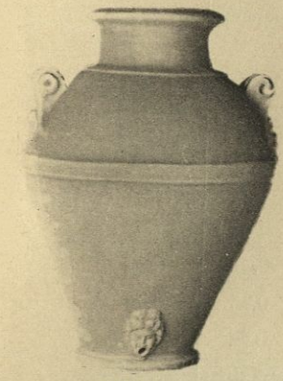
TAVOLA No. XII.

		alto	largo	lungo
79	**Orcio** a forma di conca	0.85	0.70	—
19	**Vaso ornamentale**	1.16	0.63	—
16	**Orcio** sul tipo del vaso greco detto Stamnos	1.00	0.80	—
62	**Base** per orci, conche e simili	0.44	0.60	—
15	**Orcio** sul tipo dello Stamnos greco	0.95	0.75	—
17	**Orcio**	0.72	0.55	—
130	**Base** per orci, conche e simili	0.28	0.35	—
69	**Orcio** sul tipo dello Stamnos greco	0.74	0.46	—
78	**Vaso ornamentale**	0.88	0.58	—
70	**Orcio**	0.52	0.40	—
18	**Orcio** sul tipo dello Stamnos greco	0.85	0.75	—
71	**Base** quadrilatera per orci, conche e simili	0.28	0.35	—
75	**Vaso ornamentale**	0.45	0.40	—
74	**Urna cineraria**	0.18	0.19	0.22
72	**Base** per orci, conche e simili	0.29	0.35	—
63	**Conca**	0.55	0.63	—
64	**Base** per orci, conche e simili	0.44	0.56	—


141

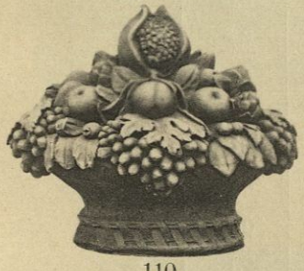
77


144


150/1

120

150

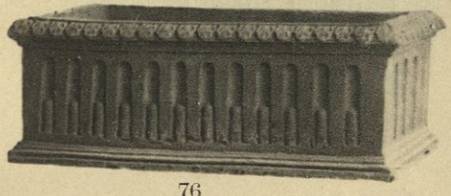

110

143

128 72

142

91


76

124

132 133

131 64

129 130

126 127

TAVOLA No. XIII.

		alto	largo	lungo
141	**Guarnizione** di aiuole di giardino	0.45	0.50	—
77	**Base** per vasi	0.46	0.52	—
144	**Guarnizione** di aiuole di giardino	0.45	0.30	—
150	**Coppo** (Della Robbia)	0.59	0.47	—
$150/_1$	**Coppo** (Della Robbia)	0.59	0.47	—
120	**Tazza:** da originale (romano) nel Museo del Vaticano in Roma	0.66	0.67	0.88
110	**Paniera con frutta**	0.40	0.35	0.45
143	**Guarnizione** di aiuole di giardino	0.37	0.16	—
128	**Conca**	0.40	0.50	—
72	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—
142	**Guarnizione** di aiuole di giardino	0.42	0.25	—
91	**Base** per orci, vasi e simili	0.45	0.45	0.45
76	**Giardiniera**	0.23	0.24	0.60
124	**Giardiniera**	0.23	0 23	0.53
132	**Conca**	0.43	0.45	—
133	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.28	0.35	—
131	**Conca**	0.55	0.70	—
64	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.44	0.56	—
129	**Conca**	0.50	0.63	—
130	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—
126	**Conca**	0.50	0.60	—
127	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—

194

213

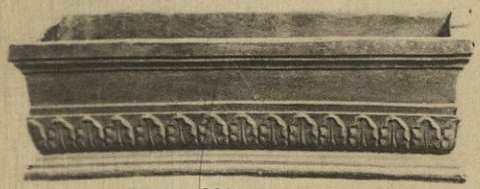
182

211

201

202

181



209

196–196/1

199

210

197

130

164–164/1

62

212

195

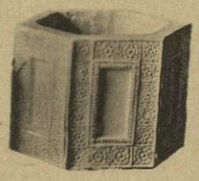
TAVOLA No. XIV.

		alto	largo	lungo
194	Conca	0.43	0.50	—
213	Mortaio	0.39	0.41	—
182	Vaso da fiori	0.27	0.36	—
211	Giardiniera	0.15	0.15	0.15
201	Giardiniera	0.17	0.15	0.15
202	Vaso	1.50	0.80	—
181	Conca	0.43	0.72	—
209	Giardiniera	0.15	0.21	0.50
196	Giardiniera	0.40	0.40	0.90
196/1	Giardiniera	0.45	0 45	1.30
199	Giardiniera	0.21	0.40	0.40
210	Vaso ornamentale	0.60	0.60	—
197	Conca	0.46	0.57	—
127	Base per orci, vasi e simili	0.29	0.35	—
164	Conca	0.70	0.80	—
164/1	Conca	0.47	0.58	—
62	Base per orci, vasi e simili	0.44	0.60	—
212	Base quadrilatera	0.28	0.34	0.34
195	Base quadrilatera	0.27	0.27	0.27

267

248

264


271

273/1—2

270

272/1—2

265

275

221

876

222

243

200

193

220

233

251

238

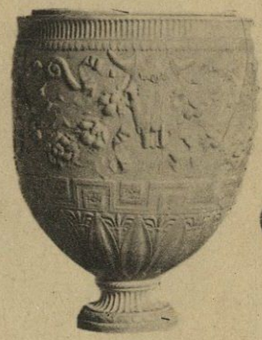
214

TAVOLA No. XV.

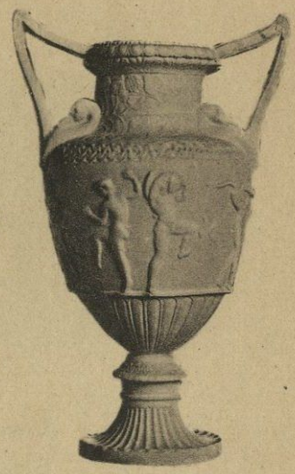
		alto	largo	lungo
267	**Giardiniera**	0.23	0.46	0.70
248	**Tazza:** da originale in bronzo nel Museo del Louvre a Parigi	0.31	0.42	—
264	**Giardiniera**	0.16	0 50	0.76
271	**Cache-pot** esagonale	0.13	0.13	0.13
$273/_1$	**Piccolo vaso**	0.30	0.36	—
$273/_2$	Idem	0.24	0.28	—
$272/_1$	Idem	0.30	0.36	—
$272/_2$	Idem	0.24	0.28	—
265	**Cassetta** (bizantina)	0.11	0.12	—
275	**Orcio**	0.53	0.34	—
221	**Capitello:** per sostegno di vasi, conche, ecc.	0.42	0.33	—
270	**Orcio**	0.75	0.50	—
876	**Piccola coppa**	0.11	0.10	—
222	**Piccolo vaso** ottagonale	0.30	0.50	—
193	**Conca**	0.45	0.57	—
243	**Vaso:** da originale (scultura romana) nel Museo Capitolino in Roma	0.49	0.35	0.35
$243/_1$	**Base** idem come sopra	0.49	0.35	0.35
$243/_2$	**Vaso:** riduzione del Vaso No. 243	0.25	0.25	0.25
200	**Cache-pot** (bizantino)	0.27	0.27	—
220	**Giardiniera**	0.34	0.34	0.65
233	**Base**	0.25	0.45	—
251	**Base**	0.67	0.60	0.60
238	**Base**	0.80	0.80	—
214	**Urna cineraria**	0.26	0.26	0.32

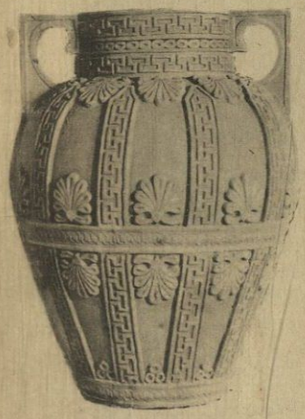
283

176


281

436


279


346

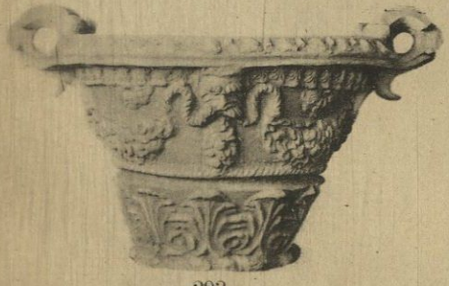
353/4

282

353/3

348

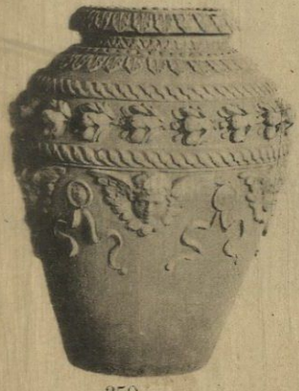
43


293

353/1

353/2

352


350

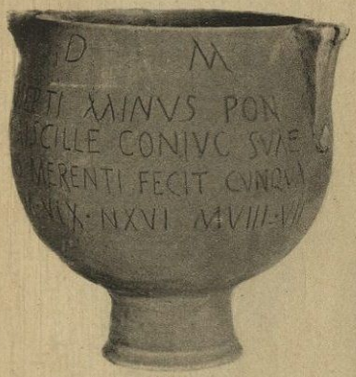
351

349

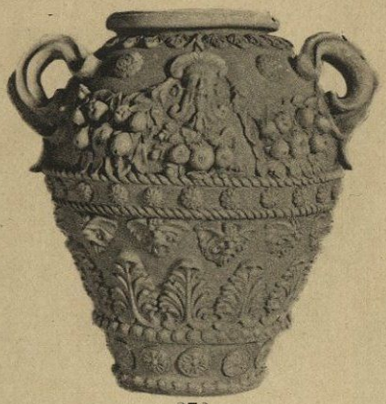
347

TAVOLA No. XVI.

		alto	largo	lungo
283	**Vaso** (greco-romano), sul tipo del Cratere (κρατήρ) . .	0.66	0.39	—
176	**Bicchiere:** da originale in avorio (gotico) nel Tesoro del Duomo di Milano	0.18	0.12	—
281	**Vaso**	0.38	0.22	—
436	**Tazza**	0.08	0.14	—
279	**Vaso** (greco-romano)	0.67	0.38	—
346	**Orcio**	0.70	0.50	—
353/4	**Orcio**	0.54	0.38	—
282	**Vaso**	0.68	0.52	—
353/3	**Orcio**	0.53	0.38	—
348	**Orcio**	0.65	0.53	—
43	**Giardiniera**	0.15	0.15	0.95
293	**Conca**	0.43	0.57	—
353/1	**Orcio**	0.54	0.38	—
353/2	**Orcio**	0.54	0.38	—
352	**Orcio**	0.90	0.82	—
350	**Orcio**	0.60	0.46	—
351	**Orcio**	0.65	0.48	—
349	**Orcio**	0.66	0.51	—
347	**Orcio**	0.65	0.48	—



377



373

371

376

374b

375

157

185

374a

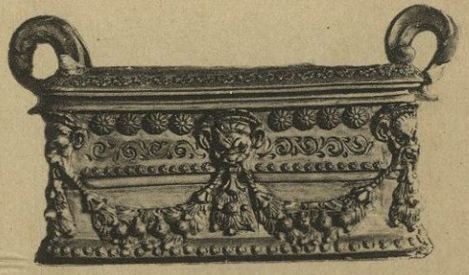
297

374c

354

354/1

356



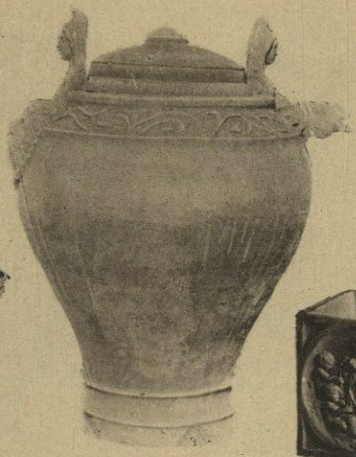
355

TAVOLA No. XVII.

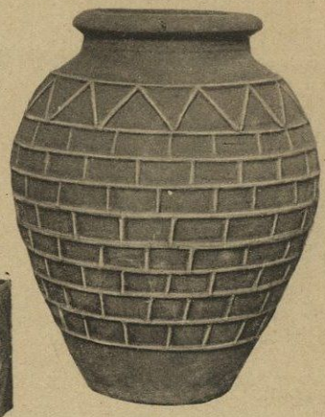
		alto	largo	lungo
377	Mortaio	0.66	0.70	—
373	Orcio	0 85	0.76	—
371	Vaso	0.42	0.60	—
376	Conca	0.45	0.67	—
374b	Orcio	0.70	0.42	—
375	Conca	0.45	0.63	—
157	Bicchiere (gotico)	0.14	0.12	—
185	Mortaino	0.12	0.08	—
374a	Orcio	0.70	0.42	—
297	Giardiniera	0.11	0.13	0.13
374c	Orcio	0.70	0.42	—
356	Giardiniera	0.34	0.32	0.62
354	Conca	0.68	0.73	—
354/1	Base	0.38	0.47	—
355	Giardiniera	0.34	0.32	0.62

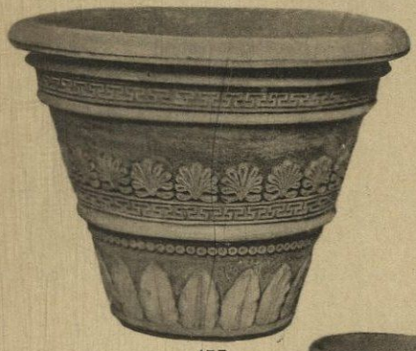
454

473


413

472


455


457

460

458

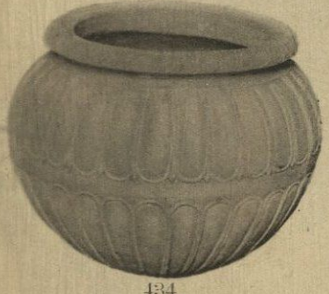
468

438

388

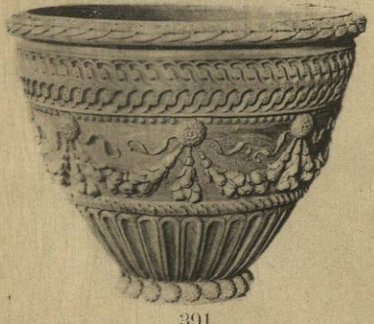
459

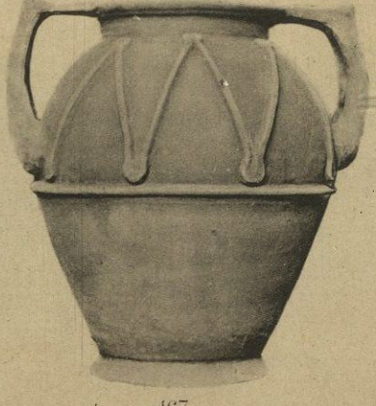
389

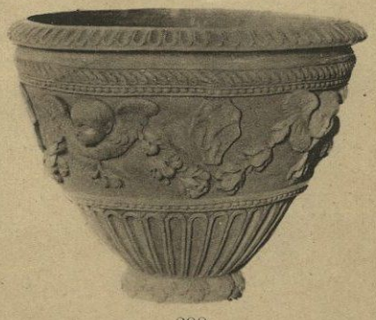

434

432

437


391


467


390

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

TAVOLA No. XVIII.

		alto	largo	lungo
454	**Orcio** (etrusco)	0.54	0.55	—
473	**Vaso**	0.19	0.16	—
413	**Coppa** (etrusca)	0.82	0.58	—
472	**Giardiniera**	0.16	0.16	0.16
455	**Orcio** (etrusco)	0.76	0.56	—
457	**Conca**	0.66	0.72	—
460	**Cache-pot**: esagonale	0.30	0.22	—
458	**Conca**	0.55	0.67	—
468	**Vaso** da fiori	0.19	0.19	—
438	**Calice** (gotico)	0.25	0.15	—
388	**Vaso ornamentale**	0.95	0.45	—
459	**Vaso** da fiori	0.14	0.14	—
389	**Vaso**	1.00	0.50	—
434	**Vaso**: da originale (ad uso di pila da acqua santa) di Donatello (1386—1466) nella Sacrestia di S. Lorenzo, in Firenze	0.28	0.31	—
432	**Vaso** da fiori	0.26	0.26	—
437	**Vaso** (gotico)	0.22	0.17	—
391	**Conca**	0.60	0.70	—
467	**Orcio** (etrusco)	0.80	0.75	—
390	**Conca**	0.60	0.70	—

484

486

485

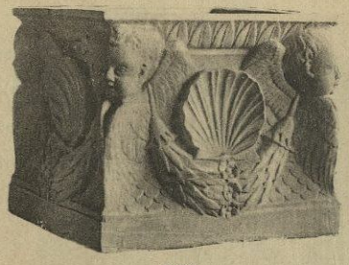
483

536

508

558

625


542

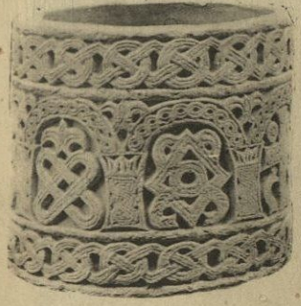
503

520

550

631

505


462

466

456

TAVOLA No. XIX.

		alto	largo	lungo
484	**Vaso:** da originale (romano) in Vaticano, a Roma . .	0.54	0.34	—
486	**Vaso:** idem . .	0.63	0.32	—
485	**Vaso:** idem . .	0.58	0.38	—
483	**Vaso:** idem . .	0.67	0.47	—
536	**Conca**	0.47	0.65	—
558	**Mortaio**	0.42	0.45	0.45
625	**Cache-pot**	0.29	0.35	0.35
508	**Pila da acqua santa** (stile bizantino)	1.24	0.64	—
542	**Cache-pot**	0.37	0.42	0.42
503	**Capitello:** vuoto per uso di vaso da fiori . . .	0.24	0.27	0.27
520	**Calice**	0.22	0.15	—
550	**Cache-pot:** esagonale	0.20	0.21	0.21
631	**Vaso** (romano)	0.33	0.29	—
505	**Capitello:** vuoto per uso di vasa da fiori . . .	0.27	0.22	0.22
462	**Cache-pot** (stile bizantino)	0.46	0.42	—
466	**Giardiniera** (greca)	0.29	0.29	0.55
456	**Conca**	0.56	0.70	—

649

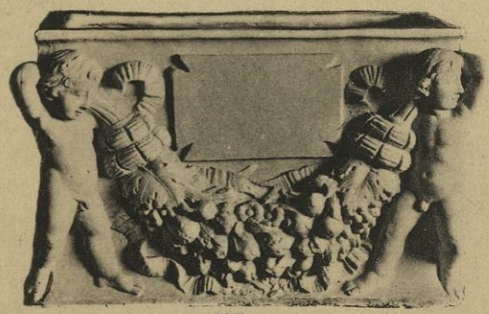
611

640

451

656

659


627

607

651

645

650

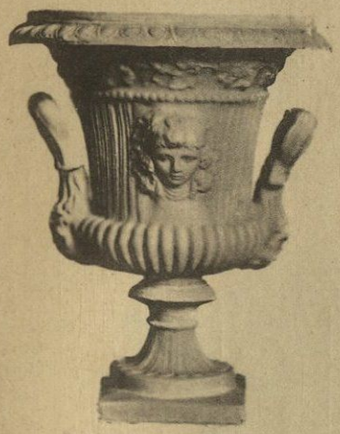
584

566

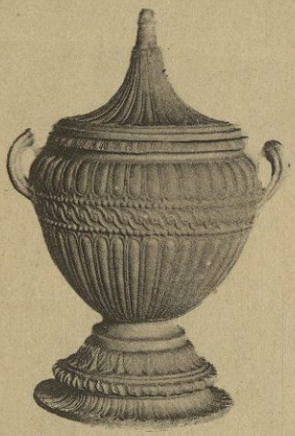
603

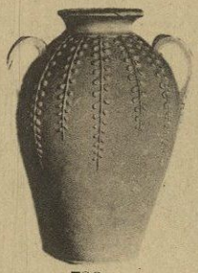
TAVOLA No. XX.

		alto	largo	lungo
649	Vaso	0.70	0.70	—
640	Vaso	0.76	0.50	—
656	Coppa	0.47	0.45	—
611	Bicchiere	0.07	0.11	—
451	Cofanetto (da modello tedesco)	0.09	0.10	—
659	Piccolo pozzo (secolo XVI)	0.34	0.47	0.47
627	Giardiniera	0.33	0.27	0.50
607	Vaso	0.93	0.70	—
651	Giardiniera	0.64	0.45	0.95
645	Capitello: vuoto ad uso di vaso da fiori	0.35	0.34	0.34
650	Giardiniera	0.64	0.38	0.68
584	Cache-pot	0.30	0.30	—
566	Orcio	0.90	0.62	—
603	Ara (romana)	0.55	0.38	0.34


632

739


705


738

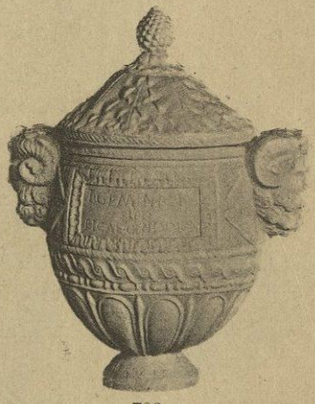
663

676

679

704

633


703

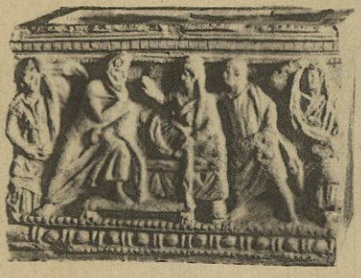
671

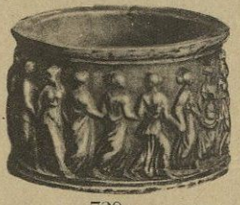
701

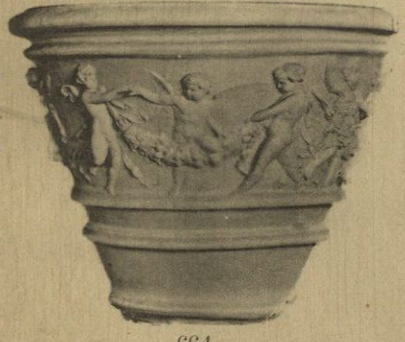
717

722

678


675


729


664

699

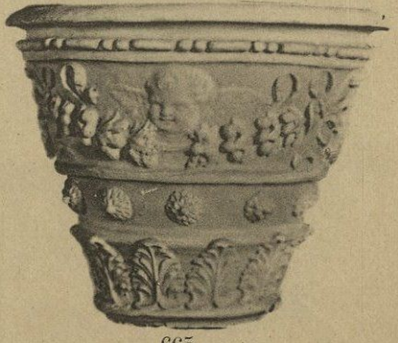

665

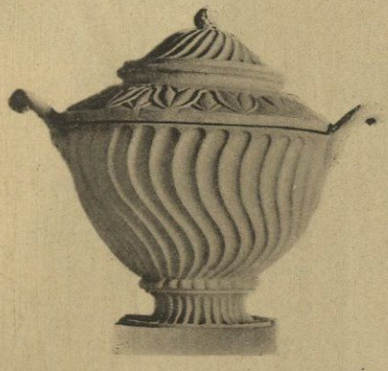
TAVOLA No. XXI.

		alto	largo	lungo
632	**Vaso** (romano)	0.43	0.32	—
739	**Orcio**	0.70	0.48	—
705	**Vaso**	0.53	0.35	—
738	**Orcio**	0.72	0.47	—
663	**Orcio**	0.70	0.47	—
676	**Porta-ombrelli**	0.63	0.26	—
679	**Capitello** vuoto per uso di vaso da fiori	0.25	0.28	0.28
671	**Mortaio**	0.13	0.20	0.20
704	**Vaso**	0.56	0.28	—
633	**Vaso** (romano)	0.35	0.22	—
701	**Vaso**	0.20	0.20	—
703	**Vaso**	0.49	0.38	—
717	**Vaso** da fiori	0.10	0.11	—
722	**Vaso** da fiori	0.09	0.11	—
678	**Capitello** vuoto per uso di vaso da fiori	0.25	0.28	0.28
675	**Giardiniera** (etrusca)	0.35	0.26	0.46
729	**Giardiniera** (greca)	0.10	0.16	—
664	**Conca**	0.70	0.77	—
699	**Cache-Pot**	0.37	0.46	—
665	**Conca**	0.70	0.77	—

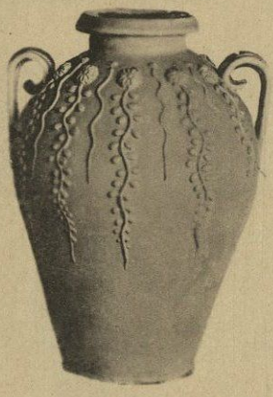
755

702

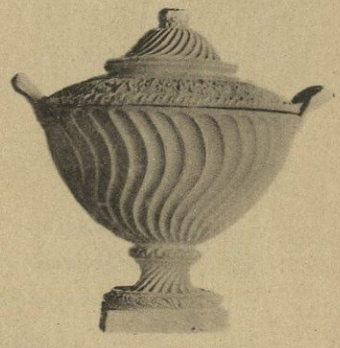
756



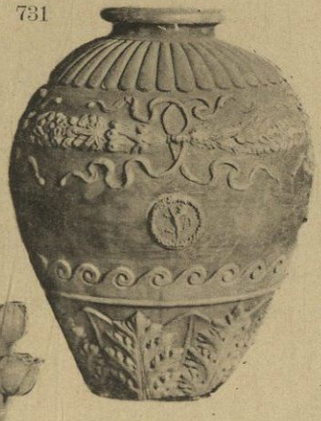
731



736

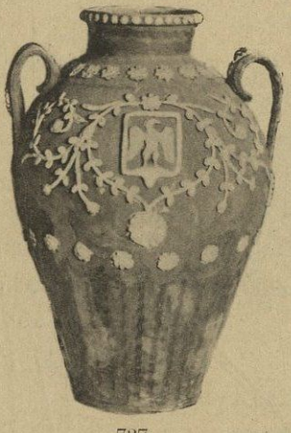


732



740

788

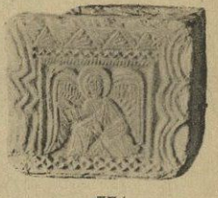


737

754

777

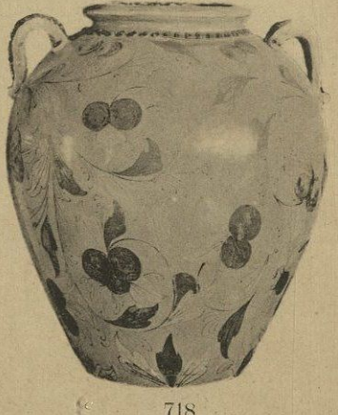
38



774

720

719



718

TAVOLA No. XXII.

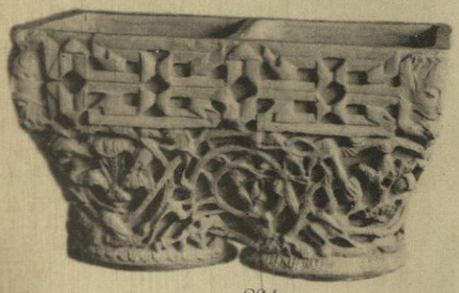
		alto	largo	lungo
755	**Giardiniera**	0.12	0.10	—
702	**Giardiniera**	0.40	0.37	1.20
756	**Giardiniera** (bizantina)	0.10	0.08	—
731	**Vaso:** da originale romano	0.29	0.28	—
736	**Orcio**	0.71	0.46	—
732	**Vaso:** da originale romano	0.29	0.26	—
740	**Orcio**	0.95	0.70	—
737	**Orcio**	0.76	0.48	—
777	**Orcio**	0.58	0.46	—
788	**Mortaio** (etrusco)	0.09	0.07	—
754	**Tazzina:** da originale (italo-greco) dell' antica fabbrica aretina	0.09	0.15	—
38	**Giardiniera:** composizione tolta da un particolare del pulpito di Benedetto da Maiano (1442—1497) nella Chiesa di S. Croce, a Firenze	0.15	0.30	0.58
774	**Giardiniera**	0.18	0.18	0.18
720	**Orcio**	0.60	0.40	—
719	**Orcio**	0.67	0.51	—
718	**Orcio,** sul tipo del vaso greco detto Stamnos	0.66	0.52	—

822

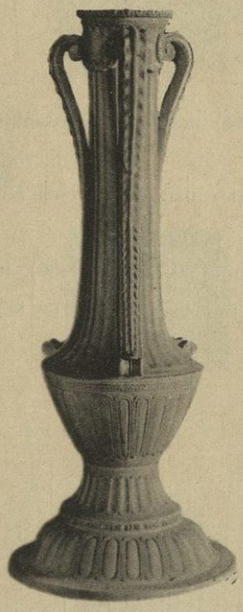
830

855

826



864



829

845

841

856

824

844

843

39

837

TAVOLA No. XXIII.

		alto	largo	lungo
822	**Vaso** — Da originale (romano) nella Villa Albani a Roma, sul tipo del Cratere greco (κρατήρ) . . .	0.73	0.55	—
830	**Urna** (romana)	0.42	0.30	0.25
855	**Giardiniera**	0.28	0.26	0.65
826	**Vaso** — Da originale (romano) nel Museo Britannico: altro tipo di Cratere greco	0.87	0.52	—
864	**Capitello geminato** vuoto per uso di vaso da fiori. — Da originale romanico	0.30	0.30	0.50
829	**Vaso** — Da originale di Donatello (1386—1466), in Empoli	1.03	0.45	—
845	**Capitello geminato** vuoto per uso di vaso da fiori. — Da originale romanico	0.27	0.25	0.45
841	**Coppa**	0.32	0.42	—
824	**Vaso** (romano)	0.38	0.21	—
856	**Vaso**	0.24	0.26	—
844	**Coppa**	0.32	0.45	—
843	**Coppa**	0.35	0.42	—
39	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.65	0.62	—
837	**Coppa**	0.30	0.40	—

863

823

809

811

800

232

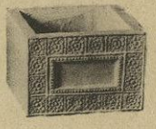
810

543

862

858

121


237

842

385

474

814

840

806

37

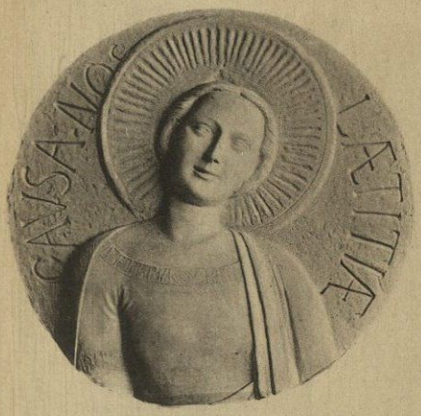
22

794

20

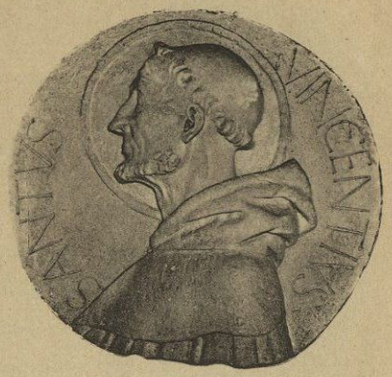
TAVOLA No. XXIV.

		alto	largo	lungo
863	**Giardiniera**	0.30	0.26	0.54
823	**Pila da acqua santa.** — Da originale (arte toscana sec. XIV) nel Museo Nazionale di Firenze	1.10	0.41	—
809	**Tazza**	0.22	0.50	—
811	**Coppa**	0.28	0.40	—
800	**Tazza.** — Da originale (italo-greco) dell'antica fabbrica aretina	0.07	0.05	—
232	**Scatola tonda** (bizantina)	0.09	0.15	—
810	**Base** per vasi	0.28	0.31	—
543	**Piccola tazza**	0.06	0.10	—
862	**Capitello.** — Da originale romanico	0.36	0.36	0.36
858	**Bicchiere.**	0.10	0.12	—
121	**Vaso ornamentale**	0.44	0.36	—
237	**Giardiniera**	0 08	0.12	0.12
842	**Coppa**	0.38	0.42	—
385	**Fiaschetta:** da originale nel South Kensington Museum, a Londra	0.20	0.13	—
474	**Bicchiere**	0.18	0.10	—
814	**Giardiniera**	0.18	0.17	0.17
840	**Coppa**	0.18	0.45	—
806	**Bicchiere** (sec. XV)	0.09	0.11	—
37	**Giardiniera**	0.15	0.15	0.40
22	**Busto muliebre alato** sopra base quadrangolare	0.88	0.60	—
794	**Urna** (romana)	0.44	0.44	0.30
20	**Sedile da giardino** a forma di poltroncina	0.62	0.53	—



492

324—324/1



241

769

573

323

680

342

345

343

309

576

575

325

643

539

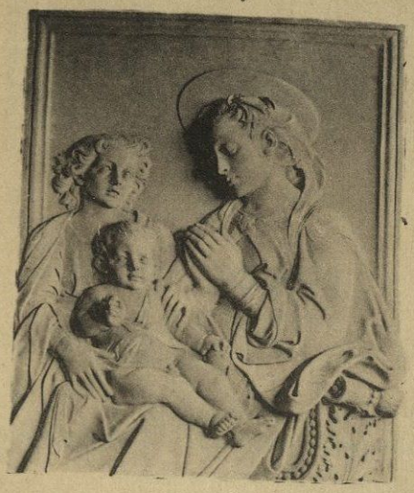
642

661

TAVOLA No. XXV.

		alto	largo	lungo
492	**Madonna:** bassorilievo da orig. di proprietà della Manif. di Signa	—	0.60	—
769	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Jacopo della Quercia (1371—1438), in una villa presso Firenze	0.88	0.57	—
241	**San Vincenzo:** altorilievo. — Da originale nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, in Milano	—	0.54	—
324	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.40	0.33	—
324/1	Idem come sopra: con cornice	0.59	0.51	—
573	**La Vergine col Bambino:** altorilievo. — Da originale nel monumento al Cardinale Portogallo, di Rossellino (sec.XV), nella Basilica di San Miniato, in Firenze	0.72	0.59	—
323	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Mino da Fiesole (1431—1484)	0.41	0.29	—
309	**La Vergine col Bambino:** Da originale (Della Robbia) in via della Scala, in Firenze	0.49	0.30	—
342	**Formella a quattro lobi,** con testa in altorilievo. — Da originale di Lorenzo Ghiberti (1378—1455)	0.13	0.13	—
343	Idem	0.14	0.14	—
345	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo dentro tondo con ghirlanda di frutta. — Da originale (Della Robbia) nel Palazzo Tolomei a Siena	—	0.40	—
680	**La Vergine col Bambino:** Maestro fiorentino della 1ª metà del sec. XV	0.62	0.47	—
576	**Bassorilievo**	0.17	0.21	—
539	**Serafino alato:** frammento da originale a S. Gemignano	0.28	0.40	—
575	**Bassorilievo**	0.18	0.26	—
325	**Bassorilievo:** testa. — Particolare della »Cantoria di Luca Della Robbia« nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.21	0.18	—
643	**Bassorilievo**	—	0.15	—
642	**Bassorilievo**	—	0.15	—
661	**Piccolo tabernacolo** con bassorilievo	0.26	0.15	—

314



317

250

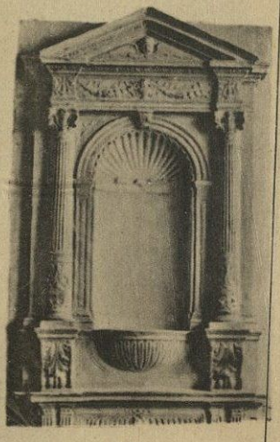
278

419

785

276

291



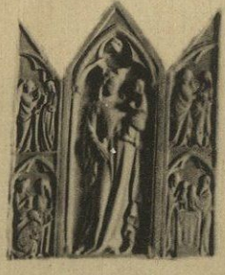
435

511

406

188

654



453

652

187

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA No. XXVI.

		alto	largo	lungo
314	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo . . .	0.38	0.18	—
317	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Andrea del Verrocchio (1435—88), a Boston . .	0.95	0.70	—
250	**La Vergino col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.59	0.33	—
278	**La Vergine che allatta il Figlio:** busto. — Dalla mezza figura originale di Matteo Civitali (1435—1501) nella Chiesa della S. S. Trinità a Lucca	0.43	0.38	—
419	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo (sec. XV) . .	—	0.50	—
785	**La Madonna col Bambino**	0.54	0.35	0.12
276	**Tabernacolo**	0.80	0.45	—
291	**Ghirlanda con entro il mezzo busto di Malatesta:** bassorilievo. — Da originale di Matteo Pasti (sec. XV) nella Cattedrale di Rimini	0.64	0.84	—
435	**Tabernacolo**	0.82	0.51	—
511	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo . . .	0.28	0.13	—
406	**Santa Cecilia:** busto in bassorilievo. — Riduzione dal busto No. 405	0.22	0.15	—
188	**Testa di serafino alato con collana:** bassorilievo .	0.25	0.27	—
654	**Bassorilievo**	0.08	0.05	—
453	**Bassorilievi:** trittico francese del XIV secolo . .	0.23	0.20	—
652	**La Vergine col Bambino e due Angioli:** avorio francese del XIV secolo. Museo di Berlino . .	0.10	0.06	—
187	**Testa di serafino alato:** bassorilievo . . .	0.15	0.30	—

610

559

145

315

256

21

249

360

42

791

427

365

683

685

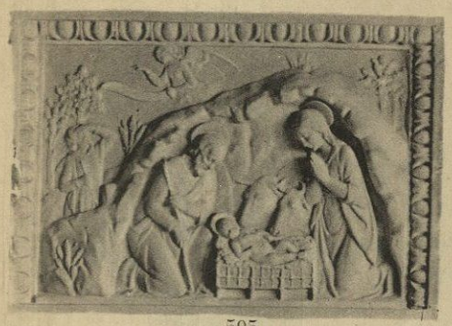
425

424

423

TAVOLA No. XXVII.

		alto	largo	lungo
610	**San Domenico:** bassorilievo	—	0.53	—
559	**Bassorilievo** — Da originale attribuito a Donatello (1386—1466 nel paliotto d'altare della chiesa dei Santi Gervasio e Protasia a Venezia	0.60	0.64	—
145	**Santa Caterina:** bassorilievo — Da originale nella Chiesa di Sta Maria delle Grazie a Milano	—	0.54	—
315	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) Collezione Dreyfus-Parigi	0.30	0.20	—
256	**Bassorilievo** frammentario. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella Chiesa di S. Martino, in Lucca	0.27	—	1.31
21	**San Giovannino:** bassorilievo da originale già attribuito a Donatello	0.37	0.27	—
360	»**L'Agricoltura**«: bassorilievo. — Da originale di Agostino di Duccio (1418—1481) nella Cattedrale di Rimini	1.14	0.61	—
42	**La Vergine col Bambino e San Giovanni:** bassorilievo — Da originale di Giovanni Bastianini	0.33	0.19	—
249	**La Vergine col Bambino circondata da angeli:** bassorilievo. — Da originale in marmo, di Agostino di Duccio (1418—1481) nel Museo dic Sta Maria del Fiore in Firenze	0.78	0.64	—
791	**San Giovannino:** bossorilievo da originale di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale, a Firenze	0.17	0.09	—
427	»**La Musica**«: bassorilievo. — Da originale di Agostino di Duccio (1418—1481) nella Cattedrale di Rimini	1.05	0.48	—
365	**La Vergine col Figlio e San Giovannino:** bassorilievo. — Da originale in marmo di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nel Museo Nazionale di Firenze	—	0.85	—
683	**Serafino:** bassorilievo triangolare	0.16	0.30	—
685	**Serafino:** bassorilievo triangolare	0.16	0.30	—
425	**Bassorilievo**	0.28	0.28	—
424	**Bassorilievo**	0.27	0.40	—
423	**Bassorilievo**	0.26	0.26	—

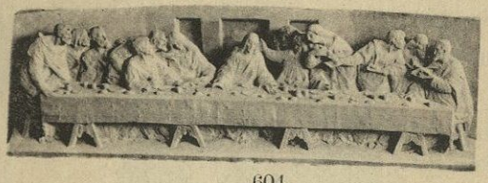


595

405—405/1

668

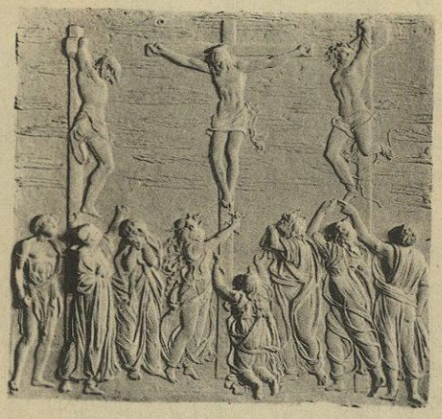
358



604

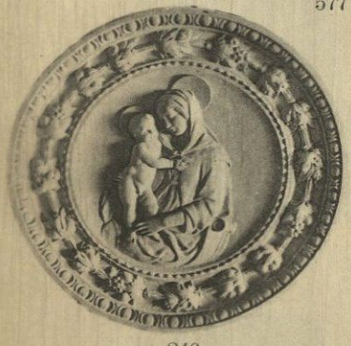
506

577



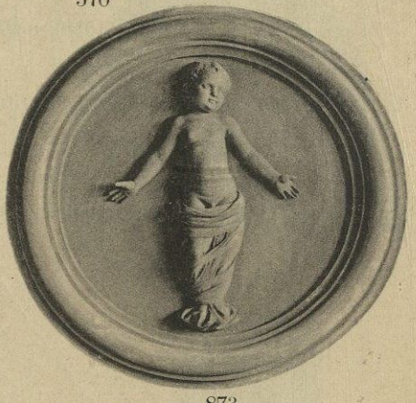
344

570



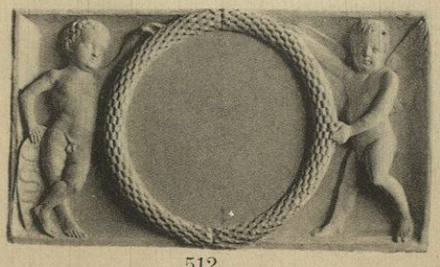
846

489



873

582

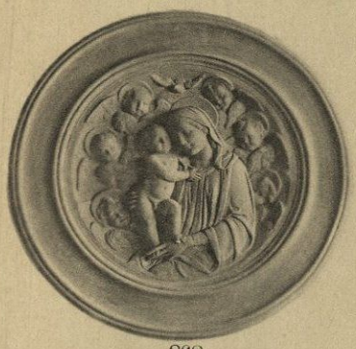


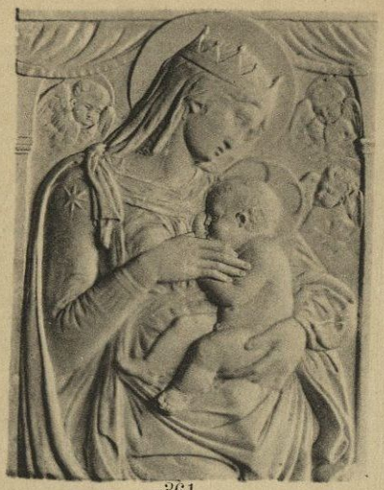
512

581

TAVOLA No. XXVIII.

		alto	largo	lungo
595	**L'Adorazione** di Gesù Bambino: bassorilievo da orginale di Luca della Robbia (1399—1482) nell' altare della Chiesa del Convento dell' Osservanza, presso Siena . .	0.63	0.44	—
405	**Santa Cecilia:** busto in bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) nella collezione di L. Elcho a Londra	0.51	0.34	—
405/1	Idem come sopra (con cornice)	0.85	0.59	—
668	**L'Annunziazione:** bassorilievo da originale di Luca della Robbia (1399—1482) nell' altare della Chiesa del Convento dell' Osservanza, presso Siena	0.44	0.61	—
358	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Fabbrica dei Della Robbia, da A. Rossellino (fine del sec. XV) Originale nel Museo Nazionale, in Firenze	0.70	0.34	—
604	**Bassorilievo:** da originale di Vedani	0.48	—	1.48
506	**Bassorilievo**	0.69	0.39	—
577	**Bassorilievo:** da originale in un busto in bronzo, di Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale, in Firenze .	0.09	0.11	—
344	**La Crocifissione:** bassorilievo. — Da originale in bronzo, di Bertoldo (sec. XV) nel Museo Nazionale di Firenze .	0.56	0.58	—
570	**Medaglia**	—	0.14	—
846	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo dentro tondo con ghirlanda. — Da originale dei Della Robbia . .	—	0.48	—
489	**La Trasfigurazione:** bassorilievo dal quadro di Raffaello	0.38	0.26	—
873	**Putto in fasce:** da originale di Andrea Della Robbia (1437—1558), nella Loggia dell' Ospedale degli Innocenti, in Firenze	—	0.66	—
582	**Medaglia** con ritratto di Dante	—	0.14	—
512	**Bassorilievo** di Gio. Antonio Amadeo (1447—1522) e scolaro, a Carpiano	0.47	0.83	—
581	**Bassorilievo**	0.12	0.15	—


868


361

322

866

340

422

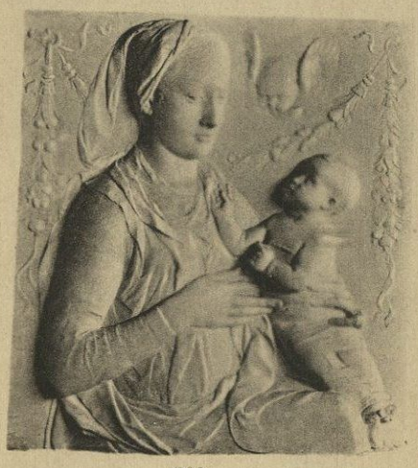
569

865

304

758

673


362

557

440

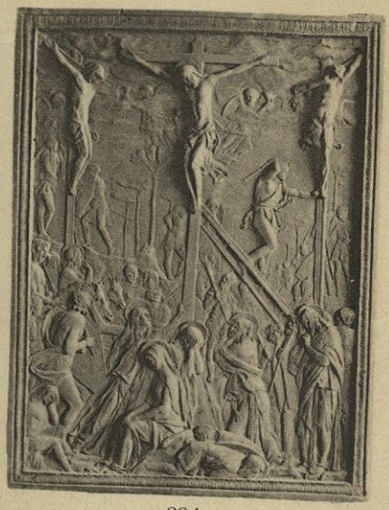
156

439

TAVOLA No. XXIX.

		alto	largo	lungo
868	**La Vergine col Bambino:** circondata da angeli: bassorilievo attribuito ad Andrea della Robbia (1437—1528) . .	—	0.72	—
361	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Jacopo della Quercia (1374—1438) nella Chiesa di San Francesco, in Siena	0.55	0.40	—
322	**La Vergine col Bambino:** circondata da angeli: bassorilievo. — Da originale del Ghiberti (1378—1455) .	—	0.33	—
866	**Bassorolievo:** riduzione dalla Cantoria di Luca Della Robbia	0.45	0.30	—
340	**Bassorilievo:** frammento da originale di Benedetto da Majano (1442—1498), nel pulpito di S. Croce, a Firenze .	0.15	0.09	—
569	**Bassorilievo**	0.15	0.09	—
865	**Bassorilievo:** riduzione dalla Cantoria di Luca Della Robbia	0.45	0.30	—
304	**Bassorilievo:** riduzione dall' originale di Donatello (1386—1466) nel pulpito della Cattedrale di Prato . . .	0.10	0.10	—
758	**Bassorilievo:** riduzione dall' originale c. s. . . .	0.11	0.11	—
422	**La Vergine col Bambino** circondata da angeli: bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478) nel South Kensington Museum a Londra . . .	0.80	0.54	—
673	**Madonna della Cintola:** altorilievo tolto dalla porta detta della »Mandorla« nel Duomo di Firenze — Originale di Nanni d'Antonio di Banco (13 . . —1420) . . .	0.41	0.38	—
362	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478) nel Museo Nazionale di Firenze	0.46	0.40	—
557	**La Vergine:** bassorilievo dalla lunetta di Andrea della Robbia (1437—1528) nell' ospedale degli Innocenti, a Firenze	0.45	0.50	—
440	**Bassorilievo:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Cappella Medicea, in Firenze . . .	0.30	0.14	—
156	**Fregio:** motivo tolto da un monumento sepolcrale a Bologna	0.18	—	0.46
439	**Bassorilievo:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Cappella Medicea, in Firenze . . .	0.30	0.14	—

180


394

383

783

574

337

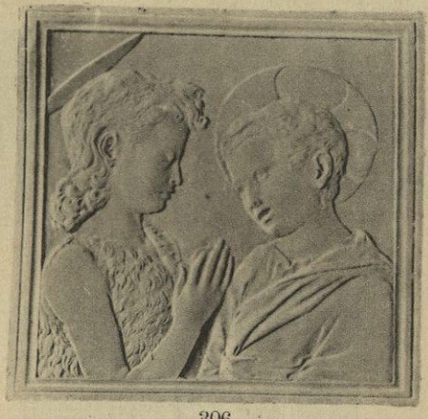
83

579

571

784

490


306

585

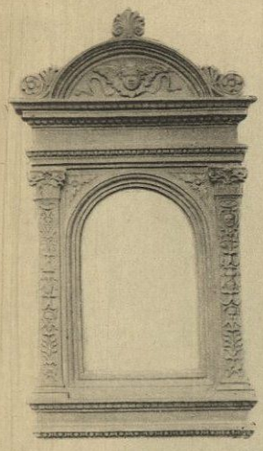
89

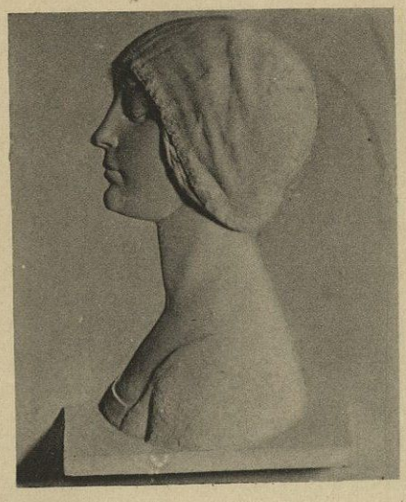
25

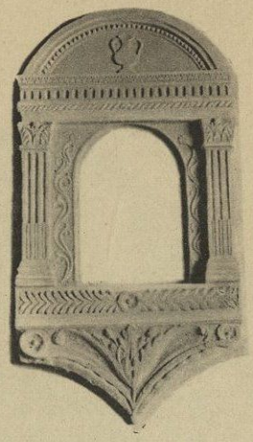
691

TAVOLA No. XXX.

		alto	largo	lungo
180	**Una gentildonna:** mezzo busto in bassorilievo. — Da originale in marmo, di Matteo Civitali (1435—1501), nel Museo Nazionale di Firenze	0.58	0.45	—
394	**La Crocifissione:** bassorilievo. — Da originale in bronzo, di Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale di Firenze	0.90	0.65	—
383	**Giulio Cesare:** busto in bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.40	0.28	—
783	**Bassorilievo:** da originale di Jean Goujon . . .	0.74	0.20	—
574	**Bassorilievo**	0.17	0.25	—
337	**Bassorilievo**	0.14	0.11	—
83	**Busto di donna:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.41	0.32	—
579	**Bassorilievo**	0.18	0 26	—
571	**Bassorilievo**	0.25	0.18	—
784	**Bassorilievo:** da originale di Jean Goujon . . .	0.74	0.20	—
490	**La Cena:** bassorilievo da Leonardo da Vinci . .	0.19	—	0.36
306	**Sta Cecilia e S. Giovannino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.38	0.38	—
585	**Bassorilievo**	0.15	0.21	—
89	**Stemma Spinelli**	0.40	0.32	—
25	**Ghirlanda di foglie e frutta:** da originale dei Della Robbia	0.80	—	—
691	**Stemma**	0.29	0.26	—


357


260

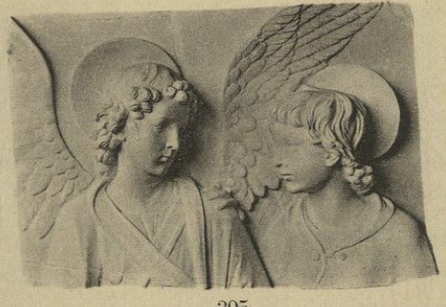

367

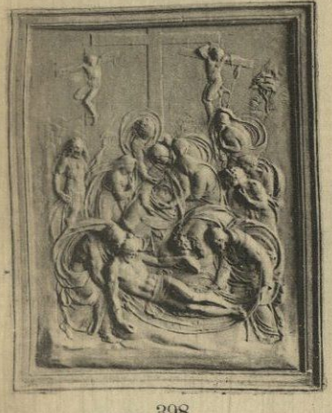
587

341

578

730


305


398

263

312

379

261

867

596

90

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT.

TAVOLA No. XXXI.

		alto	largo	lungo
357	**Tabernacolo**	1.25	0.65	—
260	**Busto di donna:** bassorilievo	0.68	0.52	—
367	**Tabernacolo**	0.86	0.44	—
587	**Bassorilievo**	—	0.20	—
341	**Medaglia**	0.09	0.06	—
578	**Bassorilievo**	0.07	0.09	—
730	**Medaglia**	—	0.13	—
398	**La Deposizione:** bassorilievo	0.56	0.45	—
305	**L'angelo e Tobia:** altorilievo da originale di Andrea della Robbia (1437—1528) nella Cappella Vieri Canigiani in Santa Croce, a Firenze	0.39	0.59	—
312	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nell' angolo del palazzo Panciatichi in Via Cavour a Firenze	0.70	0.55	—
263	**Fregio:** motivo tolto dal pulpito di Benedetto da Maiano (1442—1498) nella chiesa di S. Croce a Firenze	0.18	—	0.55
379	**Serafino:** frammento da originale di Andrea della Robbia (1437—1528)	0.19	0.25	—
867	**Testa di serafino:** frammento da originale c. s.	0.23	0.36	—
596	**Piatto:** da originale attribuito alla scuola di Benvenuto Cellini (1500—1571)	—	0.27	—
261	**Busto di uomo:** bassorilievo	0.80	0.47	—
90	**Stemma.** — Da originale in una porta del Chriostro della Chiesa di Santa Croce, in Firenze	0.33	0.33	—

257

397

541

790

445

510

444

441

321

339

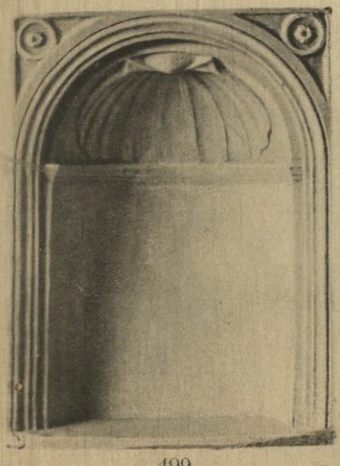
247

330

318

329

331


499

80

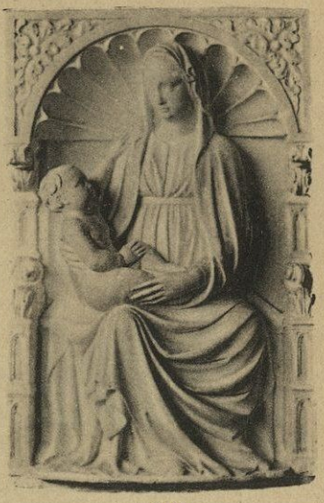
463

TAVOLA No. XXXII.

		alto	largo	lungo
257	**Mascherone di leone**	0.42	0.38	—
397	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo attribuito a Mino da Fiesole (1431—1484)	0.48	0.37	—
541	**Madonna:** frammento di altorilievo da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.55	0.50	—
790	**Bassorilievo**	0.33	0.13	—
445	**Medaglia** (Luisa Regina di Prussia)	—	0.09	—
510	**Bassorilievo:** particolare dall'originale di Lorenzo Ghiberti (1378—1455) nel fonte battesimale di S. Giovanni a Siena	0.36	—	0.60
444	**Medaglia** con testa di Medusa	0.06	0.08	—
441	**Bassorilievo:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Cappella Medicea, in Firenze . . .	0.30	0.14	—
321	**Medaglione:** da originale di Donatello (1386—1466) .	—	0.18	—
339	**Bassorilievo**	—	0.20	—
330	**Porta-cenere:** Ritratto di Nounina Strozzi . . .	—	0.14	—
318	**Porta-cenere:** Ritratto di Alessandro de' Medici . .	—	0.10	—
247	**Antefissa**	0.32	0.26	—
329	**Porta-cenere:** Ritratto di Sigismondo Pandolfo Malatesta, da originale del Pisanello (1380(?)—1451 o 52) . .	—	0.12	—
331	**Porta-cenere:** Ritratto di Giovanna Albizi Tornabuoni .	—	0.12	—
499	**Nicchia** per le figurette No. 481, 482, 496, 497, 498. — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—97) nella Chiesa di Santa Croce, in Firenze . . .	0.45	0.21	0.11
80	**Formella** per soffitti	—	0.33	0.33
463	**Bassorilievo:** da originale di Pierino da Vinci (1520—1554) nel Museo Nazionale di Firenze	0.32	0.23	—

392

636



310

682

684

762

206

205

653

175/1

175/2

203

781

404

216—216/1

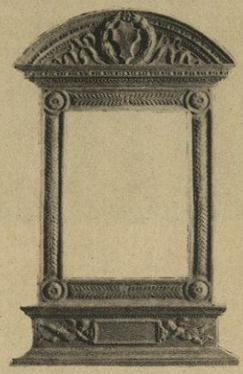
155

TAVOLA No. XXXIII.

		alto	largo	lungo
392	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo da uno stucco della scuola o bottega di A. Rossellino (1427—1479). Museo di Berlino	0.53	0.36	—
636	**Bassorilievo:** da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.46	0.46	—
310	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo . . .	0.60	0.38	—
206	**Frammento di leone rampante:** bassorilievo . .	0.37	0.48	—
682	**Serafino:** bassorilievo triangolare	0.16	0.30	—
684	**Serafino:** bassorilievo triangolare	0.16	0.30	—
762	**Bassorilievo**	0.09	0.12	—
205	**Testa di leone:** bassorilievo	0.40	0.33	—
175/1	**Patera**	—	0.45	—
653	**Bassorilievo:** da originale nel basamento della statua »Giuditta«, di Donatello (1386—1466), in Firenze . .	0.48	0.65	—
175/2	**Patera**	—	0.50	—
203	**Fregio**	0.16	—	1.90
781	**Fregio:** da originale nella porta di Benedetto da Maiano (1442—1497), nella Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio, in Firenze	0.42	—	2.14
404	**La pietà:** bassorilievo. — Da originale in un tabernacolo di Andrea della Robbia (1437—1528)	0.34	0.44	—
216	**La Vergine col Bambino:** da originale di Antonio Rossellino (1427—1479)	0.64	0.50	—
216/1	**La Vergine col Bambino:** da originale di Antonio Rossellino (1427—1479) con cornice	1.06	0.66	—
155	**Stemma**	0.60	0.49	—

41

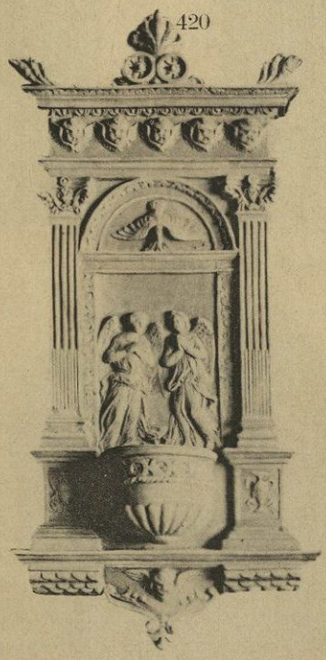
420



545

519

518



50

548

546

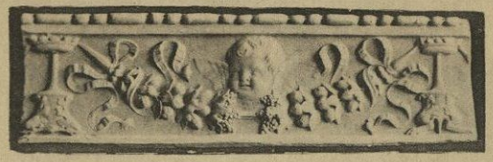
583

40

556

547

836



555

803

252—252/1

568

501

502

619

TAVOLA No. XXXIV.

		alto	largo	lungo
41	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale in marmo, di Desiderio da Settignano (1428—1464), nella Galleria di Torino	0.55	0.35	—
420	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo (sec. XV)	0.53	0.44	—
545	**Cornice**	0.49	0.30	—
519	**Bassorilievo**	0.31	0.13	—
518	**La pietà:** bassorilievo da un particolare di un altare dei Della Robbia nel Museo Nazionale, a Firenze	0.26	0.26	—
583	**Bassorilievo**	0.11	0.16	—
40	**La Vergine che allatta il Bambino, con San Giovanni, Santa Elisabetta e San Gioacchino:** bassorilievo — Da originale in marmo, di Pierino da Vinci (1520—1554), nel Museo Nazionale di Firenze	0.38	0.25	—
50	**Acquasantiera**	0.48	0.23	—
548	**L'Annunziazione:** bassorilievo	0.25	0.18	—
556	**Bassorilievo**	0.27	0.27	—
546	**La Vergine col Bambino e San Giovannino:** bassorilievo	0.33	0.22	—
547	**La pesca miracolosa:** bassorilievo	0.17	0.21	—
836	**Testa di serafino**	0.15	0.26	—
555	**Fregio**	0.27	—	0.93
803	**Testa di serafino**	0.14	0.26	—
568	**Bassorilievo**	0.34	0.24	—
501	**Testa di putto:** frammento da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nel Monumento Marsuppini in Santa Croce, a Firenze	—	0.38	—
252	**Serafino alato:** busto	0.37	0.40	—
252/1	**Serafino alato:** busto	0.25	0.27	—
502	**Testa di putto** — Da originale di Andrea Della Robbia (1437—1528), nella loggia dell' Ospedale degli Innocenti in Firenze	—	0.31	—
619	**Bassorilievo**	0.23	0.17	—

403/2

428

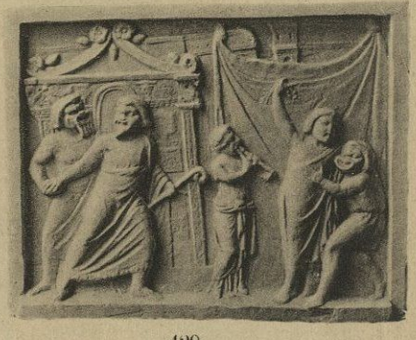
403/3

403/1

403/4

333

493



429

646

169

689

242

430

572

TAVOLA No. XXXV.

		alto	largo	lungo
403/2	**Bassorilievo:** rappresentante un baccanale. — Da originale (scultura greca-romana) in un sarcofago a Roma .	0.48	—	0.70
428	**Bassorilievo:** da originale (scultura greca) nel Museo di Napoli	0.61	0.60	—
403/3	**Bassorilievo:** rappresentante un baccanale. — Da originale (scultura greca-romana) in un sarcofago a Roma .	0.48	—	0.70
403/1	Idem come sopra	0.48	—	1.00
403/4	Idem come sopra	0.48	—	1.00
333	**Il venditore di maschere:** bassorilievo. — Da originale (greco-romano) nel Museo di Napoli . . .	0.37	0.50	—
493	**Testa di Erinni dormente:** da originale greco nel Museo delle Terme Diocleziane, a Roma — Secondo Helbig faceva parte di un gruppo colossale di Erinni . .	0.60	0.45	—
429	**Bassorilievo** (greco)	0.39	0.48	—
646	**Marzocco:** da originale nella Loggia de' Lanzi (sec. XIV) in Firenze	0.40	0.19	—
169	**Bassorilievo** (romano)	0.25	—	0.80
689	**Marzocco:** da originale nella Loggia de' Lanzi (sec. XIV) in Firenze	0.43	0.15	0.25
242	**Bassorilievo**	0.29	0.36	—
430	**Bassorilievo:** da originale (scultura greca) nel Museo di Napoli	0.65	—	1.09
572	**Bassorilevo** (egiziano)	0.40	0.29	—

706

707

709

366

708

710

711

713

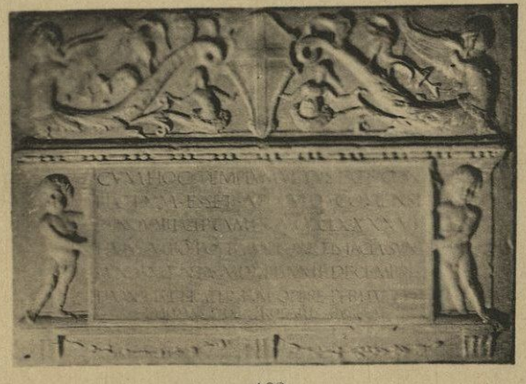
712

714

715

716

335


163

172

328

168

167

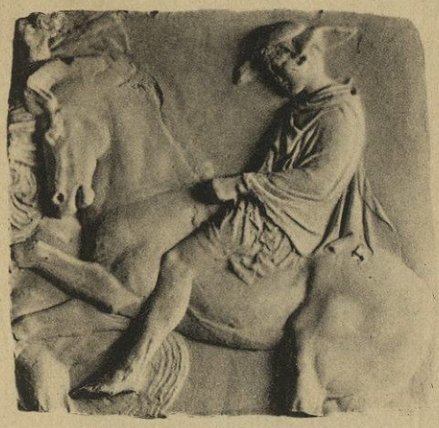
334

174

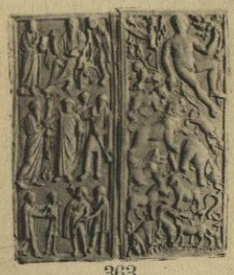
TAVOLA No. XXXVI.

		alto	largo	lungo
706	**Angeli musicanti:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) nella Chiesa di S. Antonio, in Padova	0.52	0.20	—
707 709 366 708 710 711 712 713 714 715 716	Idem come sopra	0.52	0.20	—
335	**Bassorilievo:** da originale di Donatello (1386—1466) nella porta in bronzo della sacrestia di S. Lorenzo, in Firenze	0.35	0.34	—
163	**Cartella con fregio:** da originale (sec. XV) nel Duomo di Como	0.88	—	1.20
172	**Stemma**	0.42	0.31	—
328	**Leone rampante:** bassorilievo	0.28	0.20	—
168	**Stemma**	0.44	0.31	—
167	**Stemma**	0.43	0.33	—
334	**Leone rampante:** bassorilievo	0.20	0.12	—
174	**Stemma**	0.25	0.21	—

538


540

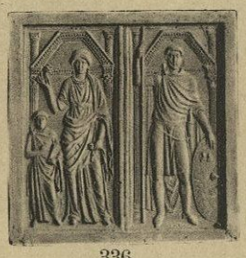
537


363

134

637

137


336

136

186

161

369

135

111

761

465

447

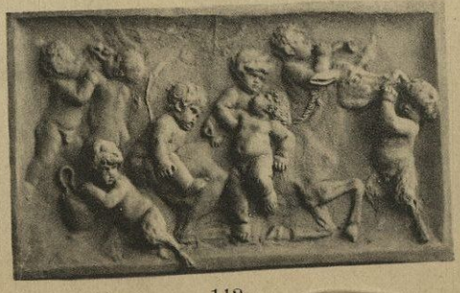
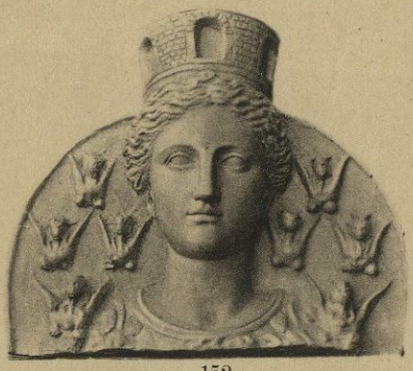
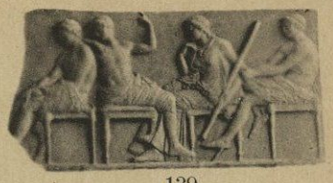

113

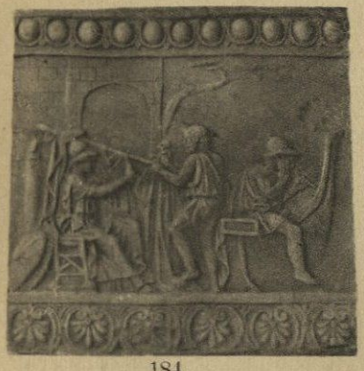
TAVOLA No. XXXVII.

		alto	largo	lungo
538	**Bassorilievo:** da originale greco nel Partenone . .	0.90	0.38	—
540	**Bassorilievo:** dal fregio del Partenone . . .	0.76	0.76	—
537	**Bassorilievo:** da originale greco nel Partenone . .	0.85	0.40	—
363	**Bassorilievo:** da un dittico sacro del V° secolo-Firenze, Museo Nazionale: raccolta Carrand . . .	0.26	0.22	—
134	**Bassorilievo:** da originale (romano) in una decorazione di candelabro nel Museo del Vaticano, in Roma . .	0.43	0.20	—
637	**Maschera:** da originale romano	0.36	0.29	—
137	**Bassorilievo:** da originale (romano) in una decorazione di candelabro nel Museo del Vaticano, in Roma . .	0.43	0.20	—
336	**Bassorilievo:** da un dittico in avorio, coi supposti ritratti di Galla Placidia, Valentiniano III ed Ezio-Cattedrale di Monza	0.35	0.33	—
136	**Bassorilievo:** da originale (romano) in una decorazione di candelabro nel Museo del Vaticano, in Roma . .	0.43	0.20	—
186	**Bassorilievo:** (romano)	0.27	0.32	—
161	**Bassorilievo:** Mito di Orfeo, da originale di Arte attica (V°secolo a. C.) nella Villa Albani, a Roma . .	0.80	0.65	—
369	**Maschera**	0.24	0.19	—
135	**Bassorilievo:** da originale (romano) in una decorazione di candelabro nel Museo del Vaticano, in Roma . .	0.43	0.20	—
111	**Testa di leone:** altorilievo	0.43	0.40	—
761	**Bassorilievo**	0.30	0.35	—
465	**Bassorilievo:** da originale di Clodion	0.45	—	0.75
447	**Figura muliebre:** bassorilievo	0.61	0.26	—
113	**Bassorilievo:** da originale di Clodion	0.45	—	0.75

52

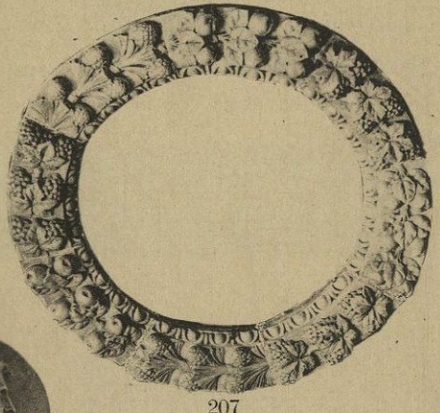

152


139


184

138

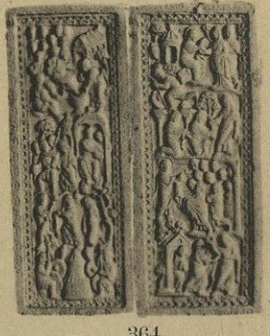
154


207

332

117

399


364

387

198

635

140

382

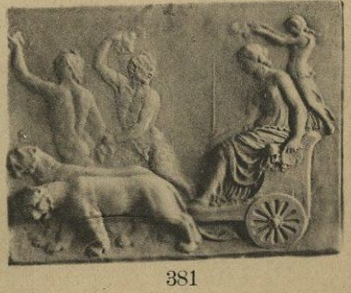
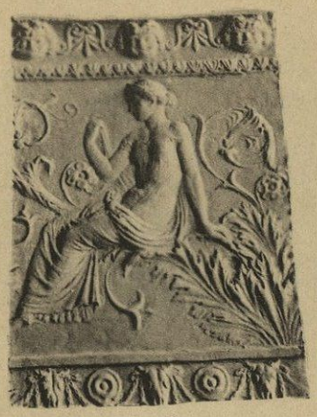

381

TAVOLA No. XXXVIII.

		alto	largo	lungo
52	**Frammento di fregio**	0.22	—	0.41
152	**Altorilievo** (romano)	0.45	0.45	—
139	**Bassorilievo** (greco)	0.29	—	0.50
184	**Bassorilievo** (romano)	0.56	0.51	—
138	**Bassorilievo** (greco)	0.17	—	0.49
154	**Fregio**	0.38	—	0.40
332	**Bassorilievo**: da un dittico in avorio detto del Poeta e della Musa, nella Cattedrale di Monza. I due personaggi sarebbero Menandro e Melpomene, o, secondo altri, Boezio ed Elpide	0.32	0.25	—
207	**Ghirlanda di frutta**	—	0.73	—
364	**Bassorilievo** da un dittico sacro della Cattedrale di Milano (fine del sec. V). Rappresenta la Passione e la Resurrezione di Cristo	0.32	0.26	—
117	**Testa di Medusa**	—	0.24	—
399	**Medaglia** (Gladstone)	—	0.12	—
387	**Maschera**	0.28	0.19	—
198	**Antefissa** (greca)	0.31	0.42	—
635	**Maschera**: da originale romano	0.26	0.24	—
140	**Bassorilievo** (greco)	0.40	—	0.46
382	**Bassorilievo** (greco)	0.51	—	1.00
381	**Bassorilievo** (greco)	0.27	0.35	—

54


153

57

442

45

44

46

208

338

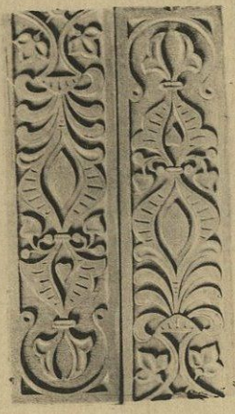
586

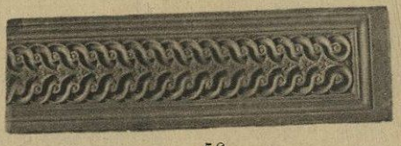
55

106

396

53


228


56

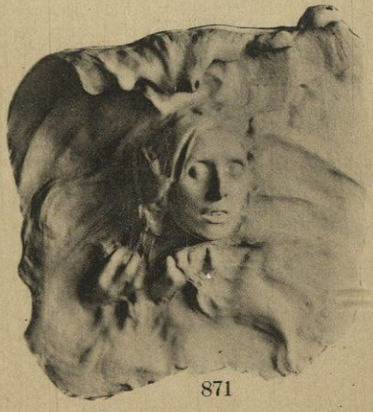
580

302

549

268

171


871

426

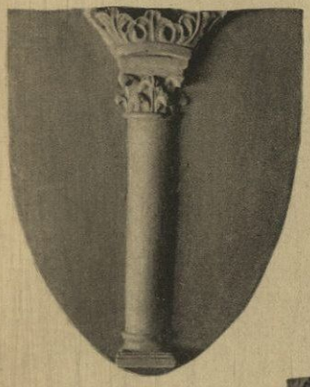
TAVOLA No. XXXIX.

		alto	largo	lungo
54	**Fregio**	0.23	—	0.54
153	**Bassorilievo** (greco)	0.60	0.45	—
57	**Frammento di fregio**	0.24	—	0.74
442	**Medaglia**	—	0.13	—
45	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
44	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
46	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
208	**Antefissa** (greca)	0.27	0.17	—
338	**Bassorilievo**	—	0.14	—
586	**Bassorilievo**	0.30	0.10	—
55	**Frammento di stipite** ornato con mazzetti di frutta	0.75	0.20	—
106	**Porta-Cenere**	—	0.10	—
396	**Mano**	—	0.11	0.17
53	**Fregio**	0.23	—	0.50
228	**Fregio** (moresco)	0.23	—	—
56	**Frammento** di mazzetta di porta. — Dall' originale nella porta di Benedetto da Maiano (1442—1497). nella sala dei Gigli in Palazzo Vecchio, in Firenze	0.66	0.20	—
580	**Medaglia:** ritratto di Beethoven	—	0.16	—
302	**Porta-Cenere:** Vi Medaglia 299 A	—	0.12	—
549	**Il ratto delle Sabine:** bassorilievo	—	0.16	—
268	**Bassorilievo**	0.20	0.13	—
171	**Stemma**	0.45	0.38	—
871	**Testa:** altorilievo	0.52	0.49	—
426	**Bassorilievo**	0.18	0.32	—

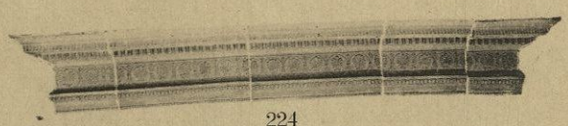
234

686

446



847



224

229

657

170

301

861

860

567

859

567

235

223

380

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

TAVOLA No. XL.

		alto	largo	lungo
234	**Conchiglia:** particolare della porta di Benedetto da Majano (1442—1498) nella Sala dei Gigli, in Palazzo Vecchio, a Firenze	0.17	0.18	—
686	**San Giovanni decollato:** da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.30	0.30	—
446	**Bassorilievo**	—	0.19	—
847	**Stemma Colonna**	0.50	0.38	—
224	**Trabeazione** (sec. XV)	0.31	0.20	2.05
229	**Grifone:** bassorilievo tolto da un particolare nella base della statua di Apollo, nella R. Galleria degli Uffizi, a Firenze	0.27	0.12	—
170	**Bassorilievo**	0.19	—	0.33
657	**Ofelia:** testa da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.54	0.48	—
301	**Porta-Cenere** (V. Medaglia 299 A)	—	0.12	—
861	**Medaglia:** ritratto di M. Antonietta, arciduchessa d'Austria	—	0.15	—
859	**Medaglia:** ritratto di Umberto I, re d'Italia	—	0.18	—
860	**Medaglia:** ritratto di Luigi Augusto di Francia	—	0.15	—
567	**Medaglia:** ritratto di P. Michele da Carbonara	—	0.09	—
567	**Medaglia:** (rovescio)	—	0.09	—
235	**Mascherone di fauno**	0.24	0.18	—
223	**Lesena con base e Capitello:** da originale del sec. XV	1.62	0.39	—
380	**Bassorilievo**	0.26	0.33	—

299 M

299 B

299 A

299 W

299 O

299 L

838 A

838 E

299 K

838 D

838 O

838 G

838 P

299 I

838 N

838 Q

299 S

299 G

838 L

838 R

838 V

299 R

299 N

838 W

838 K

838 X

299 C

299 H

299 F

838 T

838 S

838 C

838 M

299 V

838 I

299 T

299 E

838 U

299 Q

319/9

838 F

838 Z

838 B

838 H

299 D

319/6

299 P

319/1

319/8

319/10

299 U

319/5

319/3

319/7

319/2

319/4

TAVOLA No. XLI.

		alto	largo	lungo
299	**Medaglie**			
299A	**Medaglia** — Ritratto di A. Vespucci			
299B	**Pisanello** (n. 1380(?)+1451 o 52) — Sigismondo Pandolfo Malatesta, Signore di Rimini (1417—1468) . . .			
299C	**Francesco da Sangallo** (1494—1576) — Alessandro de'Medici I Duca di Firenze (1510—1537)			
299E	**Niccolò Fiorentino** (1430—1514) — Lorenzo de'Medici, detto il Magnifico (1448—1492)			
299F	**Medaglista della Speranza** — Nonnina Strozzi (n. 1465)			
299G	**Niccolò Fiorentino** (1430—1514) Giovanna Albizi Tornabuoni			
299H	**Medaglia** — Ritratto di Michelangelo Buonarroti . .			
299I	**Medaglia** — Ritratto di Giov. Francesco Gonzaga . .			
299K	**Medaglia** da originale del Pisanello			
299M	**Pisanello** (n. 1380(?)+1451 o 52) Giovanni VII Paleologo, Imperatore d'Oriente (1390—1448)		da 0.06 a 0.09	
299N	**Pisanello** — Niccolò Piccinino, Condottiero Perugino (1380—1444)			
299O	**Sperandio Mantovano** (1425(?) — 149 . ?) — Giovanni II. Bentivoglio			
299Q	**Medaglia** — Ritratto di Marino Caracciolo . . .			
299R	**Michelozzo Michelozzi** (1391 — 1472) — Cosimo de'Medici, padre della patria			
299T	**Medaglia** — Ritratto di Clarice, moglie di Lorenzo de'Medici			
299U	**Medaglia** — Ritratto di Giov. Calvino (1509—1564) . .			
299V	**Medaglia** da originale del Pisanello			
299W	**Medaglia** da originale di Sperandio Mantovano . .			
838	**Medaglie**			
838A	**Medaglia** — Ritratto di Cosimo II°. Granduca di Toscana			
838B	**Giovanni Boldù** — Medaglista Veneziano . . .			
838C	**Medaglia** — Ritratto di Maria Maddalena, arciduchessa d'Austria			
838E	**Umberto I,** re d'Italia			
838F	**Medaglia** — Ritratto di Elena Marsuppini (1551) . .			
838G	**Sperandio Mantovano** (1425(?) — 149 . ?) Carlo Quirini Veneziano			
838H	**Medaglia** — Ritratto di Antonino Pio			
838I	**Pisanello** — Malatesta Novello, Signore di Cesena (1418—1465)			
838L	**Medaglista della Fortuna** — Alessandro Vecchietti .			
838N	**Medaglia** — Ritratto di Carlo VIII, re di Francia . .		da 0.04 a 0.08	
838O	**Niccolò Fiorentino** (1430—1514) — Le tre Grazie - Rovescio della medaglia di Giovanna Albizi			
838Q	**Medaglista della Speranza** — Alessandro Pagagnotti Fiorentino (n. 1422)			
838S	**Andrea Guazzalotti,** detto Andrea Pratense (1435—1495) Alfonso II d'Aragona, re di Napoli . . .			
838U	**Medaglista della Speranza** — Giovanni da Stia . .			
838W	**Medaglia** — Ritratto di Agnolo Poliziano . . .			
838X	**Medaglia** — Ritratto di Maria Poliziana . . .			
838Z	**Niccolò Fiorentino** (1430—1514) Alfonso I d'Este, Duca di Ferrara (1476—1534)			
319/8	**Bassorilievo**	0.04	—	0.08
319/9	Idem	—	0.14	—
319	**Bassorilievi** (Clodion)	0.10	—	0.14
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10.				

255

507

253

217

320

452

417

384

412

73

327

535

298

359—359/1

215

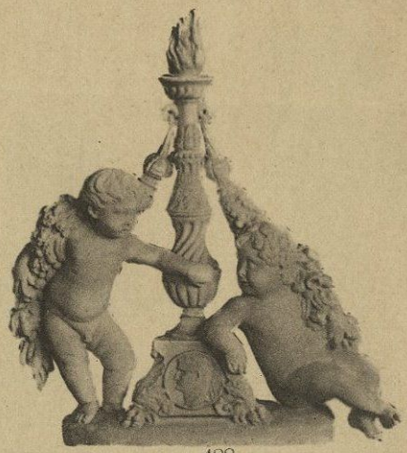
393—393/1

TAVOLA No. XLII.

		alto	largo	lungo
255	**Santa Reparata:** statuetta. — Da originale (sec. XIV) nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze . .	0.67	0.23	—
507	**Figura di Donna:** con calice. — Da originale scultura tedesca	0.82	0.22	—
253	**Busto di donna:** da originale in legno, di Donatello (1386—1466) nel Museo del Louvre a Parigi . .	0.50	0.45	—
217	**L'Autunno:** statuetta. — (Della Robbia) . . .	0.80	0.30	—
320	**La Madonna col Bambino:** statuetta. — Da originale (scuola dei Pisano — sec. XIII) in Prato . . .	0.63	0.24	—
452	**Niccolò da Uzzano:** testa. — Da originale attribuito a Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale di Firenze	0.30	0.18	—
417	**Il Bambino Gesù:** statuetta. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Chiesa di San Lorenzo, in Firenze	0.50	0.20	—
384	**Busto di putto:** da originale di Donatello (1386—1466), nella Collezione Benda a Vienna	0.28	0.25	—
412	**David:** busto. — Dalla statua originale di Andrea del Verrocchio (1435—88), nel Museo Nazionale di Firenze .	0.30	0.32	—
73	**Giovine Gentildonna:** busto. — Da originale in marmo di Desiderio da Settignano (1428—1464) nel Museo Nazionale di Firenze	0.43	0.41	—
327	**Putti che lottano:** gruppo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.44	0.30	—
535	**Piccolo satiro:** da originale in bronzo, di Pietro Tacca (sec. XVII)	0.27	0.16	—
298	**Busto di donna:** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.48	0.39	—
359	**Angelo inginocchiato:** che sorregge un candelabro. — Da originale di Niccolò dall'Arca (sec. XV) nella Chiesa di San Domenico, in Bologna	0.46	0.26	—
$359/_1$	Idem come sopra (pendant)	0.46	0.26	—
215	**Madonna:** busto. — Da originale (sec. XVI) nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze . . .	0.64	0.55	—
393	**Angelo inginocchiato** che sorregge un candelabro. — Da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Chiesa di San Domenico, in Bologna . . .	0.48	0.26	—
$393/_1$	Idem come sopra (pendant)	0.48	0.26	—

487

589


488

496

498

497

481

482

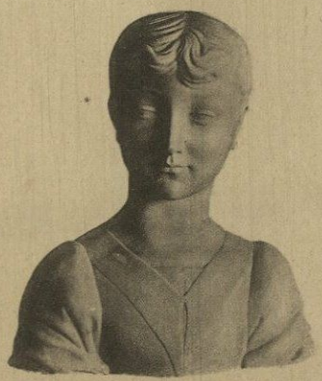
662

524

560

727

491


400

564

269

TAVOLA No. XLIII.

		alto	largo	lungo
487	**Putti con candelabro:** da originale di Benedetto da Maiano (1442—1498), nell Museo Nazionale di Firenze . .	0.72	0.56	—
589	**Busto di donna:** da originale (sec. XV) nel Museo del Louvre a Parigi	0.40	0.40	—
488	**Putti con candelabro:** da originale di Benedetto da Maiano (1442—1498), nel Museo Nazionale di Firenze . .	0.72	0.56	—
496	»**Fortezza**«: figuretta. — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—1498) nella Chiesa di Santa Croce, in Firenze	0.32	0.19	—
498	»**Fede**«: figuretta — idem come sopra	0.34	0.19	—
497	»**Carità**«: figuretta — idem come sopra . . .	0.33	0.16	—
481	»**Temperanza**«: figuretta — idem come sopra . .	0.31	0.19	—
482	»**Speranza**«: figuretta — idem come sopra . . .	0.31	0.19	—
662	**San Giorgio:** busto. — Da originale di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale di Firenze	0.47	0.55	—
524	**Giuliano de' Medici:** testa. — Da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Cappella Medicea, in Firenze	0.47	0.30	—
560	**Busto di donna:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564)	0.48	0.34	—
727	**Dante Alighieri:** da originale nel Museo di Napoli . .	0.41	0 41	—
491	**Candelabro:** da originale, di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Cappella Medicea, in Firenze . .	1.06	0.27	0.27
400	**San Giovanni:** busto. — da originale di Donatello (1386—1466)	0.37	0.32	—
564	**Testa di Fauno:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564)	0.32	0.16	—
269	**Busto di una principessa d'Urbino,** nel Museo di Berlino, attribuito a Desiderio da Settignano (1428—1464) .	0.40	0.39	—

852

303

32

34

853

848

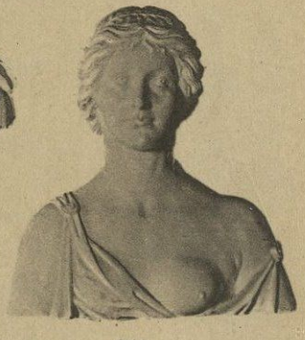
464

849

368

300

35


254

88

23

28

33

262

60

31

29

59

TAVOLA No. XLIV.

		alto	largo	lungo
852	**Angelo con candelabro,** da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.55	0.28	0.18
303	**Gesù Bambino:** da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Chiesa dei Vanchettoni in Firenze .	0.26	0.25	—
32	**Putto:** busto sopra base ovale. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464)	0.30	0.25	—
34	**Gesù Bambino:** da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Collezione Dreyfus . . .	0.25	0.23	—
853	**Angelo con candelabro,** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.55	0.28	0.18
368	**San Giovannino:** busto. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Chiesa dei Vanchettoni in Firenze	0.32	0.30	—
848	**Busto di bambino:** da originale (Della Robbia) nella Chiesa della Misericordia in Firenze	0.28	0.25	—
464	**San Giovannino:** busto. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella Pinacoteca di Faenza . . .	0.35	0.30	—
849	**Busto di bambino:** da originale (Della Robbia) nella Chiesa della Misericordia in Firenze	0.28	0.25	—
254	**Busto di donna:** da originale (sec. XV) nel Museo Nazionale di Firenze	0.42	0.38	—
88	**San Lorenzo:** busto. — Da originale in terra cotta, di Donatello (1386—1466), nella Sacrestia della Chiesa di San Lorenzo in Firenze	0.47	0.52	—
300	**Amerigo Vespucci:** busto da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.20	0.18	—
23	**Putto** in atto di strozzare un pesce: statua. — Da originale in bronzo, di Andrea del Verrocchio (1435—1488) sopra la fontana nel cortile di Palazzo Vecchio in Firenze .	0.72	—	—
35	**Testina di putto:** dalla statuetta originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Chiesa di San Lorenzo in Firenze	0.17	—	—
262	**Giovane guerriero:** busto. — Da originale di Antonio del Pollaiolo (1429—1498), nel Museo Nazionale, in Firenze	0.42	0.24	—
28	**Una Gentildonna** avente nella mano sinistra un mazzetto di fiori: busto. — Da originale in marmo, di Andrea del Verrocchio (1435—88) nel Museo Nazionale di Firenze .	0.56	0.44	—
33	**Macchiavelli:** busto. — Da originale in marmo (arte fiorentina, sec. XV) nel Museo Nazionale di Firenze . .	0.48	0.51	—
60	**Angelo con cofano:** statuetta. — Da originale (Della Robbia) nella Sacrestia della Chiesa della Misericordia in Firenze	0.60	0.45	—
31	**Marietta Strozzi:** busto. — Da originale in marmo, di Desiderio da Settignano (1428—64) nel Museo di Berlino .	0.46	0.43	—
29	**La Duchessa d'Aragona:** busto. — Da originale in marmo, (arte fiorentina sec. XV) nel Museo di Berlino . .	0.44	0.44	—
59	**Angelo con cofano:** statuetta. — Da originale (Della Robbia) nella Sacrestia della Chiesa della Misericordia in Firenze	0.60	0.45	—

750

724

757

295

751

733

759

753

562

752

821

820

669

658

670

779

726

828

725

780

TAVOLA No. XLV

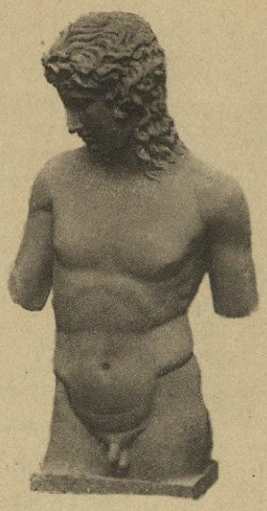
		alto	largo	lungo
750	**Angelo con candelabro:** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.85	0.28	—
724	**David:** busto. — Riduzione del No. 412 . . .	0.18	0.14	—
757	**La Vergine col Bambino:** statuetta	0.60	0.18	—
295	**Testa**	0.10	0.08	—
751	**Angelo con candelabro:** da originale di proprietà c. s. .	0.85	0.28	—
753	**Angelo con candelabro:** da originale c. s. . . .	0.90	0.28	—
733	**Figura alata con candelabro:** da originale c. s. . .	0.60	0.25	—
562	**La Carità:** da originale di Benedetto da Majano (1442—1498) nell'altare della Cappella di S. Bartolo, nella Chiesa di S. Agostino, a San Gimignano	0.60	0.30	—
759	**La Madonna col Bambino:** da originale (scultura lombarda, sec. XV) in Como	1.08	0.45	—
752	**Angelo con candelabro:** da originale di proprietà c. s. .	0.90	0.28	—
669	**Piccolo leone**	0.15	0.11	0.22
821	**Angelo con cornucopia** (pendant del No 820): da originale di proprietà c. s.	0.55	0.25	—
658	**Puttino**	0.21	0.07	—
820	**Angelo con cornucopia** (pendant del No. 821): da originale di proprietà c. s.	0.55	0.25	—
670	**Piccolo leone**	0.15	0.11	0.22
779	**Angelo con candelapro** (pendant del No. 780) da originale di proprietà c. s.	0.87	0.46	—
726	**Statuetta.** — Riduzione dalla statua No. 606 . . .	0.65	0.18	—
828	**San Giovannino:** statuetta. — Da originale in marmo, di Antonio Rossellino (1417—1479) nel Museo Nazionale di Firenze	0.85	0.45	0.36
725	**Statuetta.** — Riduzione dalla statua No. 592 . . .	0.65	0.21	—
780	**Angelo con candelabro** (pendant del No. 779) da originale di proprietà c. s.	0.87	0.46	—

99

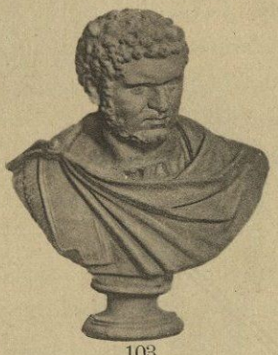
378

96

529

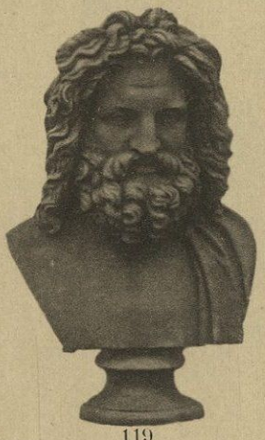

500

94

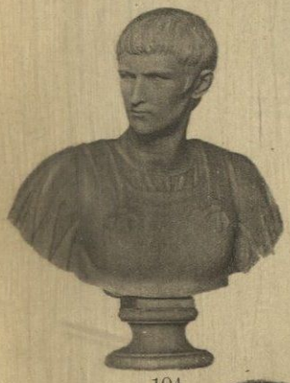

103

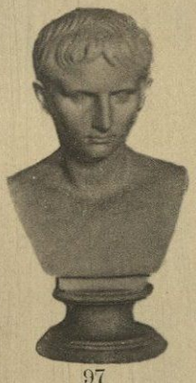
27

114


119

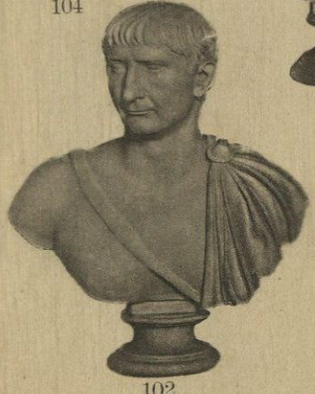
108

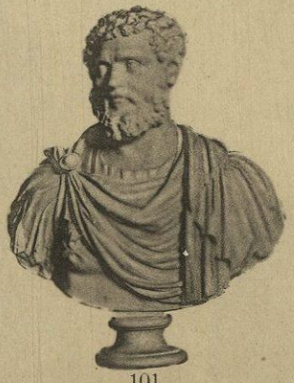

104


97

98

95


102


101

100

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA No. XLVI.

		alto	largo	lungo
99	**Giulio Cesare:** busto romano	0.75	0.52	—
378	**Alessandro Macedone:** busto greco	0.24	0.11	—
96	**Servio Galba:** busto romano	0.73	0.50	—
529	**Testa di putto**	0.32	0.16	—
500	**Il Genio:** mezza figura. — Da originale (greco) in Roma	0.83	0.43	—
27	**Apollo:** busto. — Da originale (scultura greca) in Belvedere a Roma	0.75	0.52	—
94	**Marc' Aurelio:** busto romano	0.77	0.58	—
103	**Caracalla:** busto romano	0.65	0.50	—
114	**Iside:** testa. — Da originale in marmo (scultura greca) nel Museo del Vaticano in Roma	0.46	0.20	—
119	**Giove:** busto. — Da originale in marmo nel Museo del Vaticano in Roma	0.90	0.51	—
108	**Diana:** busto. — Da originale (scultura greca) in Vaticano in Roma	0.68	0 41	—
104	**Caligola:** busto romano	0.68	0.51	—
97	**Augusto** in età giovanile: busto romano	0.50	0.24	—
98	**Vitellio:** busto romano	0.72	0.58	—
95	**Lucio Vero:** busto romano	0.60	0.42	—
102	**Traiano:** busto romano	0.70	0.53	—
101	**Settimio Severo:** busto romano	0.80	0.59	—
100	**Augusto:** busto romano	0.79	0.65	—

561

370

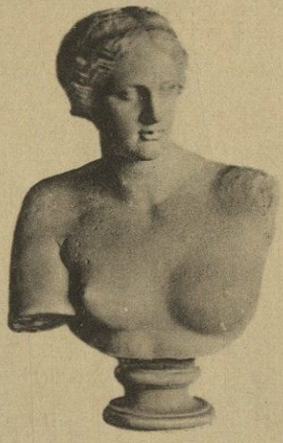
415

372

629

531

115

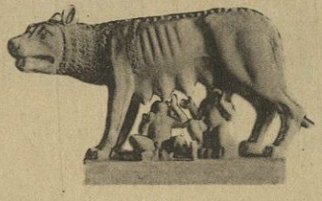

698

87

107

105

527

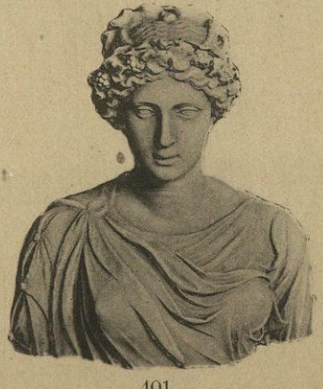

230

416

521

189

875


401

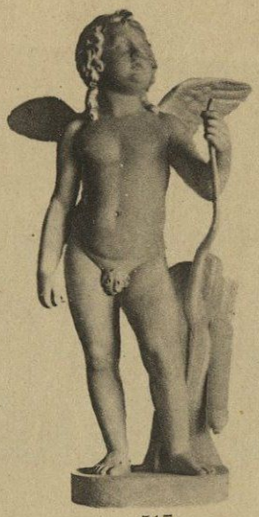
528

TAVOLA No. XLVII.

		alto	largo	lungo
561	**Busto di donna** (greco)	0.58	0.44	—
370	**Testa alata:** »La notte«	0.30	0.38	—
372	**Testa** (greca) con peduccio	0.26	0.17	—
629	**Busto:** da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.62	0.27	—
415	**Agrippina:** busto. — Da originale (scultura romana) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	0.71	0.55	—
531	**Testa**	0.32	0.17	—
115	**Venere:** testa. — Da originale in marmo (scultura greca) nel Museo del Vaticano, in Roma	0.45	0.19	—
87	**Testa di Fauno:** da originale (scultura antica) nella Villa Borghese, in Roma	0.55	0.27	—
107	**Putto con cigno:** da originale in Campidoglio, a Roma	0.83	0.49	—
698	**Venere di Milo:** busto. — Da originale nel Museo del Louvre, a Parigi	0.74	0.47	—
105	**Nerva:** testa	0.52	0.21	—
527	**Busto virile**	0.50	0.35	—
230	**Lupa lattante:** da originale in Roma	0.18	—	0.30
416	**Elena:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.58	0.30	—
521	**Busto di putto**	0.46	0.19	—
189	**Seneca:** busto. — Da originale (scultura greca) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	0.39	0.30	—
875	**Statuetta** (greca)	0.53	0.22	0.19
401	**Pomona:** busto. — Da originale (scultura antica) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	0.39	0.41	—
528	**Testa**	0.30	0.19	—

687

850


517

728

723

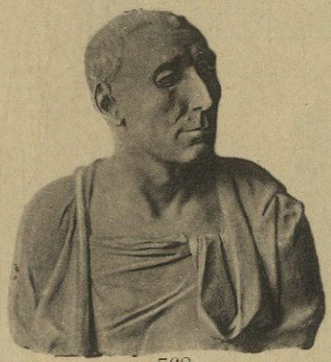
770

225

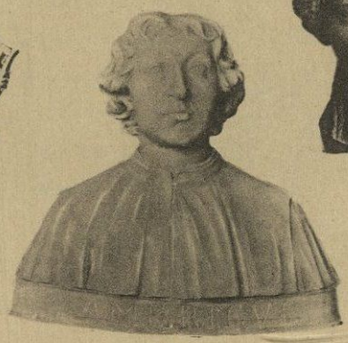
525

655

284

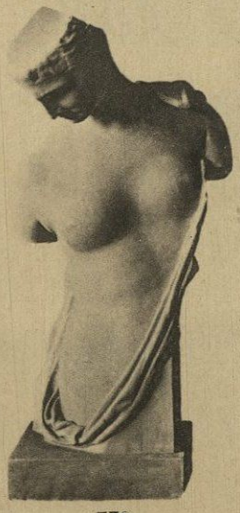

768

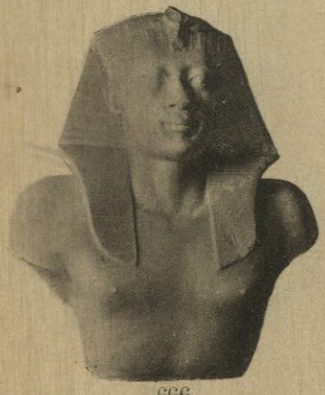
825


292

530

660


776

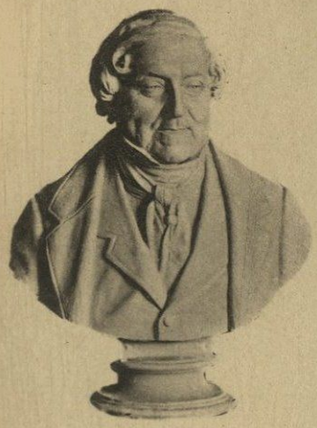

666

61

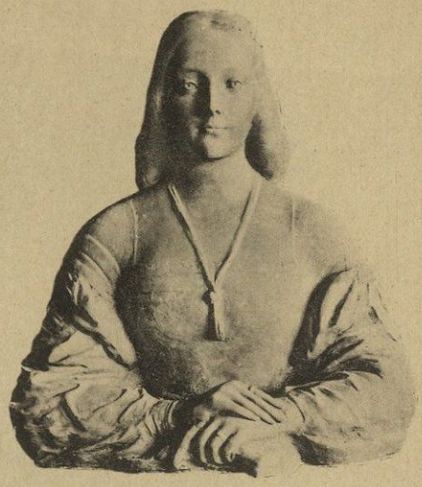
30

TAVOLA No. XLVIII.

		alto	largo	lungo
687	**Flora**: statuetta (sec. XV)	0.78	0.30	—
850	**Statuette**: gruppo (Tanagre)	0.205	0.155	—
517	**Amore**: statuetta. — Da originale di Bertel Thorwaldsen (1770—1794)	0.96	0.46	—
728	**Busto muliebre**	0.33	0.32	—
723	**San Giorgio**: busto. — Riduzione del No. 662 . .	0.17	0.16	—
284	**Busto di uomo** (veneziano)	0 72	0.44	—
770	**Testa di Venere**	0.47	0.23	—
225	**Busto di donna**: frammento	0.15	0.12	—
525	**Eolo**: testa. — Da originale di Giov.: Lor. Bernini (1598—1680)	0.55	0.40	—
655	**Statuetta**: da originale greco in Vaticano a Roma .	0.98	0.34	—
660	**Busto di donna**: bassorilievo	0.38	0.26	—
768	**Niccolò da Uzzano**: busto. — Da originale attribuito a Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale di Firenze	0.40	0.38	—
825	**Statuetta**	0 46	0.17	0.25
292	**Amerigo Vespucci**: busto, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.50	0.56	—
530	**Testa di donna**	0.29	0.18	—
666	**Faraone**: da originale nel Museo Archeologico di Firenze .	0.64	0.35	0.67
776	**Psiche**: frammento di statua. — Da originale nel Museo di Napoli	0.88	0.40	—
61	**Busto di donna**	0.45	0.48	—
30	**Busto di donna**: da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.50	0.23	—



630



626

123

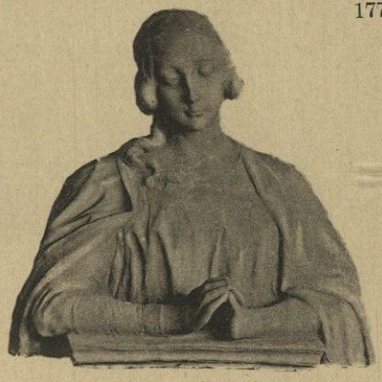
162

597

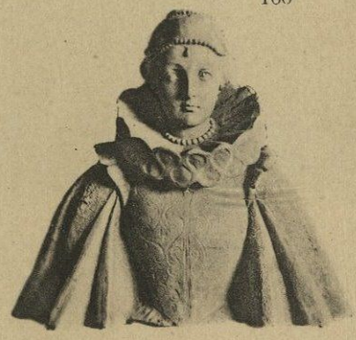
177

160

612

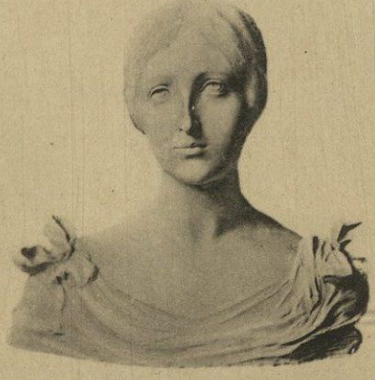


613



667

624

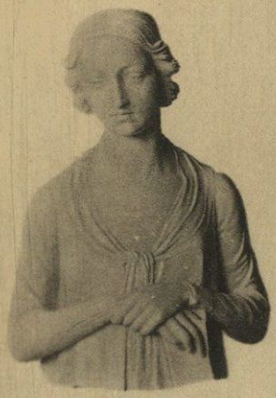


623

609

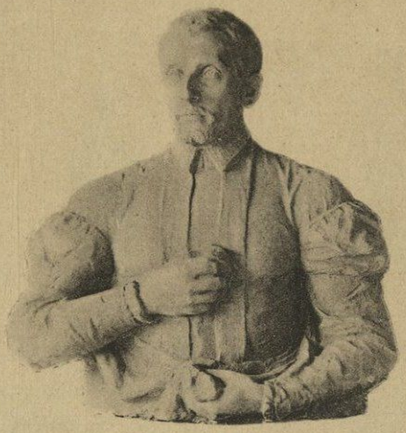
TAVOLA No. II.

		alto	largo	lungo
630	Rossini Giovacchino: busto	0.67	0.55	—
626	Busto di donna	0.64	0.50	—
123	Busto di donna	0.76	0.65	—
162	Busto di uomo	1.—	0.70	—
597	Busto di uomo	0.58	0.50	—
177	Busto di uomo	0.90	0.64	—
160	Bosto di donna	0.97	0.60	—
612	Busto di donna	0.42	0.47	—
613	Busto di donna	0.62	0.63	—
667	Busto di donna	0.64	0.67	—
624	Busto di donna	0.45	0.48	—
623	Busto di donna	0.37	0.48	—
609	Busto di donna	0.35	0.39	—


563

84

326


608

219

816

681

815

219

767

628

835

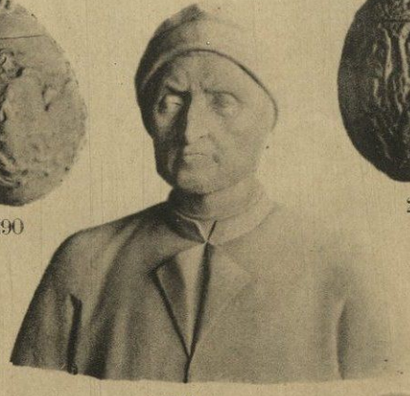
590

620

125

598

290


544

289

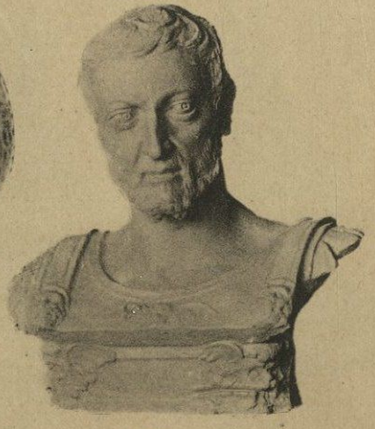

565

TAVOLA No. L.

		alto	largo	lungo
563	**Busti di donna:** da originale di Bastianini Giovanni .	0.48	0.30	—
84	**Il bacio:** statuetta. — Da originale dello scultore Cantalamessa	0.73	0.33	—
326	**Busto di bambina:** da originale dello scultore Pampaloni	0.30	0.28	—
608	**Busto di uomo:** da origin. di proprietà della Manifattura di Signa	0.75	0.50	—
219	**Piccolo leone**	0.28	0.14	0.45
620	**Statuetta** (Tanagra)	0.27	—	—
681	**Alessandro Volta:** statua del Grandi . . .	0.60	0.20	—
767	**Beethoven:** busto da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.16	0.11	—
628	**La Vergine col Bambino:** statua da originale c. s. .	0.43	0.27	—
815	**Piccolo leone**	0.10	0.07	0.18
835	**Umberto I.:** busto, da originale c. s.	0.23	0.15	—
590	**Busto di bambina,** da originale c. s.	0.50	0.35	—
125	**Gentildonna:** mezza figura, da origin. c. s. . . .	0.95	0.70	—
816	**Piccolo leone**	0.10	0.07	0.18
290	**Uovo pasquale:** da originale di A. Cecchi . . .	0.27	0.16	—
289	**Uovo pasquale**	0.22	0.16	—
598	**Busto di uomo:** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.76	0.60	—
544	**Dante Alighieri:** busto da originale dello scultore Füller .	0.48	0.45	—
565	**Cosimo I de Medici:** busto da originale dell' Alessandrelli	0.48	0.40	—

614

554

801

804

808

807

802

551

615

795

533

534

805

839

552

553

819

593

288

395

851

65

765

516

513

514

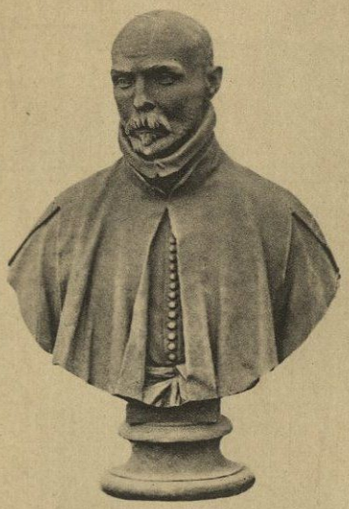
515

641

TAVOLA No. LI.

		alto	largo	lungo
614	**Statuetta:** (Tanagra)	0.24	—	—
554	Idem	0.20	—	—
801	Idem	0.18	—	—
804	Idem	0.27	—	—
808	Idem	0.18	—	—
807	Idem	0.24	—	—
802	Idem	0.17	—	—
551	Idem	0.14	—	—
615	Idem	0.23	—	—
795	**Le tre grazie:** gruppo dello scultore Germain Pilon	0.57	0.19	0.19
533	**Statuetta:** (Tanagra)	0.18	—	—
534	Idem	0.26	—	—
805	Idem	0.23	—	—
839	**Maria Antonietta:** statuetta	0.28	0.08	—
552	**Statuetta:** (Tanagra)	0.28	—	—
553	Idem	0.21	—	—
819	**La Giustizia:** statuetta	0.55	0.27	—
288	**Uovo pasquale** — L'agnello è tolto dalla coperta di un Evangelario, detta dittico dalle cinque parti, che si conserva nella Cattedrale di Milano	0.18	0.14	—
593	**Sfinge:** Da originale romano	0.69	0.34	1.20
395	**Crocifisso**	0.40	0.32	—
851	**San Giorgio**	0.45	0.16	—
65	**Piccolo leone:** Da originale nella Loggia de 'Lanzi (sec. XIV) in Firenze	0.52	0.28	—
765	**Statua**	1.—	0.30	0.30
516	**L'Estate:** statuetta	0.80	0.35	—
513	**L'Inverno:** statuetta	0.80	0.33	—
514	**L'Autunno:** statuetta	0.80	0.35	—
515	**La Primavera:** statuetta	0.80	0.38	—
641	**Statuetta**	0.24	0.18	—

796


86

165

68

179

183

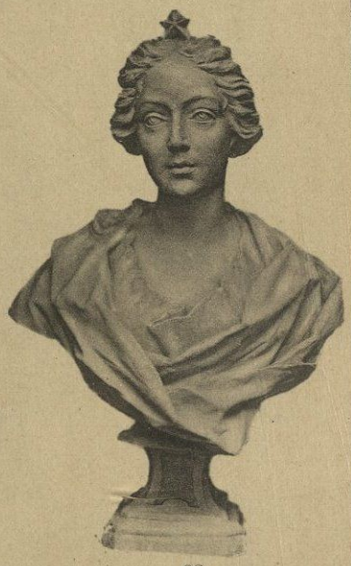
159

85

523

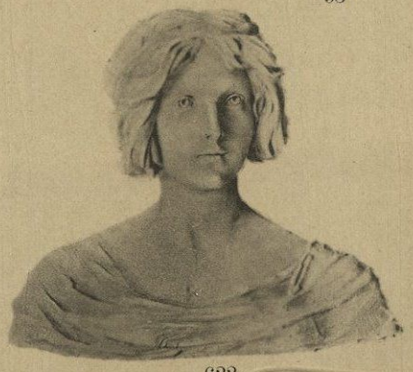
151

695


93

621

693


622

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA No. LII.

		alto	largo	lungo
796	**Statuetta**	0.63	0.24	0.20
86	**Giureconsulto spagnolo:** busto. — Da originale di Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) nella cappella degli spagnoli a Roma	0.75	0.50	—
165	**Busto mediceo:** da originale in Firenze (in Via del Sole) .	0.83	0.56	—
68	**Laura:** busto. — Da originale dello scultore fiorentino Fantacchiotti	0 72	0.44	—
179	**Busto di uomo**	1.05	0.72	—
183	**Busto di uomo**	0.98	0.60	—
159	**Busto di uomo**	0.80	0.50	—
85	**Cosimo II. de' Medici:** busto	0.90	0.70	—
523	**Inverno:** busto. — Da originale di Pampaloni . . .	0.40	0.22	—
151	**Vestale:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.50	0.28	—
695	**Busto di Giovine:** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.27	0.24	—
93	**Busto muliebre:** da origin. c. s.	0.64	0.46	—
621	**Busto di donna:** da origin. c. s.	0.33	0.40	—
693	**Busto di donna:** da origin. c. s.	0.78	0.45	—
622	**Busto di donna:** da origin. c. s.	0.40	0.48	—

470

311

158

286

469

526

532

766

854

504

471

522

778

112

66

118

307

67

461

TAVOLA No. LIII.

		alto	largo	lungo
470	**Putto** con stemma (pendant del No. 469) . . .	0.86	0.77	—
311	**Maria Adelaide di Savoia:** busto	0.69	0.28	—
158	**Constanza Bonarelli:** busto. — Da originale in marmo di Giov. Lor. Bernini (1598—1680) nel Museo Nazionale in Firenze	0.58	0.34	—
286	**Busto di donna**	0.80	0.42	—
469	**Putto** con stemma (pendant del No. 470) . . .	0.86	0.77	—
526	**Busto di donna:** da originale francese moderno . .	0.56	0.38	—
504	**Dubarry** Maria-Jeanne: busto. — Da originale nel Museo del Louvre a Parigi	0.54	0.48	—
532	**Busto di Putto**	0.22	0.16	—
766	**Goethe:** busto	0.16	0.11	—
854	**Baccante:**	0.55	0.23	0.18
471	**Putto** con cornucopia: statuetta (pendant del putto No. 461)	0.64	0.35	—
522	**Busto di bambina**	0.37	0.19	—
778	**Maria Antonietta:** busto moderno francese . . .	0.73	0.45	—
112	**Giacomo I° d'Inghilterra**	0.98	0.79	—
66	**Beethoven:** busto	0.18	0.11	—
118	**Satiro e Baccante:** gruppo. — Da originale di Clodion .	0.33	0.30	0.35
307	**Busto di donna**	0.54	0.36	—
67	**Rubinstein:** busto	0.18	0.11	—
461	**Putto** con cornucopia: statuetta (pendant del putto No. 471)	0.64	0.35	—

58

218

280

479

480

478

617

308

477

450

51

618

494

449

259

476

316

244

475

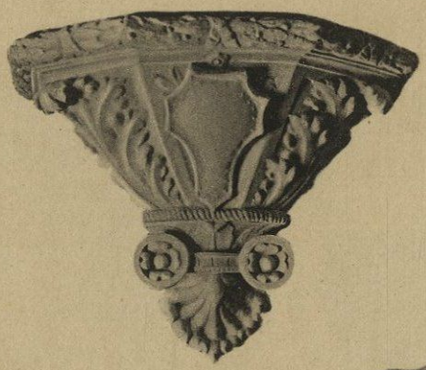
287

495

TAVOLA No. LIV.

		alto	largo	lungo
58	**Cofano** — Dall' originale (bizantino) in pastiglia . .	0.10	0.12	0.18
218	**Cofanetto** (sec XV)	0.09	0.14	0.26
280	**Cofanetto** bizantino: composizione tolta dalla coperta di un Evangelario, detta dittico dalle cinque parti, che si conserva nella Cattedrale di Milano	0.09	0.20	0.28
478	**Cofanetto**	0.10	0.13	0.17
479	**Cofanetto**	0.07	0.13	0.13
617	**Cofanetto** — Da originale tedesco	0.10	0.21	0.24
480	**Cofanetto**	0.04	0.06	0.09
308	**Cofanetto**: riproduzione dell'urna di Onorio-Mausoleo di Galla Placidia-Ravenna	0.20	0.12	0.23
477	**Cofanetto**	0.15	0.11	0.24
450	**Cofanetto**	0.07	0.09	0.15
618	**Cofanetto** (gotico)	0.07	0.11	0.20
51	**Cofano**	0.08	0.14	0.16
494	**Cofanetto**	0.10	0.15	0.19
449	**Cofanetto** — Da originale tedesco	0.09	0.15	0.17
259	**Cofanetto** (gotico)	0.07	0.10	0.15
476	**Cofanetto**	0.21	0.12	0.26
316	**Cofano** (greco)	0.12	0.11	0.29
244	**Cofanetto** a forma di sarcofago	0.15	0.13	0.25
475	**Cofanetto**	0.08	0.16	0.22
287	**Cofano** — Da originale di Andrea Briosco (Riccio) (1480—1532)	0.06	0.10	0.18
495	**Cofanetto** — Da originale tedesco	0.08	0.19	0.23

797


410

231

236

190/2

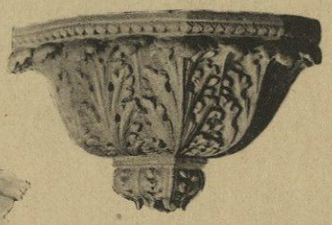
204

47

48

799

639


700

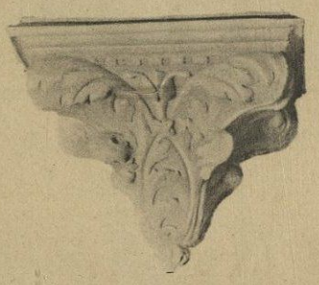
638

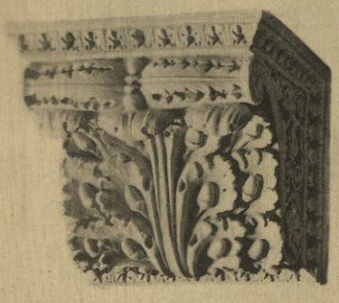
798

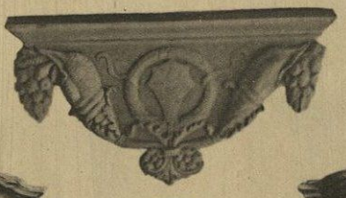
266

812

190/1


411


787


173

749

285

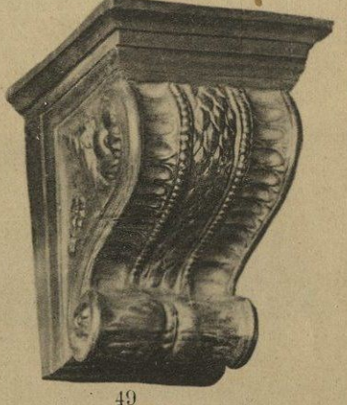
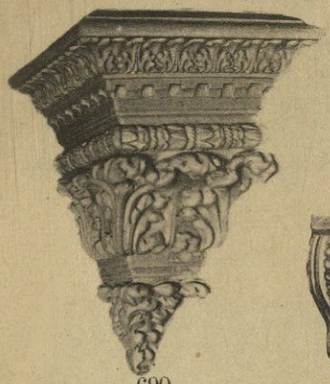
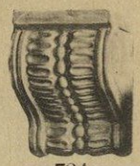
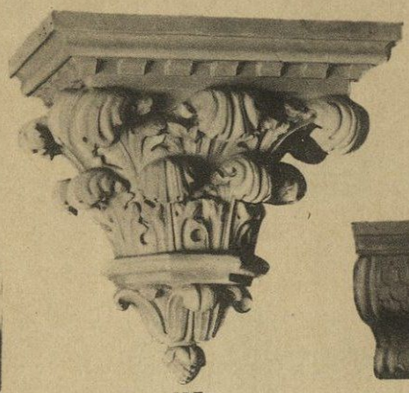

49

TAVOLA No. LV.

		alto	largo	lungo
797	Mensola	0.29	0.20	0.17
410	Mensola	0.42	0.50	0.31
231	Mensola	0.31	0.28	0.19
236	Mensola	0.35	0.29	0.22
190/2	Mensola	0.30	0.30	0.22
204	Peduccio	0.25	0.25	0.10
47	Mensola	0.28	0.20	0.20
48	Mensola	0.27	0.13	0.21
799	Mensola	0.21	0.19	0.17
639	Mensola	0.135	0.125	0.075
700	Mensola	0.40	0.70	0.30
638	Mensola	0.125	0.125	0.055
798	Mensola	0.21	0.19	0.17
266	Mensola	0.24	0.23	0.13
812	Mensola	0.22	0.23	0.19
190/1	Mensola	0.47	0.35	0.35
411	Mensola	0.20	0.28	0.21
787	Mensola	0.46	0.44	0.40
173	Gocciola	0.28	0.50	—
749	Mensola	0.17	0.15	0.08
285	Mensola	0.16	0.15	0.13
49	Mensola	0.42	0.23	0.31


690


734

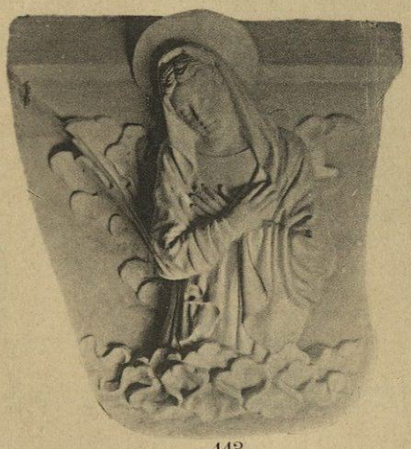

857

747

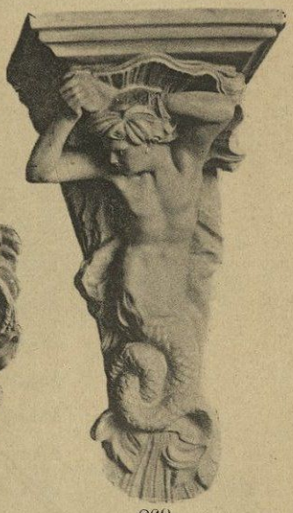
688

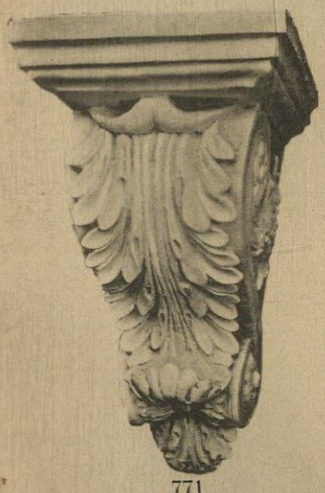
870

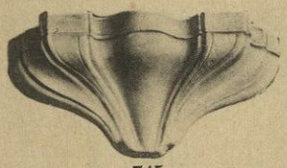
744

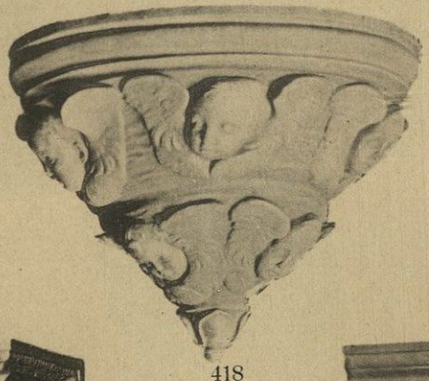

443

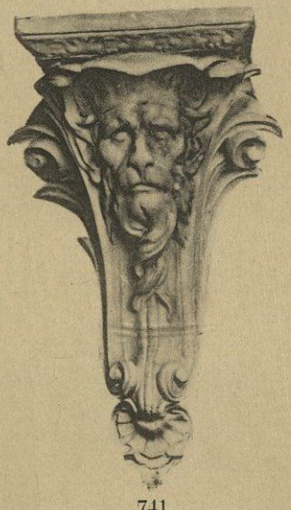
735


869


771


745


418


741

694

833

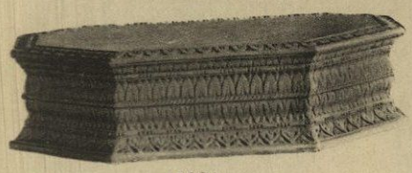
648

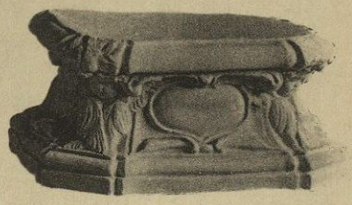
748

692

TAVOLA No. LVI.

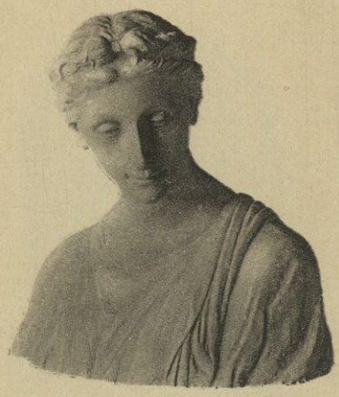
		alto	largo	lungo
690	**Mensola**	0.54	0.35	0.35
857	**Mensola**	0.56	0.54	0.39
688	**Mensola**	0 30	0.52	0.28
734	**Mensola**	0.16	0.12	0.11
747	**Mensola**	0.21	0.15	0.19
870	**Mensola** (pendant della mensola No. 869) . . .	0.47	0.26	0.26
744	**Mensola**	0.30	0.21	0.20
443	**Mensola**	0.39	0.33	0.16
735	**Mensola**	0.29	0.23	0.13
869	**Mensola** (pendant della mensola No. 870) . . .	0.47	0.26	0.26
771	**Mensola**	0.41	0.23	0.23
745	**Mensola**	0.21	0.13	0.06
741	**Mensola**	0.52	0.21	0.25
418	**Mensola**	0.40	0.50	0.35
694	**La primavera:** busto dal quadro del „Botticelli“ . .	0.40	0.42	—
833	**Mensola**	0.20	0.19	0.23
648	**Mensola**	0.145	0.105	0.085
748	**Mensola**	0.23	0.18	0.24
692	**Busto di frate:** da origin. di proprietà della Manif. di Signa	0.42	0.73	—

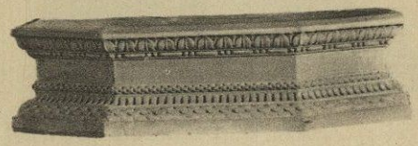

166/1


386

166/4

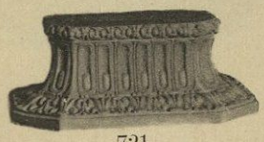
166/2


594

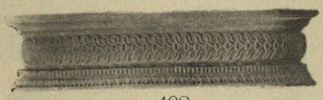

166/5

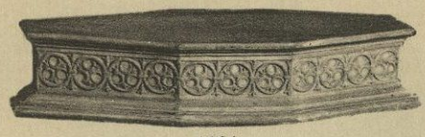
773

772


721

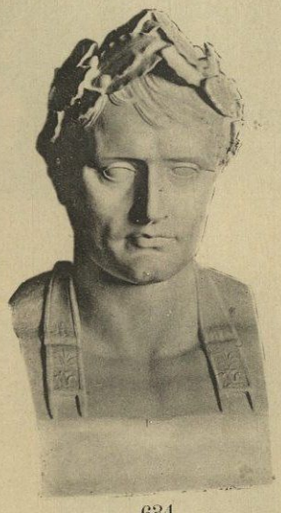
192


408


166/3

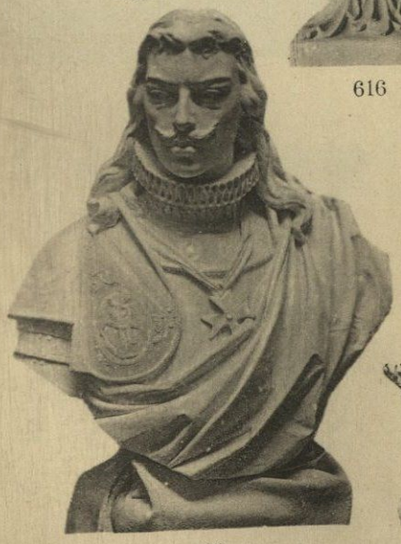
792

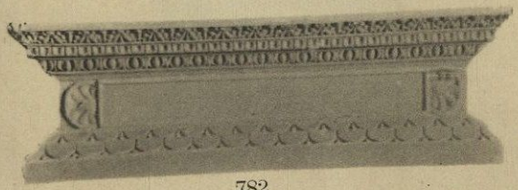
616


634

116

591


36

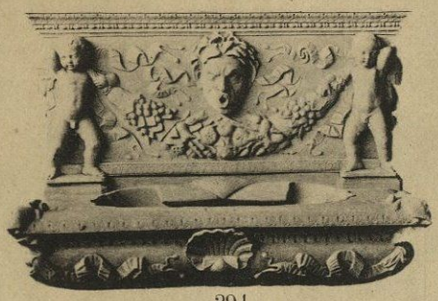

782

178

TAVOLA No. LVII.

		alto	largo	lungo
166/1	**Base** per busti	0.13	0.26	0.46
386	**Peduccio** per busti	0.14	0.24	0.26
166/4	**Base** per busti	0.11	0.25	0.51
166/2	**Base** per busti	0.10	0.25	0.51
166/5	**Base** per busti	0.17	0.29	0.63
773	**Base** quadrangolare	0.20	0.32	0.32
594	**Busto muliebre:** da originale di Donatello (1386—1466), nel Museo South Kensington a Londra	0.44	0.45	—
772	**Base** quadrangolare	0.20	0.32	0.32
192	**Base** per busti	0.11	0.13	0.29
721	**Base**	0.15	0.37	0.25
166/3	**Base** per busti	0.10	0.25	0.51
792	**Porta-gioie**	0.21	0.15	0.15
408	**Base** per busti	0.12	0.24	0.48
616	**Finale:** per pilastro, per caposaldo di scala ecc.	0.33	0.19	—
116	**Idolo egiziano**	0.30	0.15	0.15
591	**Candeliere**	0.25	0.17	—
36	**Busto mediceo**	0.95	0.73	—
634	**Napoleone:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.56	0.28	0.25
178	**Duchessa di Mantova:** mezza figura. — Da originale di Giov. Lor. Bernini (1598—1680) nel palazzo ducale di Mantova	0.90	0.72	—
782	**Base** per busti	0.20	0.30	0.60

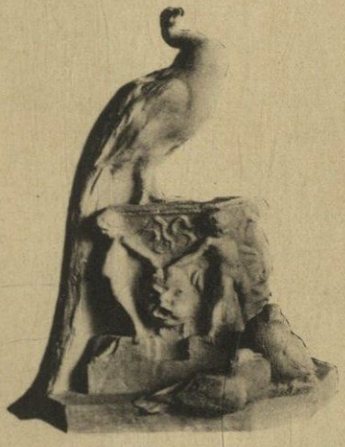
274



294

817

296



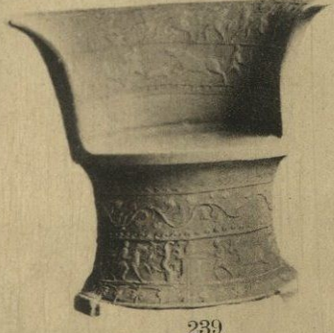
674

677

831

832

240



239

191

246

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

TAVOLA No. LVIII.

		alto	largo	lungo
274	**Piede di tavola:** da originale romano a Pompei . .	0.76	0.15	0.37
294	**Lavabo:** da originale dello scultore Hildebrandt . .	0.63	0.82	0.47
817	**Piede di tavola** (romano)	0.75	0.12	0.18
674	**Fontana:** da origin. di proprietà della Manifattura di Signa	0.84	0.55	0.60
296	**Lavabo:** da originale dello scultore Hildebrandt . .	0.83	0.50	0.28
677	**Aquila:** da originale romano	0.72	0.63	0.42
831	**Piede di tavola** (romano)	0.73	0.12	0.78
832	**Piede di tavola** (romano)	0.77	0.26	0.86
240	**Piede di tavola:** da originale (romano) a Pompei . .	0.90	0.16	0.80
239	**Sedia:** da originale (etrusco) nel Palazzo Corsini, in Roma	0.79	0.72	0.65
191	**Ara:** da originale (romano) in Vaticano, a Roma . .	1.40	0.52	0.52
246	**Lavabo** (longobardo)	0.70	0.84	0.56

431

226

226

277

760

258

813

813

421

92

148

245

147

149

26

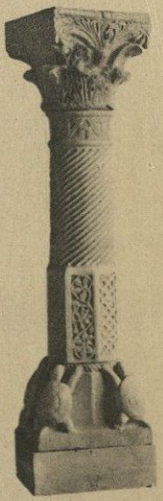

508/1

TAVOLA No. LIX.

		alto	largo	lungo
431	**Candelabro:** da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.40	0.60	0.50
226	**Parapetto a traforo**	1.05	0.22	2.25
277	**Piedistallo** triangolare	1.06	0.57	0.46
760	**Leone:** da originale (veneziano) di proprietà dei Signori Bondi	0.65	0.62	0.93
258	**Colonna:** per sostegno di busti, vasi e simili	0.90	0.50	0.50
813	**Piedi di consolle**	0.67	0.14	0.18
421	**Colonna** (gotica)	0.42	0.26	0.26
92	**Colonna**	1.05	0.38	—
148	**Erma**	1.50	0.50	0.50
245	**Pilastrino:** per sostegno di busti, vasi etc.	1.06	0.32	0.32
147	**Piedistallo a mensola** (barocco)	1.58	0.45	0.32
149	**Piedistallo a mensola** (barocco)	1.58	0.45	0.32
26	**Piedistallo a mensola,** per busti. vasi e simili	1.58	0.45	0.30
$508/_1$	**Colonna** con capitello (bizantina)	1.20	0.30	0.30

1232

1233

1234

1242

1241

1240

TAVOLA N.° LX.

		alto	largo	lungo
1232	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1233	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1234	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1242	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1241	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1240	***Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia*** (1400-1482) - da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—

TAVOLA N.° LXI.

		alto	largo	lungo
793	***Auriga*** - statua : da originale (Scultura greca) nel Museo di Atene.	**1.80**	**0.49**	**0.60**

992

1017

948

971

895

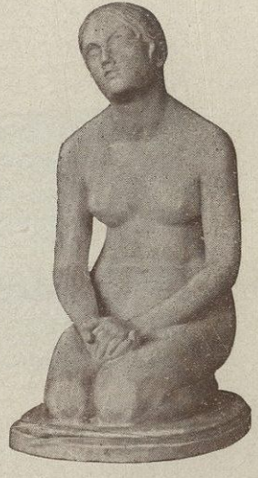
888

1226

924

1088

1046



923

TAVOLA N.° LXII.

		alto	largo	lungo
992	***Rotrou*** - Busto - da originale alla Comédie Française di Houdon.	0.85	0.63	—
948	***Molière*** - Busto - da originale idem.	0.77	0.56	—
1017	***Bustino di baccante*** - Scultura moderna	0.25	—	—
971	***Medaglione*** - Stile Luigi XVI	0.93	0.63	—
895	***Richelieu*** - Busto - da originale di Houdon.	0.81	0.68	—
888	***Vaso*** - Stile Luigi XVI	0.33	0.21	—
1226	***Bustino di donna***	0.47	0.28	—
924	***Madonna*** - Statuetta - da originale in Norimberga.	0.50	—	—
1088	***Putto*** - da originale al monumento Farnese a Piacenza	0.67	0.32	—
1046	***Vassoio*** - Stile Luigi XV - da originale proprietà della Manifattura di Signa.	0.55	0.36	—
923	***La Fiducia in Dio*** - Statuetta - da originale del Bartolini nel camposanto di Siena	0.42	0 215	0.32

1166

1150

1188

1101

1044

1208

1102

1230

889

1229

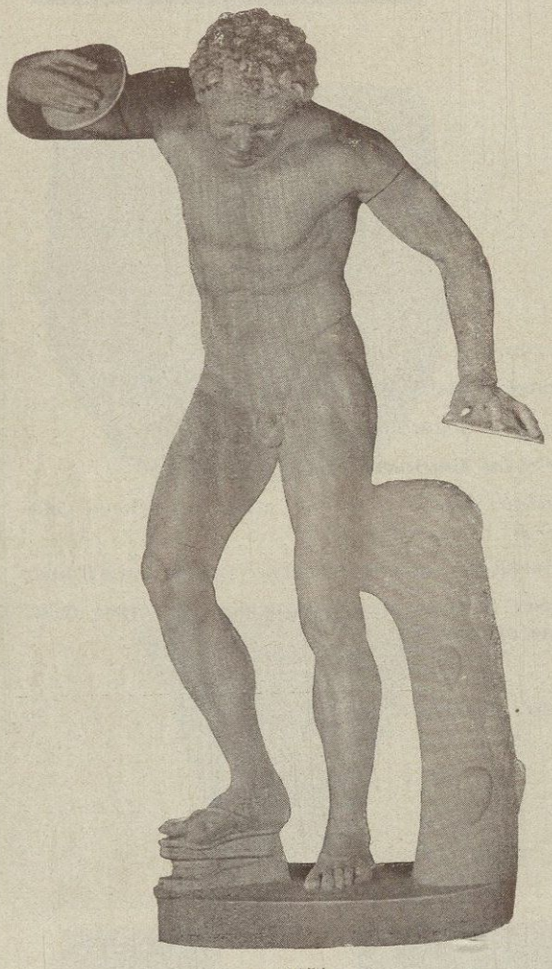
TAVOLA N.° LXIII.

		alto	largo	lungo
1166	***Acquasantiera*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa	**0.29**	**0.12**	—
1150	***Ghirlanda con putto di Robbia*** - da originale nello Spedale di Arezzo	**0.57**	—	—
1188	***La Vergine col Bambino*** - da originale Robbiano.	**0.505**	**0.305**	—
1101	***La Vergine*** - Altorilievo da originale Robbiano in tabernacolo di proprietà della Manifattura di Signa	**1.23**	**0.80**	—
1102	***Angelo*** - Altorilievo da originale Robbiano in tabernacolo di proprietà della Manifattura di Signa	**1.23**	**0.80**	—
1044	***Vaso*** - da originale di Donatello (1386-1466), in Empoli. (Riduzione del N.° 829)	**0.72**	**0.29**	—
1208	***Gocciola***	**0,5250**	**0.355**	—
1230	***Stemma con leone rampante***	**0.68**	**0.55**	—
889	***Lavabo*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa. . .	**0.65**	**0.90**	**0.47**
1229	***Stemma***.	**0.73**	**0.70**	—

1257

877

1197



1154

1243

943

1152

993

1052

TAVOLA N.° LXIV.

		alto	largo	lungo
1257	***Bassorilievo romano "Auriga„***	**0.43**	**0.22**	—
877	***Lavabo:*** Da originale della Manifattura di Signa	**0.47**	**0.56**	**0.94**
1197	***Bassorilievo greco:*** Figura alata senza testa	**0.86**	**0 47**	—
1243	***Venere greca "La Bagnante„***	**0.78**	**0.43**	**0.45**
1154	***Fauno Danzante:*** Statua — scultura greca da originale nelle Gallerie degli Uffizi in Firenze	**1.35**	**0.46**	—
943	***Minerva:*** Statuetta da originale nel Palazzo Giustignani a Roma.	**0.98**	**0.35**	—
1152	***Piedi di panca:*** Scultura romana da originale proprietà della Manifattura di Signa	**1.00**	**1.00**	—
993	***Mortaio.***	**0.31**	**0.38**	—
1052	***Piedi di tavola:*** Scultura romana	**0.81**	**1.17**	—

1192

1015

1137

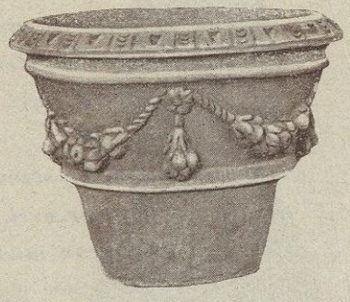
880

959

1165

1116

1213



1167

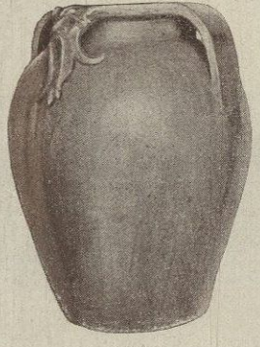
1212

1239

968

1117

947



1144

833

956

TAVOLA N.° LXV.

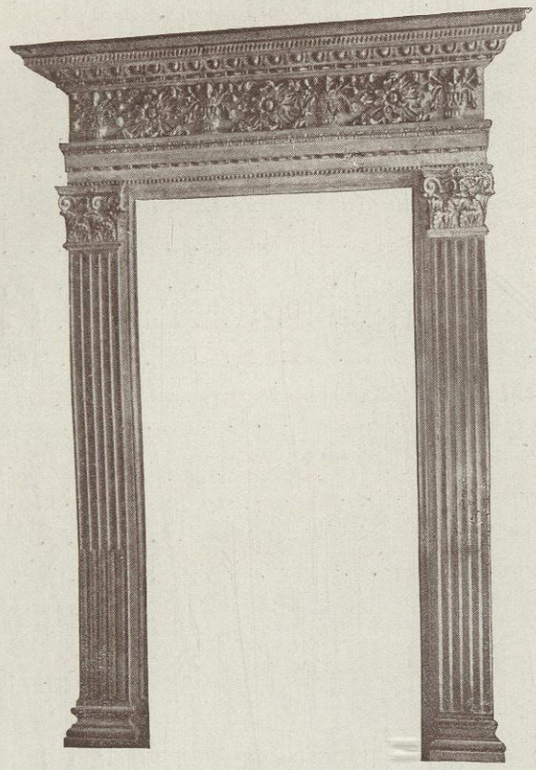
		alto	largo	lungo
1192	***Piccolo Marzocco*** - da originale proprietà della Man. di Signa. .	**0.41**	**0.25**	**0.16**
1015	***Cassetta con stemma e festoni*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa	**0.30**	**0.53**	**0.30**
1137	***Conca*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa . . .	**0.52**	**0.60**	—
880	***Vaso decorato***	**0.26**	**0.27**	—
959	***Vaso bizantino*** - da originale a Ravenna.	**0.59**	**0.62**	—
1165	***Base per orci, conche, vasi e simili***.	**0.61**	**0.55**	—
1116	***Piccola conca decorata***	**0.43**	**0.55**	—
1213	***Conca decorata***	**0.42**	**0.53**	—
1167	***Conca*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa . . .	**0.32**	**0.40**	—
1212	***Conca con stemma dei Medici***	**0.46**	**0.56**	—
1239	***Base per orci, conche, vasi e simili***	**0.38**	**0.47**	—
968	***Mensola***.	**0.18**	**0.22**	**0.15**
1117	***Base con stemma Mediceo***	**0.25**	**0.36**	—
947	***Base per orci, conche, vasi e simili***.	**0.27**	**0.39**	—
1144	***Orcio con mascherone***	**0.55**	**0.44**	—
883	***Vaso*** - Stile moderno.	**0.27**	**0.28**	—
956	***Vaso bizantino*** - da originale a Ravenna.	**0.38**	**0.46**	—

1032

1060

1033

1164



900

1092

1151

1045

1002

1077

964

911

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

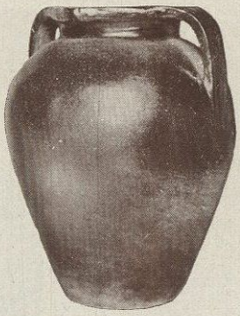
TAVOLA N.° LXVI.

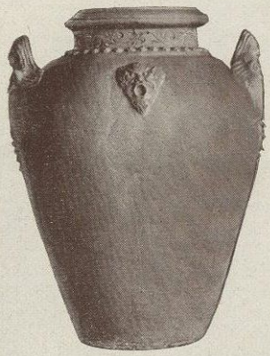
		alto	largo	lungo
1032	***Putto*** - frammento con ghirlanda	**0.85**	**0.43**	—
1033	Idem Idem	**0.76**	**0.43**	—
1060	***Bassorilievo Robbiano, la Vergine col Bambino***	**0.65**	—	—
1164	***Vaso*** - da originale romanico a Ravenna	**0.62**	**0.95**	—
1092	***Platone*** - Busstino	**0.12**	—	—
900	***Porta rinascimento***	**2.86** —	**2.02** 2.23	— 1.12 (Vuoto)
1045	***Colonna***	**1.00**	**0.53**	—
1151	***Colonna triangolare*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa.	**0.80**	**0.50**	—
1002	***Maschera*** - da originale Michelangelo al Bargello.	**0.23**	**0.20**	—
1077	***Statuetta Minerva***	**0.35**	**0.11**	—
964	***Cassetta con fregio e teste di Serafino***	**0.32**	**0.45**	**1.30**
911	***Statuetta*** - Scultura greca.	**0.50**	**0.19**	—

1025

1026

1121


1143


1024

1027

1055

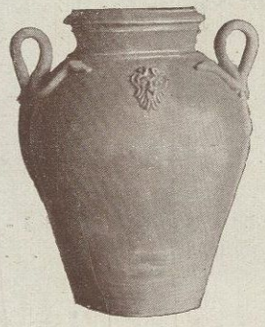
1130

1054

1073

1056

1122


1023

1126

1960

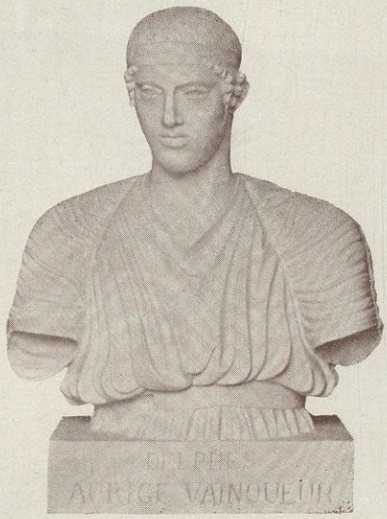
1125

957

TAVOLA N.° LXVII.

		alto	largo	lungo
1025	***Orciolo con stemma dei Medici*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0 53	0.40	—
1026	***Orciolo*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	0.72	0.47	—
1027	Idem . . . . . idem.	0 65	0.50	—
1023	Idem . . . . . idem.	0.53	0.40	—
1024	Idem . . . . . idem.	0.60	0.45	—
1121	Idem . . . . . idem.	0.53	0.39	—
1143	Idem . . . . . idem.	0.55	0 44	—
1055	Idem . . . . . idem.	0 55	0.45	—
1054	Idem . . . . . idem.	0.84	0.59	—
1056	Idem . . . . . idem.	0.54	0.40	—
1130	***Vasetto*** - da originale in avorio.	0.10	0.10	—
1073	***Mortaino con baccanale*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.10	0.12	—
1126	***Orciolo*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	0 82	0.58	—
1122	Idem . . . . . idem.	0.51	0.44	—
960	***Vaso bizantino*** - da originale a Ravenna	0 60	0.58	—
957	Idem . . . . . idem.	0.58	0.70	—
1125	***Orciolo con stemma dei Medici*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.82	0.58	—

942



954

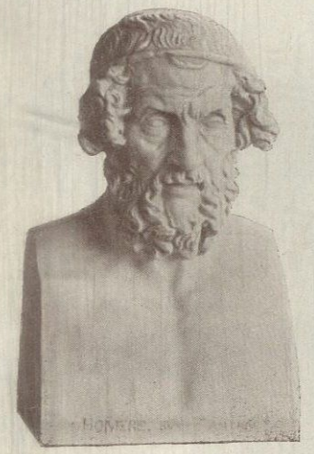
953

967

788

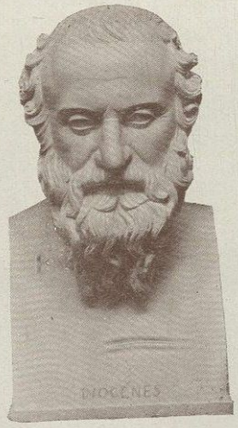
1156

904



899

998



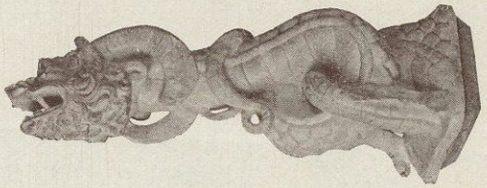
1000

TAVOLA N.° LXVIII.

		alto	largo	lungo
942	***Polymnia*** - statuetta, scultura greca, da originale nella Villa Borghese a Roma	0.71	0.34	0.18
954	***Auriga*** - busto, scultura greca da originale nel Museo d' Atene .	0.64	0.46	—
953	***Diana*** - riduzione della statua da originale di Gabies nel Museo del Louvre.	0.87	0.23	—
967	***Saffo*** - busto	0.46	0.28	—
878	***Ebe*** - statuetta, riduzione del N.° 874.	0.73	—	—
1156	***Busto*** - scultura romana	0.65	—	—
904	***Bustino di donna***	0.28	0.23	—
899	***Omero*** - busto, da originale nel museo del Louvre	0.53	0.31	—
898	***Testa romana***	0.32	0.20	—
1000	***Diogene*** - busto.	0.43	0.23	—

1161

984



885

1076

1085

972

1051

961

910

886

1195

966

902

1193

1086

TAVOLA N. LXIX.

		alto	largo	lungo
1161	***Altorilievo Robbiano***	0.23	0.225	—
984	***Medaglione con testa di leone***	0.47	—	—
885	***Gocciolatoio*** - da originale nel Duomo di Monza	0.96	0.25	0.25
972	***Busto di Francesco Gonzaga*** - da originale nel Museo di Mantova.	0.73	0.64	—
1076	***Figuretta greca***	0.35	0.11	—
1085	***Piccolo Marzocco*** - riduzione del N. 509.	0.26	0.08	0.11
961	***S. Giovannino*** - busto da originale di Antonio Rossellino, nel Museo Nazionale di Firenze	0.36	0.22	—
1051	***Stemma*** - da originale dell'Orcagna nella loggia de' Lanzi a Firenze.	1.65	0.84	—
910	***Mosè*** - riduzione della statua da originale di Michelangiolo in S. Pietro in Vincoli a Roma	0.47	0.185	0.22
886	***Hermae*** - da originale nel Museo di Napoli	0.35	0.22	—
1195	***Testa*** - da originale di Michelangelo	0.45	0.31	—
902	***Bustino di donna*** - da originale di Allegrain.	0.30	0.14	—
966	***Saffo*** - busto, scultura greca	0.47	0.27	—
1193	***Vaso*** - da originale a Ravenna	0.45	0.63	—
1086	***Stemma*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa . .	0.76	—	—

1206

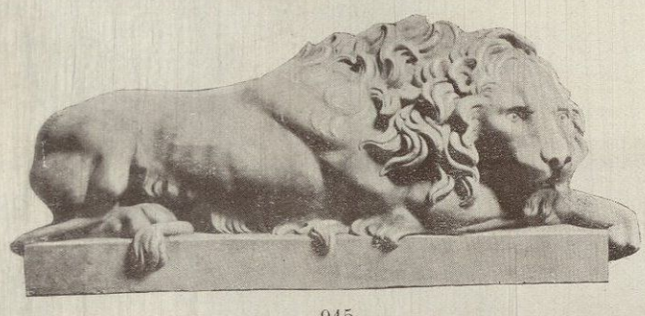
1021

1155

981

1013

1047



945

946

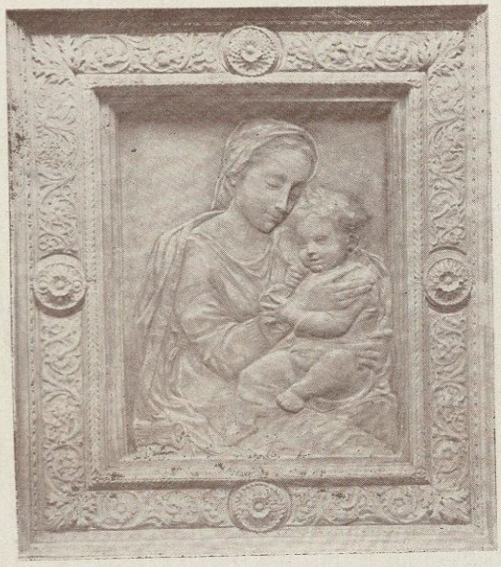
TAVOLA N.° LXX.

		alto	largo	lungo
1206	***Fauno che suona il flauto*** - statua nel Museo Vaticano . . .	**1.20**	**0.46**	—
1021	***Diana*** - da originale di Gabies al Museo del Louvre	**1.61**	**0.49**	—
1255	***Sonatrice di tibia*** - da originale greco	**1.35**	**0.59**	—
1013	***Mascherone di leone***	**0.27**	**0.24**	—
1047	***Vittoria*** - da originale di Scopa, nel Museo del Louvre. Statua frammentaria trovata nell'isola di Samotrace	**0.86**	**0.62**	—
981	***Base strigilata*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	**1.00**	**0.60**	—
945	***Leone accovacciato*** - da originale del Canova in S. Pietro a Roma, sulla tomba di Papa Rezzonico (Clemente XIII)	**0.42**	**0.38**	**1.17**
946	***Leone accovacciato*** - da originale c. s. — Fa riscontro al precedente	**0.44**	**0.38**	**1.17**

1019

969

1041



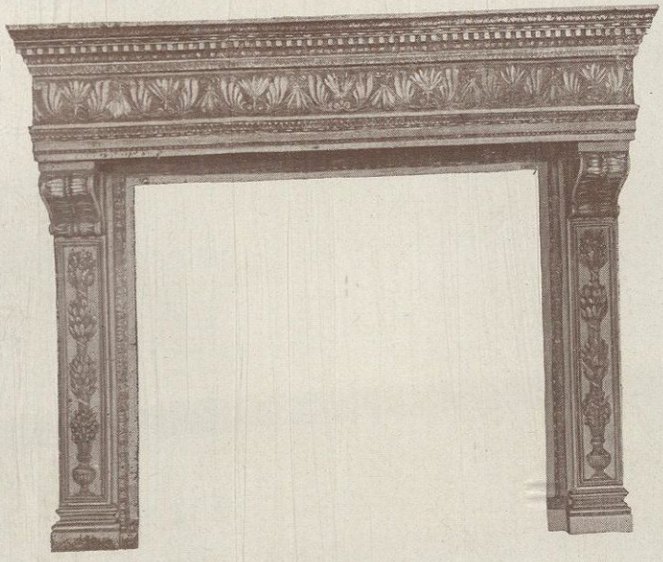
1018

896

1004

1124

1036



1175

1011

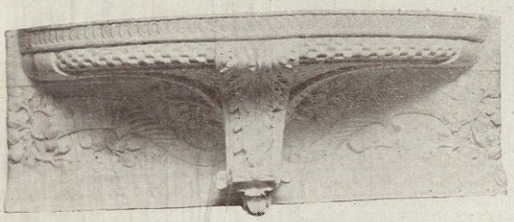
TAVOLA N.° LXXI.

		alto	largo	lungo
1019	***La Vergine col Bambino*** - da originale attribuito a Desiderio da Settignano (1428-1464).	0.98	0.69	—
969	***Fregio con putti***	0.82	0.34	—
1041	***La Vergine col Bambino*** - altorilievo, da originale del Romagnoli	0.665	0.51	—
1004	***Busto di gentildonna*** - da originale di Mino da Fiesole nel Museo di Berlino	0.42	0.36	—
1018	***La Vergine col Bambino*** - da originale attribuito a Desiderio da Settignano nel Palazzo Panciatichi a Firenze. . .	0.97	0.83	—
896	***Busto di Beatrice d' Este*** - da originale di Gian Cristoforo Romano, nel Museo del Louvre	0.53	0.28	—
1036	***Base*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	0.95	0.53	—
1175	***Caminetto*** - stile rinascimento, da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	1.83 (vuoto)	2.09 1.29	0.37 1.36
1124	***Orciuolo*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.82	0.58	—
1011	***Base per orci, vasi e conche.***	0.32	0.36	—

1155

1253

882

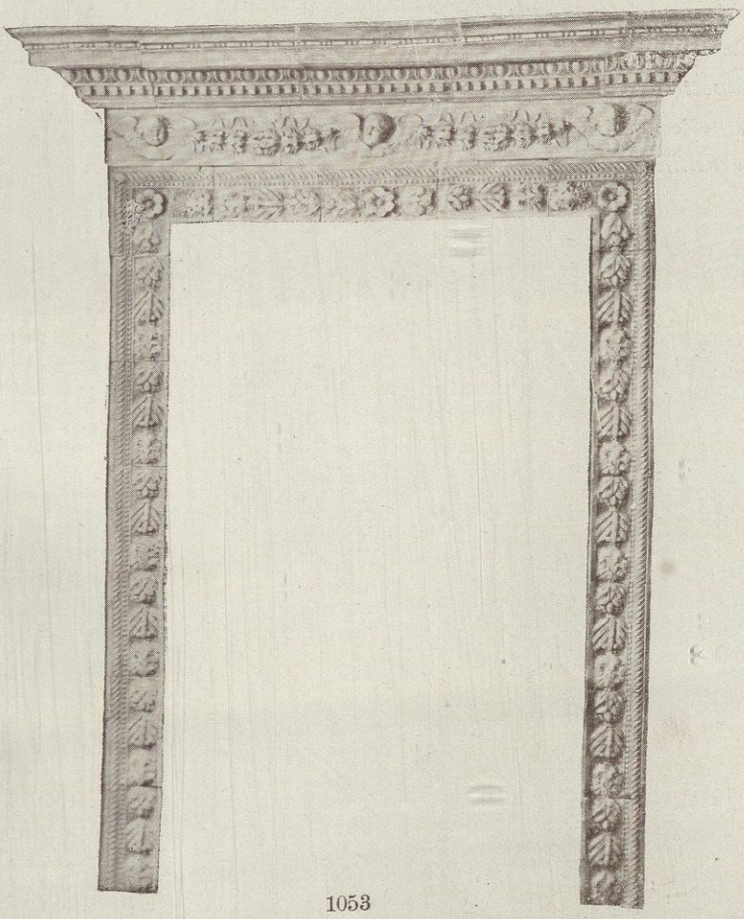


970

1187

1236

1139



1053

1140

1160

931

912

TAVOLA N.° LXXII.

		alto	largo	lungo
1155	***Giuliano de' Medici*** - busto, da originale di Michelangelo Buonarroti nella cappella Medicea di Firenze	**0.60**	**0.36**	—
1253	***Altorilievo*** - da originale idem	**0.97**	—	—
882	***Girolamo Benivieni*** - testa da un calco di Giov. Bastianini nel Museo di S. Marco a Firenze.	**0.29**	**0.19**	—
970	***Mensola***	**0.25**	**0.68**	**0.25**
1187	***Vergine col Bambino*** - bassorilievo	**0.30**	**0.19**	—
1236	***Lunetta con Cristo*** - da originale di Andrea Della Robbia al Presto di S. Martino a Firenze	**1.00**	**0.65**	—
1139	***Angelo*** - altorilievo da originale di Andrea della Robbia nella cappella Vieri Canigiani in Santa Croce a Firenze	**0.39**	**0.37**	—
1140	***Tobia condotto dall'Angelo*** - da originale idem.	**0.39**	**0.28**	—
1053	***Porta*** - stile Rinascimento	3.00 2.42	2.25 1.40	esterno vuoto
1160	***Statuetta***	**0.26**	—	—
931	***Statuetta (Tanagra)*** - da originale nel Museo del Louvre . .	**0.235**	—	—
912	***Giovanna d'Arco*** - statuetta.	**0.32**	**0.12**	—

1075

916

1065

1136

1058

937

1190

1159

1038

1142

1064

1166

1059

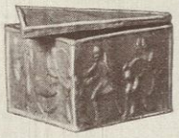
1131

1149

1128

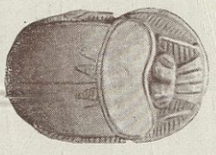
1158

1148


1050

1112

1245


1035

1146

1049

1094

1098

1134

881

TAVOLA N.° LXXIII.

		alto	largo	lungo
1075	***Cinghiale*** - riduzione dall' originale nella Galleria degli Uffizi a Firenze	0.17	0.10	0.19
916	***Cassetta*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	0.22	0.80	0.17
1136	***Sarcofago di Ilaria del Carretto*** - riduzione da originale di Iacopo della Quercia (1374-(?)-1438) nella Cattedrale di Lucca.	0.18	0.125	0.34
1065	***Cofano*** - da originale nel Museo di Monaco	0.14	0.16	—
1058	***Cassetta bizantina***	0.11	0.11	0.28
1190	***Scatola con coperchio.***	0.11	0.105	—
1159	***Cassettina con coperchio***	0.09	0.12	0.12
1038	***Vaso*** - da originale nel Museo di Monaco	0.14	0.11	—
1142	***Vasetto (cachepot)*** - da originale proprietà della Manifattura di Signa.	0.09	0.08	—
937	***Calamaio*** - da originale a Faenza.	0.19	0.17	0 08
1066	***Cofano*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.085	0.12	0 08
1059	***Cofano***	0.105	0.09	0.18
1131	***Scatola*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.07	0.13	—
1064	***Cofanetto*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.07	0.07	0.13
1050	***Cofanetto triangolare*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.075	0.12	—
1128	***Scatola ovale*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.065	0.205	—
1158	***Cofano*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	0.09	0.23	0.08
1094	***Scatolina*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.10	0.05	—
1149	***Cofano con coperchio*** - simile al cachepot 1142	0.085	0.07	0.07
1146	***Vasetto*** - da originale nel Museo di Monaco.	0.14	0.14	—
1049	***Scatola*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.11	0.19	—
1112	***Coppa*** - da originale nel Museo di Arezzo.	0.21	0.16	—
1245	***Serafino alato***	0.42	0.215	—
1035	***Scarabeo*** - da originale egiziano, proprietà della Manifattura di Signa	0.07	0.10	—
1148	***Cofano*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.15	0.09	—
1134	***Cassetta*** - formata col sarcofago N.° 1136	0.12	0.125	0.34
881	***Cassetta con festone*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.20	0.25	0.68
1098	***Putto che sorregge un cofano porta-gioie***	0.28	0.155	—

944

1079

939

1172

1194

1177

1224

1227

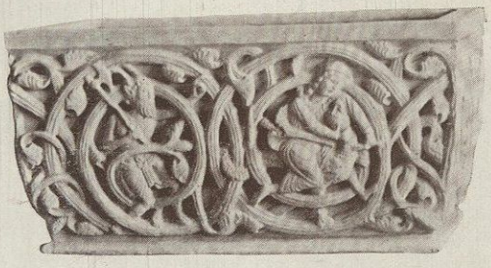
1082

1084

950

1057

1170



988

1083

TAVOLA N.° LXXIV.

		alto	largo	lungo
944	***Vaso decorativo***	1.03	0.63	—
1079	***Putto con delfino*** - decorazione per fontana da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.60	0.53	0.45
939	***Vaso decorativo***	1.09	0.65	—
1172	***Cassetta*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. Copia di un particolare della Cattedra d'avorio detta del Vescovo Massimiano, nel Duomo di Ravenna	1.24	0.31	0.42
1177	***Vasetto a forma di capitello.***	0.27	0.345	—
1194	***Vaso (cachepot)*** - copia di un particolare della Cattedra d'avorio detta del Vescovo Massimiano, nel Duomo di Ravenna.	0.28	0.33	—
1224	***Piede di sarcofago con drago***	0.52	0.42	0.14
1227	***Piede di sarcofago bizantino***	0.52	0.42	0.14
1082	***Vaso (cachepot)*** - composizione tolta dall'architrave della porta di S. Andrea a Pistoia. Opera di Gruamonte (1186) . . .	0.32	0.39	—
1084	***Vaso***	0.44	0.38	—
950	***Vaso bizantino*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.40	0.50	—
1057	***Conca*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa. .	0.56	0.50	—
988	***Cassetta stile gotico francese.***	0.25	0.47	0.24
1170	***Base*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	0.61	0.40	0.40
1083	***Vaso (cachepot)***	0.42	0.53	—

1147

1006

1063

978

1135

976

1211

958

1031

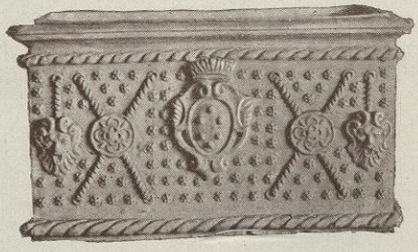
1223

1118

1209

1022

1106



1016

TAVOLA N.° LXXV.

		alto	largo	lungo
1147	***Vaso da fiori*** - da originale nel Museo di Monaco	**0.15**	**0.17**	—
1006	***Vaso grande con mensole***	**0.71**	**0.61**	—
1063	***Vaso (cachepot) con fregio di stile gotico francese*** . . .	**0.35**	**0.42**	—
978	***Coppa*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	**0.33**	**0.42**	—
1211	***Vasetto con borchie e mascheroni***	**0.32**	**0.39**	—
1135	***Conca strigilata*** - da orig. di propr. della Manif. di Signa . .	**0.88**	**1.23**	**0.76** base
976	***Coppa*** - da originale di proprietà della Manifattura di signa. .	**0.20**	**0.34**	—
1031	***Vaso*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	**0.38**	**0.55**	—
958	***Conca ovale con stemma cardinalizio*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	**0.55**	**0.77**	—
1106	***Vasetto con borchie e teste di Serafini***	**0.32**	**0.40**	—
1223	***Vaso grande stile bizantino***	**0.68**	**0.65**	—
1118	***Vaso con teste e mascheroni.***	**0.36**	**0.50**	—
1209	***Pozzino a forma di capitello*** - stile veneziano	**0.37**	**0.51**	**0.53**
1022	***Vaso (cachepot) con teste di leone*** - da originale veneziano.	**0.36**	**0.46**	—
1016	***Cassetta con stemma Mediceo*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	**0.30**	**0.53**	**0.30**

1228

1222

1078

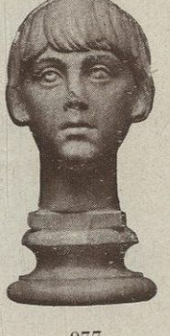
1157

965

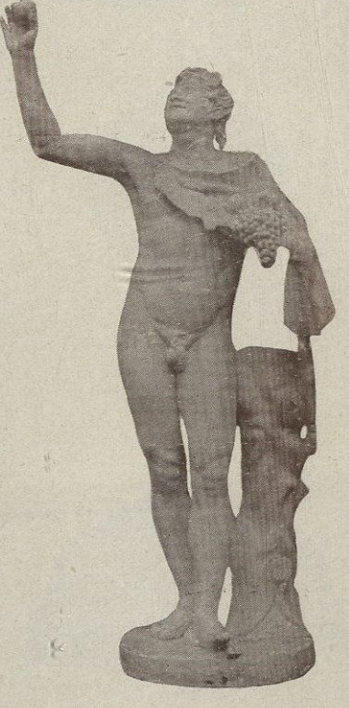
930

926

922



977



1231

TAVOLA N.° LXXVI.

		alto	largo	lungo
1228	***Testa del cavallo di Selene:*** da originale di Fidia nel Museo Britannico (Frontone orientale del Partenone).	0.80	0.57	—
1222	***Busto.***	0.27	0.45	—
1078	***Venere nella conchiglia.***	0.40	0.32	—
1157	***Busto di Apollo***	0.61	0.41	—
965	***Bruto:*** busto da originale di Michelangiolo nel Museo Nazionale a Firenze	0.81	0.64	0.23
930	***Busto.***	0.70	0.41	—
926	***Hermes (Mercurio):*** busto da originale di Prassitele nel Museo di Olimpia	0.69	0.50	—
922	***Busto.***	0.62	0.35	—
977	***Testa:*** da originale nel Museo Diocleziano a Roma	0.33	0.16	—
1231	***Statua di Fauno.***	1.55	—	—

908

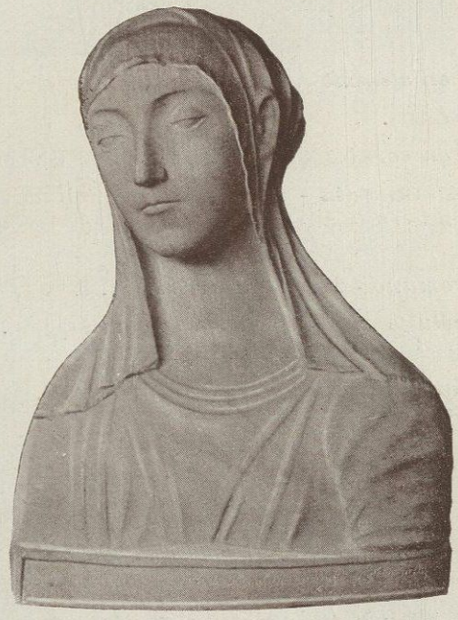
920

1020

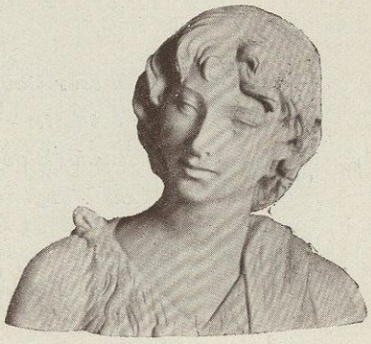
1196

1259

1191



989



909

892

1199

893

906

1199

898

1008

897

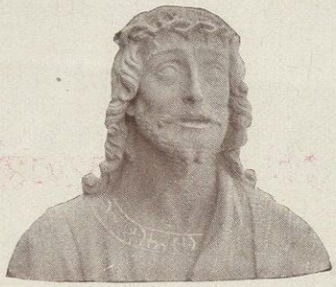
963

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA N.° LXXVII.

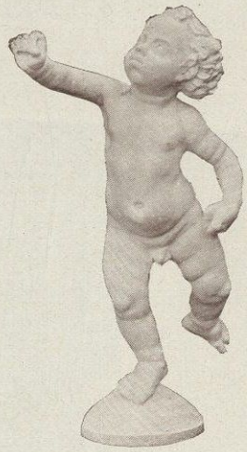
		alto	largo	lungo
908	***Bassorilievo con stemmi***	0.88	0.41	—
920	***Statuetta*** - Madonna.	0.70	0.35	—
1020	***Bassorilievo con cornice*** - da orig. attribuito al Ghiberti . .	0.45	0.45	—
1196	***La Vergine Annunciata*** - riduzione da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) nell' Ospedale degli Innocenti a Firenze	0.55	0.44	—
1259	***Bassorilievo romano*** - figura di sacrificante	0.43	0.18	—
1191	***Busto di fanciullo*** - da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) nel Museo Nazionale a Firenze	0.29	0.28	—
989	***Busto di S. Caterina*** - da originale nella casa di S. Caterina a Siena	0.45	0.34	—
909	***Busto di S. Giovannino*** - riduzione da originale di Benedetto da Maiano (1422-1498) nel Museo Nazionale a Firenze . .	0.28	0.30	—
893	***Bassorilievo*** - da originale della Scuola di Jean Goujon . . .	0.38	0.20	—
892	***Ninfa della Marna*** - bassorilievo da originale della Scuola di Jean Goujon, nel Museo del Louvre	0.38	0.20	—
1199	***Medaglia di S. Giovan Gualberto***, fondatore dei Vallombrosani (recto e verso) - da originale nel Museo Nazionale a Firenze	0.105	—	—
906	***Mensola*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.28	0.55	0.20
898	***Busto di gentildonna*** - da originale attribuito a Desiderio da Settignano (1428-1464)	0.36	0.37	—
1008	***Venere*** - Busto da originale del Pampaloni	0.48	0.35	—
897	***Busto muliebre***	0.40	0.42	—
963	***Busto di Donato di Scozia*** - da originale (sec. XV) nel Convento di S. Domenico di Fiesole	0.50	0.55	—

1171



1221

1028

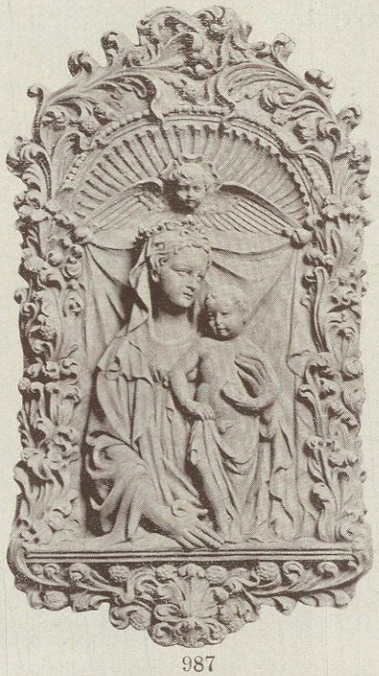


927

951

1246

1080



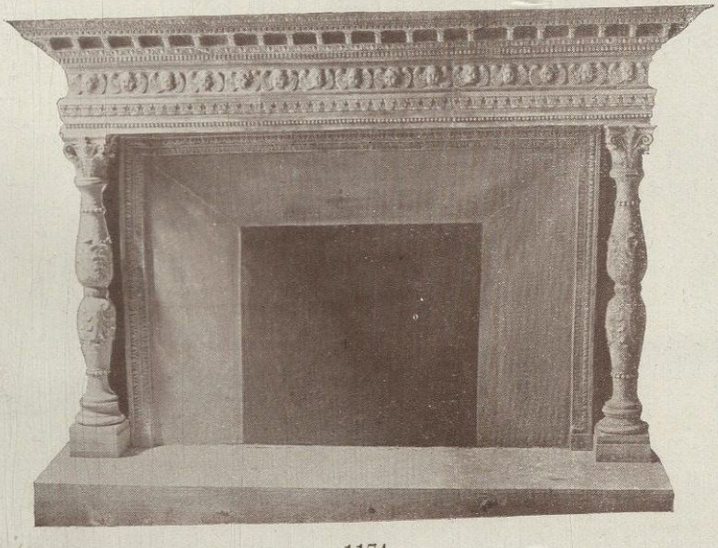
987

1215

1254

1141

1034



1174

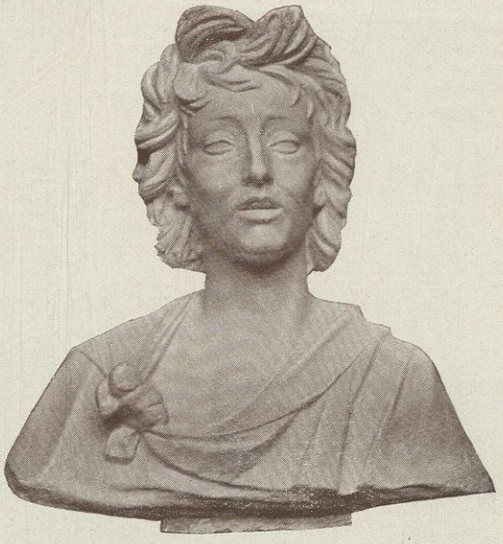
1043

TAVOLA N.° LXXVIII.

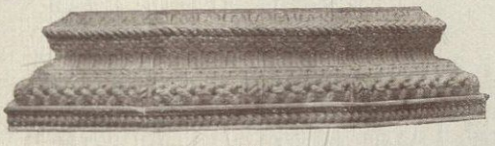
		alto	largo	lungo
1171	***Ercole fanciullo*** - da originale d'arte antica nella Galleria degli Uffizi	0.76	0.42	—
1221	***Ecce Homo*** - busto da originale di Matteo Civitali (1435-1501) nel Museo di Lucca	0.40	0.35	—
1028	***Medaglia del Savonarola*** - da originale nel Museo Nazionale a Firenze	0.09	—	—
927	***Putto*** - da orig. attribuito a Andrea del Verrocchio (1435-1491).	0.64	—	—
1246	***Ritratto di Dante*** - bossorilievo	0.58	0.53	—
951	***Fregio***	0.23	0.87	—
1215	***Tondo con Madonna e Bambino*** - bassorilievo da originale del XV secolo, nel Convento di S. Domenico a Fiesole .	0.44	—	—
1254	***Ghirlanda***.	0.47	0.30	—
1080	***San Giovannino*** - bassorilievo da originale di Donatello (1386-1468) nel Museo Nazionale a Firenze.	0.46	0.23	—
987	***Madonna col Bambino*** - bassorilievo in cornice da originale di Dello Delli (?) (1404-1463) nel Museo Nazionale a Firenze, attribuito anche al Ciuffagni (1381-1457)	1.14	0.65	—
1141	***Lavabo*** - da originale del Prof. Calzolari	0.82	0.86	0.42
1034	***Venere di Milo*** - riduzione di Sauvage dall' originale nel Museo del Louvre.	0.79	—	—
1174	***Camminetto*** - fregio con Serafini	1.52	2.25	0.31
1043	***Ebe*** - da originale di Thorwaldsen	(vuoto) 1.40	1.06 0.37	1.48 —

1001

1169



986



1005

941

955

973

1103

TAVOLA N.° LXXIX.

		alto	largo	lungo
1001	***Busto moderno*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	**0.48**	—	—
1169	***Mercurio volante*** - statua da originale di Giovanni Bologna (1524-1608) nel Museo Nazionale a Firenze	**0.84**	**0.13**	—
986	***Busto*** - da originale del Rinascimento	**0.50**	**0.45**	—
1005	***Base*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	**0.60**	**0.37**	—
941	***Lavabo stile moderno*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	**1.00**	**0.78**	**0.44**
955	***Mensola con cariatide***	**1.20**	**0.29**	**0.34**
973	***S. Antonino*** - busto da originale nel palazzo Arcivescovile a Firenze	**0.40**	**0.42**	—
1103	***Medaglia*** - allegoria del giorno da originale del Thorwaldsen	**0.12**	—	—

932

1069

913

1115

1068

1201

1074

1200

919

936

915

1061

935

884

979

1168

1070

918

1071

894

934

962

917

933

929

1003

1090

1042

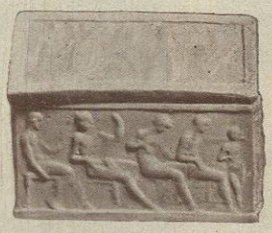
907

1072

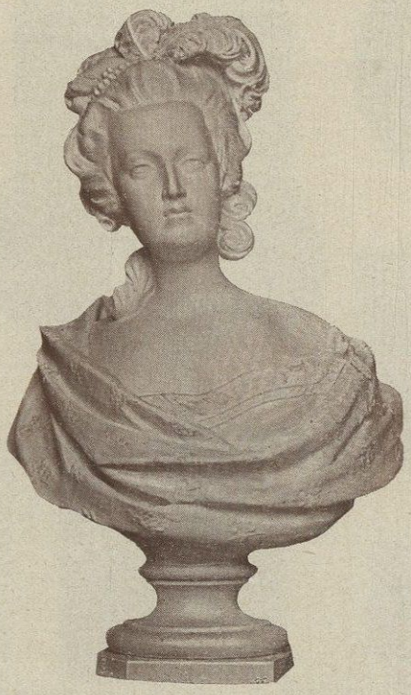
914

TAVOLA N.° LXXX.

		alto	largo	lungo
932	***Statuetta*** (***Tanagra***) da originale nel Museo del Louvre. . .	0.24	—	—
1069	***Statuetta*** (***Tanagra***)	0.19	0.13	0.09
913	***Gruppo*** (***Tanagre***) - da originale nel Museo del Louvre. . .	0.15	0.14	—
1115	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale a Pietroburgo	0.15	0.13	—
1068	***Statuetta*** (***Tanagra***).	0.23	—	—
1201	***Statuetta*** - scultura greca	0.21	—	—
1074	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale a Pietroburgo	0.18	—	—
919	***Statuetta***	0.17	—	—
936	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.12	—	—
1200	***Puttino***.	0.16	—	—
915	***Madonna***	0.50	—	—
1061	***Statuetta*** (***Tanagra***)	0.13	—	—
935	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.12	—	—
884	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale c. s.	0.24	—	—
979	***Statuetta*** (***Tanagra***)	0.20	—	—
1168	***Statuetta*** (***Tanagra***)	0.15	—	—
1070	***Gruppo*** (***Tanagre***)	0.26	0.15	—
918	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.13	0.07	—
1071	***Statuetta*** - da originale di Allegrain.	0.23	—	—
894	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.29	—	—
934	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale c. s.	0.16	—	—
962	***Piccola sfinge*** - da originale al Cairo	0.09	0.35	—
933	***Gruppo*** (***Tanagre***) - da originale nel Museo del Louvre. . .	0.16	—	—
1003	***Statuetta*** (***Tanagra***).	0.19	—	—
917	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.22	—	—
1090	***Giordano Bruno*** - Statuetta dall'originale di Ettore Ferrari in Roma.	0.23	—	—
1042	***Statuetta*** (***Tanagra***)	0.21	—	—
907	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.13	0.08	—
929	***Statuetta*** (***Erma***)	0.92	0.27	—
1072	***Statuetta*** (***Tanagra***) - da originale nel Museo del Louvre . .	0.18	0.13	—
914	***Madonna col Bambino***	0.35	—	—



1081



925

1205

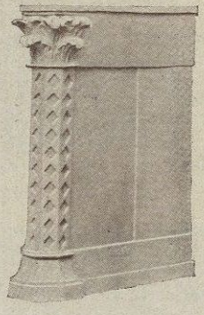
1113

1007

125

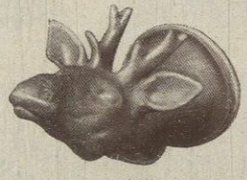
928

974



1173

1244



1012

980

1048

1185

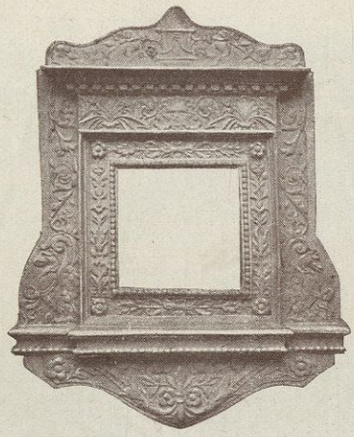
TAVOLA N.° LXXXI.

		alto	largo	lungo
1081	***Cofanetto***	0.06	0.06	0.12
1113	***Vaso stile moderno***	0.40	0.15	—
925	***Busto stile Luigi XV***	0.70	0.40	0.17
1205	***Piedi di panca*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.47	0.47	0.14
1007	***Busto di Garibaldi*** - da originale del Prof. Calzolari	0.30	0.25	—
1258	***Bassorilievo romano***	0.43	0.18	—
928	***Piedi di panca*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.53	0.46	0.09
974	***Colonna di stile bizantino*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.88	0.37	—
1173	***Piedi di panca*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.54	0.41	0.09
1244	***Piedi di tavola*** - riduzione del n. 832, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.78	0.20	0.44
980	***Mascherone*** - da originale di Giovanni Bologna (1524-1608) nella vasca di Nettuno a Bologna	0.49	0.32	—
1048	***Piedi di panca***	0.44	0.38	0.21
1012	***Bicchiere*** - testa di cervo	0.19	0.10	—
1185	***Cornice***	0.49	0.27	0.11

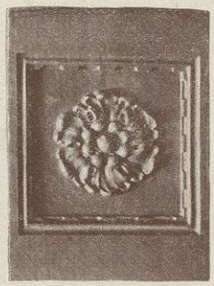
997

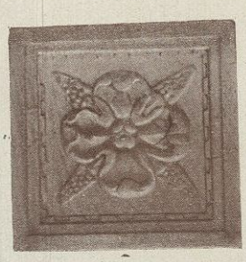
1249

1250

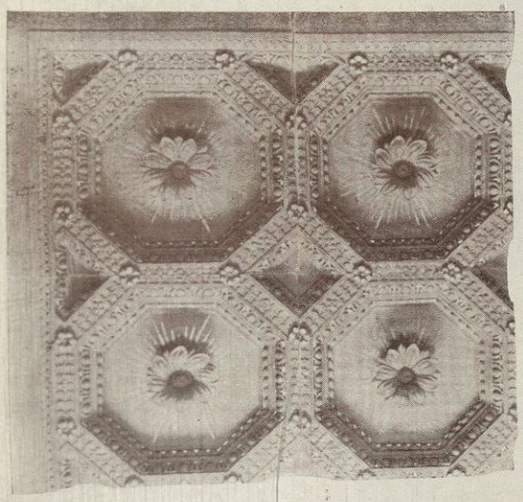

975

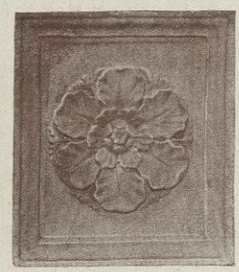
1260

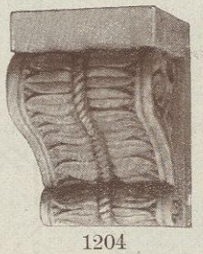

879 3

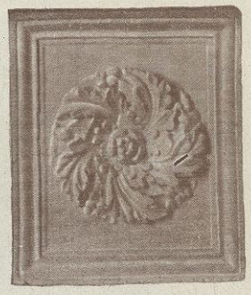

1252

879 2


952


1251

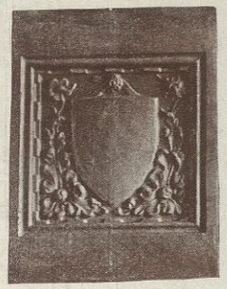

1204


982

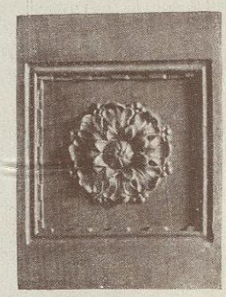
1189

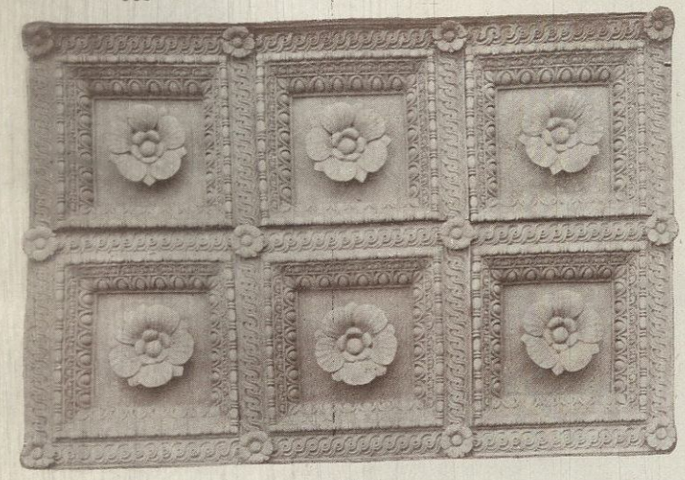
1248

983


879 1

1123


879 4

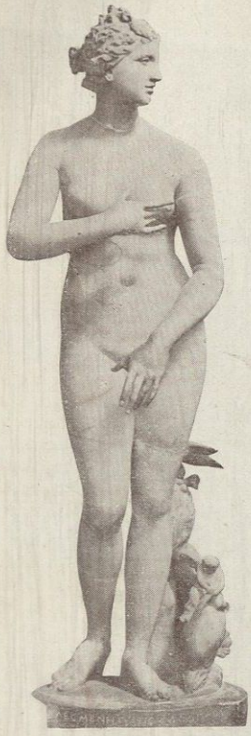

1238

1203

1040

TAVOLA N.° LXXXII.

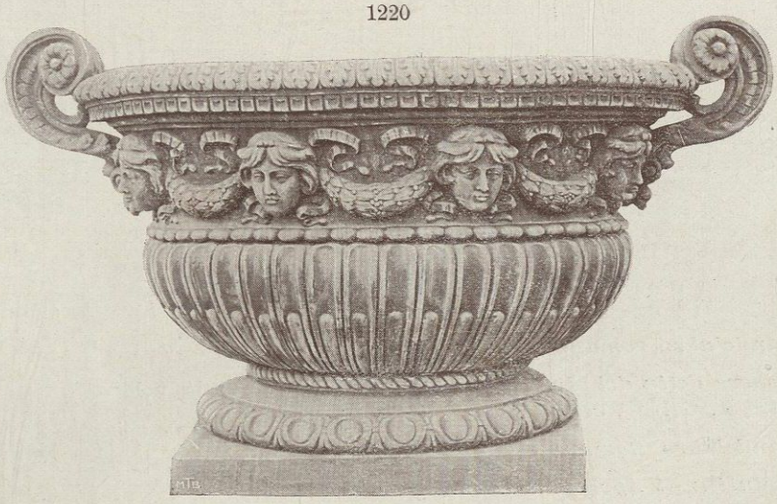
		alto	largo	lungo
997	***Mensola.***	**0.32**	**0.20**	**0.20**
1249	***Rosone*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa .	**0.15**	—	—
1250	***Rosone*** - da originale di proprietà c. s.	**0.15**	—	—
975	***Cornice per specchio***	**0.57**	**0.45**	—
1260	***Rosone da soffitto*** - riduzione del fregio n. 951	**0.23**	—	—
1252	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di proprietà della Manifattura di Signa	**0.38**	**0.38**	—
879 1.2 3.4.	***Formelle da soffitto*** - da originale di proprietà c. s.	**0.34**	**0.25**	—
952	***Formelle da soffitto*** - da originale di proprietà c. s.	**1.08**	**1.08**	—
1251	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di propr. c. s. .	**0.42**	**0.36**	—
1204	***Mensola*** - da originale di propr c. s.	**0.27**	**0.18**	**0.21**
1189	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di propr. c. s. .	**0.64**	**0.64**	—
1248	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di propr. c. s. .	**0.24**	**0.24**	—
982	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di propr. c. s. .	**0.35**	**0.42**	—
983	***Formella da soffitto o per volte*** - da orig. di propr. c. s. .	**0.35**	**0.42**	—
1123	***Formella da soffitto*** - da originale di proprietà c. s.	**0.77**	**0.77**	—
1238	***Formelle per soffitto a lacunari o per volte*** - da orig. c. s.	**0.47**	**0.47**	—
1203	***Formella da soffitto o per volte*** - da originale di propr. c. s.	**0.64**	**0.64**	—
1040	***Peduccio***	**0.42**	**0.38**	—



1153

1220

901



1133

1202

1247

1162

1030

1256

TAVOLA N.° LXXXIII.

		alto	largo	lungo
1247	***Candelabro romano Barberini*** - da orig. nel Museo Vatic.	**1.90**	**0.74**	—
1153	***Venere detta dei Medici*** - dall' originale di Scuola Attica nella R. Galleria degli Uffizi	**1.48**	**0.46**	—
1256	***Candelabro Romano*** - da originale nel Museo Vaticano . .	**2.00**	**0.73**	—
1202	***Statuetta di Agrippina*** - scultura romana	**0.18**	**0.22**	**0.11**
901	***Baccante*** - da originale di Clodion	**0.21**	**0.12**	—
1220	***Sarcofago Romano***	**1.36**	**0.47**	**0.30**
1162	***Perseo*** - da originale di Benvenuto Cellini (1500-1571) sotto la Loggia dei Lanzi a Firenze	**1.00**	**0.25**	—
1133	***Gran vaso ornamentale*** - secolo XVI.	**0.70**	**1.55**	**0.75**
1030	***Venere*** - statua da orig. attribuito a Gian Bologna (1524-1608) .	**1.28**	—	—

C B A

1067

E F G D H

1067 1067

1105

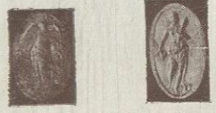
1107

1010

1104

1093

1099



A 1100 B

996

E 1100 F

C 1100 D

G 1100 H

TAVOLA N.° LXXXIV.

		alto	largo	lungo
1067	***Medaglie*** - A, B, C, D, E, F, G, H	da 0.04 a 0.10	—	—
1105	***Medaglia*** - " Gli Amori „ da originale di Thorwaldsen . . .	0.12	—	—
1107	***Medaglia*** - Napoleone	0.15	—	—
1104	***Medaglia*** - " La Notte „ da originale di Thorwaldsen. . . .	0.12	—	—
1093	***Medaglia*** - Isotta da Rimini.	0.08	—	—
1099	***Medaglia***	0.05	—	—
1010	***Pila*** - stile bizantino	1.37	0.81	0.48
1100	***Bassorilievi***	0.07	0.04	—
996	***Piccola aquila***.	0.19	0.31	—

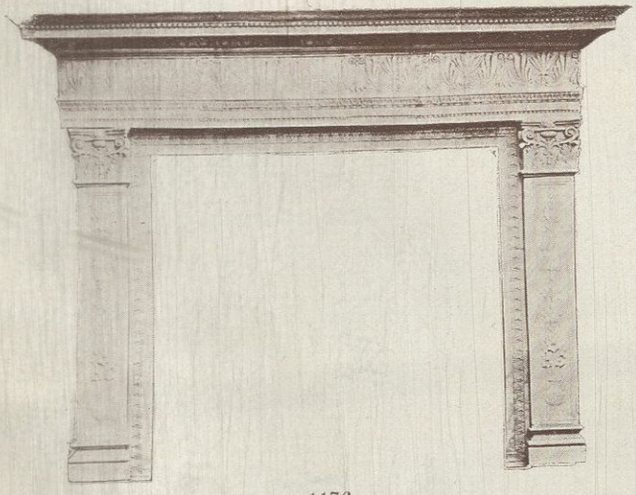
1119

1225

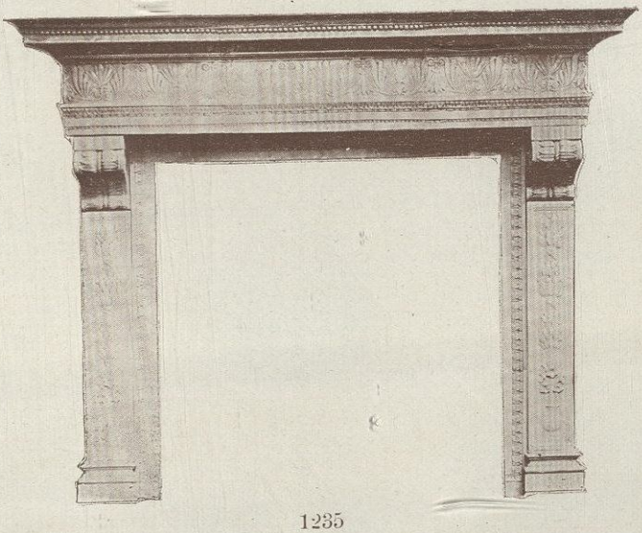
999

985

940



1176



1235

TAVOLA N.° LXXXV.

		alto	largo	lungo
1119	***Cofanetto*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.10	0.19	—
1225	***Madonna col Bambino*** - tondo di A. Rossellino (1427-1479).	0.68	—	—
999	***Mensola*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.24	0.21	0.17
895	***Ara***	0.87	0.60	0.55
940	***Mensola*** - da originale di proprietà c. s.	0.62	0.47	0.60
1176	***Camminetto*** - stile Rinascimento, da originale c. s.	1.77	2.26	0.24
1235	***Camminetto*** - stile Rinascimento c. s..	1.77	2.26	0.37

1186

903

1108

1039

1145

1218

1110

938

890

995

1132

887

1096

994

921

1009

1183

1181

991

990

1091

1062

1138

1214

1037

1129

1179

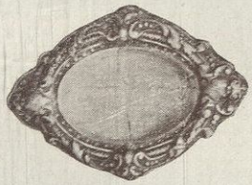
1217

1219

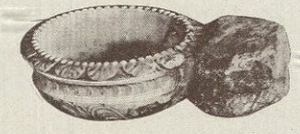
1216

1180

891


1114

1163


1210

905

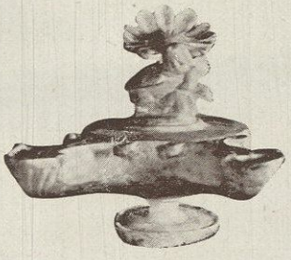
1184

1029

1111

1095

1097


1207

1182

1178

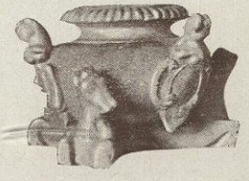
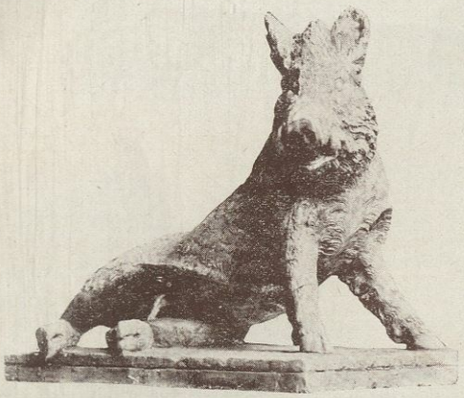
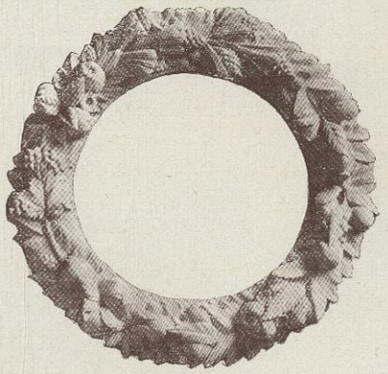

1109

TAVOLA N.° LXXXVI.

		alto	largo	lungo
1186	***Madonna col Bambino*** - riduzione dal bassorilievo n. 322 . .	0.25	0.15	—
903	***Busto di donna*** - da originale di Allegrain	0.24	0.11	—
1108	***Bicchiere***	0.09	0.09	—
1039	***Portacenere***	0.09	0.07	—
1145	***Calice*** - da originale nel Museo di Monaco.	0.16	—	—
1218	***Tazzina***.	0.067	0.032	—
1110	***Vasetto***	0.05	0.08	—
938	***Minerva*** - riduzione dall'origin. nel Palazzo Giustiniani a Roma.	0.36	0.18	0.15
890	***Bassorilievo*** - da originale della Scuola di Jean Goujon . . .	0.38	0.20	—
995	***Gatto*** - statuetta egiziana	0.18	—	—
1132	***Bicchiere***	0.11	—	—
1096	***Portacenere***	0.075	—	—
887	***Calamaio***	0.10	0.06	—
994	***Piccolo mortaio*** - da orig. di proprietà della Manifatt. di Signa.	0.15	0.15	—
921	***Statuetta muliebre*** - da originale in Borgogna	0.49	—	—
1183	***Tazzina***.	0.12	0.55	—
1181	***Tazzina***.	0.065	0.032	—
1009	***Bicchiere***	0.05	0.11	—
991	***Piccolo mortaio***	0.09	0.10	—
990	***Piccolo mortaio***	0.10	0.13	—
1091	***Gufo***	0.12	—	—
1062	***Vasetto*** - riduzione del vaso n. 1082	0.09	0.11	—
1138	***Aquila***	0.30	0.28	—
1214	***Targhetta con medaglie***.	0.36	0.15	—
1037	***Vasetto*** - da originale nel Museo di Monaco	0.10	0.07	—
1129	***Scatola*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	0.09	0.11	—
1179	***Tazzina***.	0.08	0.04	—
1217	***Tazzina***.	0.04	0.016	—
1219	***Tazzina***.	0.08	0.02	—
1216	***Tazzina***.	0.06	0.03	—
1180	***Tazzina***.	0.065	0.032	—
891	***Bassorilievo*** - da originale della Scuola di Jean Goujon. . . .	0.38	0.20	—
1114	***Portacenere***	0.11	0.15	—
1163	***Busto di puttino***	0.18	0.16	—
1210	***Pila*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . . .	0.09	0.26	0.18
905	***Busto muliebre***	0.32	0.19	—
1184	***Medaglia***	0.16	—	—
1029	***Medaglia del Savonarola***	0.09	—	—
1111	***Piccola pila per acqua santa***	0.13	0.10	—
1095	***Portacenere***	0.085	—	—
1097	***Portacenere***	0.04	0.08	—
1207	***Lanterna etrusca***	0.11	0.14	—
1182	***Tazzina***.	0.064	0.028	—
1178	***Tazzina***.	0.057	0.028	—
1109	***Calamaio***	0.05	0.08	—

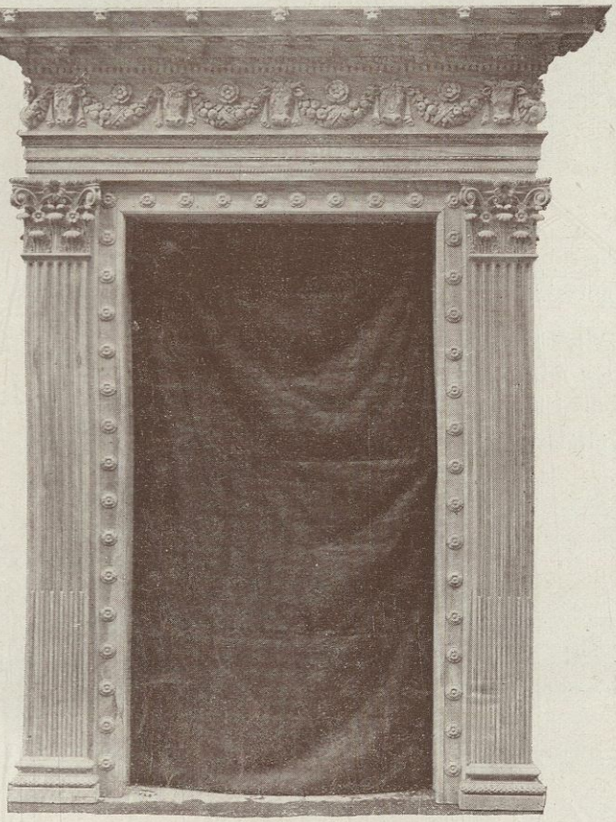


1198

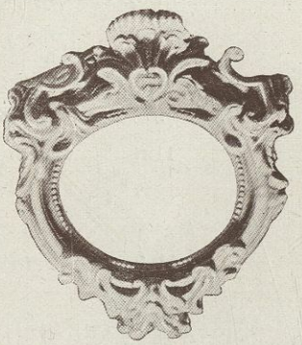


1087

1089



1287



1014

1127

1237

1120

TAVOLA N.° LXXXVII.

		alto	largo	lungo
1198	***Cinghiale*** - da originale del Tacca (1577-1640)	0.49	0 26	0.45
1087	***Ghirlanda***	0.65	—	—
1089	***Puttino***	0.20	—	—
1287	***Porta*** - stile Rinascimento	2.25 3.00	1.17 2 33	vano esterno
1014	***Cornice per specchio***	0.22	0.18	—
1127	***Orcio*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	0.82	0.58	—
1237	***Cassetta per fiori*** - simile alla cassetta 964, con decorazione da ambedue i lati lunghi.	0.32	0.45	1 30
1120	***Orcio*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa . .	0.53	0.39	—

1356

1491

1354

1600

1355

1587

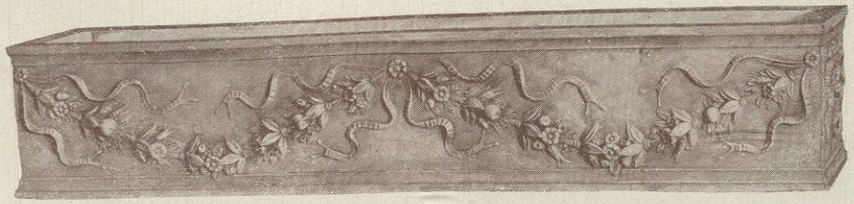
1599

1578

1464

1580

1590



1561

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

TAVOLA N.° LXXXVIII.

		alto	largo	lungo
1356	***Bassorilievo***	0.22	2.00	—
1491	***Bambino*** - opera Robbiana	0.40	0.57	—
1354	***Bassorilievo*** - (pendant del N. 169)	0.25	0.87	—
1600	***Vasetto*** - aretino	0.07	0 07	—
1355	***Bassorilievo***	0.38	0.75	—
1587	***Giardiniera***	0.13	0.25	0.40
1464	***Colonna***	0.87	0.33	—
1599	***Cane*** - da originale nel Museo Laterano a Roma	1.10	0.70	0.90
1578	***Figuretta*** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.24	—	—
1590	***Vasetto***	0.13	0.10	—
1580	***Giardiniera*** - (sul tipo del N. 43).	0.15	0.82	0.20
1561	Idem	0.20	1.10	0.20

1448

1300

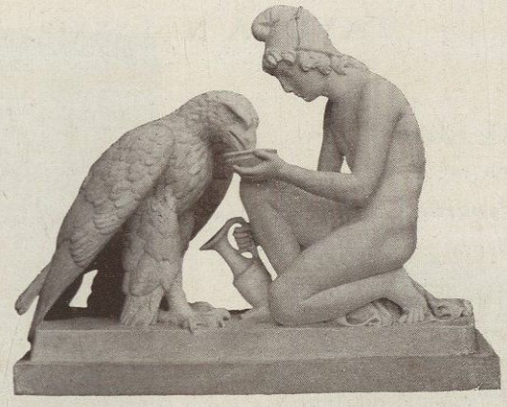
1335

1435

1436

1430

1437


1346

1450

1433

1449

1451

1261

1438

1432

1321

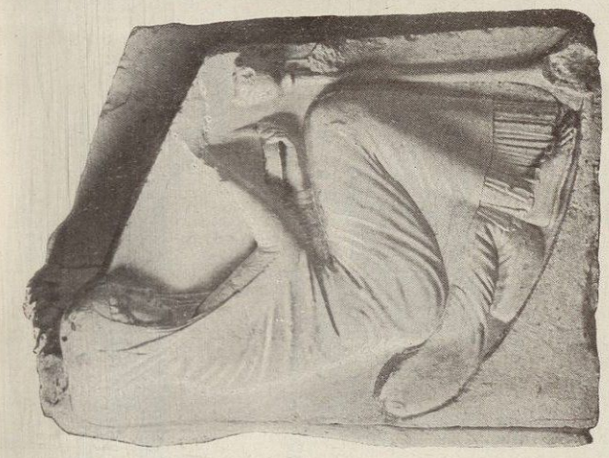
1434

1431

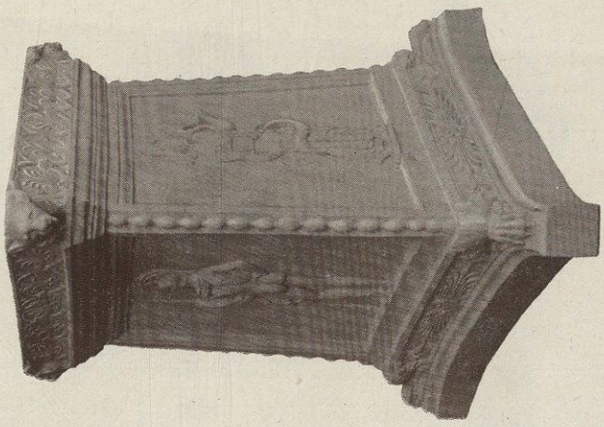
1429

TAVOLA N.° LXXXIX.

		alto	largo	lungo
1448	***Statuetta:*** Idolo egiziano	0.26	—	—
1300	***Statuetta*** (Tanagra)	0.18	—	—
1335	***Satiro che si guarda la coda:*** Museo Nazionale Napoli	0.56	—	—
1435	***Statuetta*** (Tanagra)	0.14	—	—
1436	***Statuetta:*** Idolo egiziano	0.29	—	—
1430	***Statuetta*** (Tanagra)	0.185	—	—
1437	Idem idem	0.185	—	—
1346	***Ganimede:*** Da originale di Antonio Canova (1757-1822) .	0.45	0.56	0.22
1450	***Statuetta*** (Tanagra)	0.21	—	—
1433	Idem idem	0.20	—	—
1449	Idem idem	0.195	—	—
1451	Idem idem	0.225	—	—
1438	Idem idem	0.19	—	—
1432	Idem idem	0.19	—	—
1261	***Figura di Barbaro*** in ginocchio che regge un Vaso: Roma Museo Vaticano Galleria dei Candelabri . . .	0.76	0.28	0.23
1321	***Figuretta moderna***.	0.37	—	—
1434	***Statuetta*** (Tanagra)	0.205	—	—
1431	Idem idem	0.17	—	—
1429	Idem idem	0.23	—	—

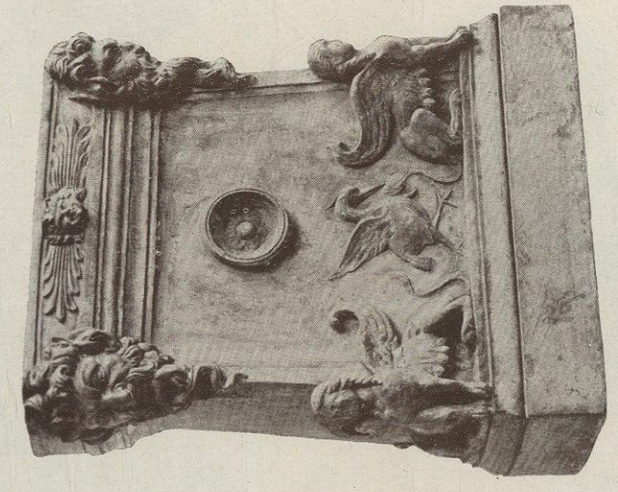


1326



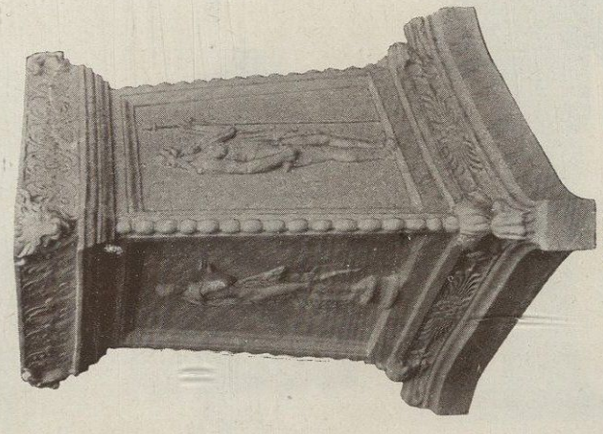
1285

1326



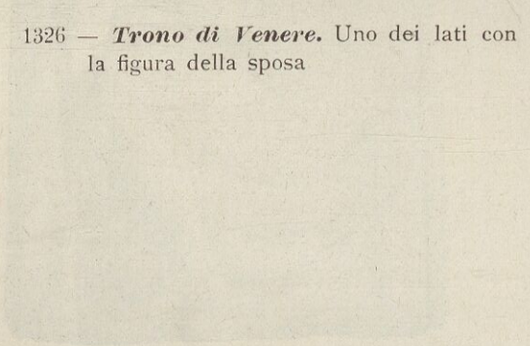
1314

1326

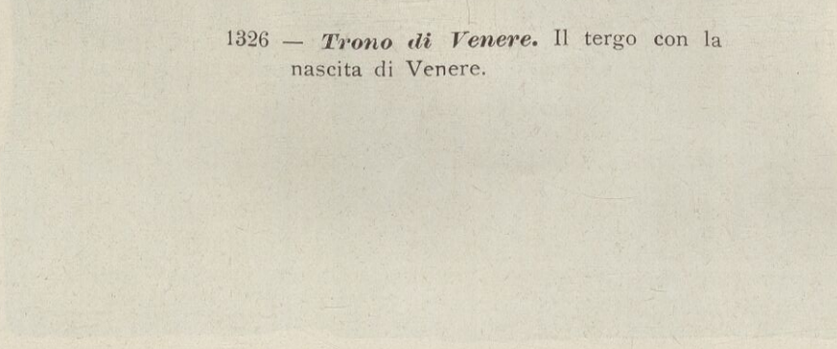


1286

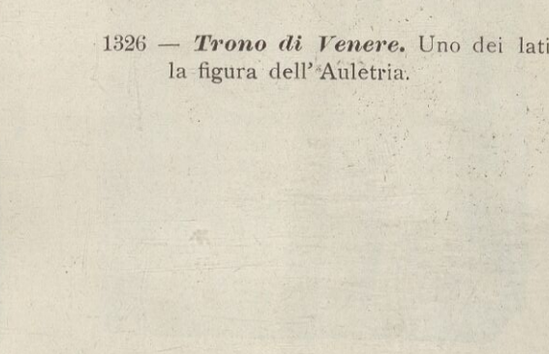
1326 — ***Trono di Venere.*** Uno dei lati con la figura della sposa



1326 — ***Trono di Venere.*** Il tergo con la nascita di Venere.

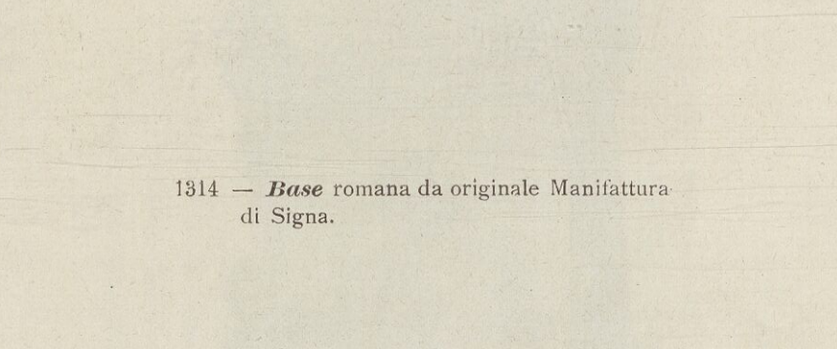


1326 — ***Trono di Venere.*** Uno dei lati con la figura dell' Auletria.



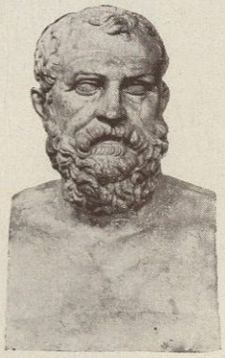
1285 — ***Base*** di un Candelabro romano, Museo Vaticano Roma.

1314 — ***Base*** romana da originale Manifattura di Signa.



1286 — ***Base*** di un Candelabro romano, Museo Vaticano Roma.

1403



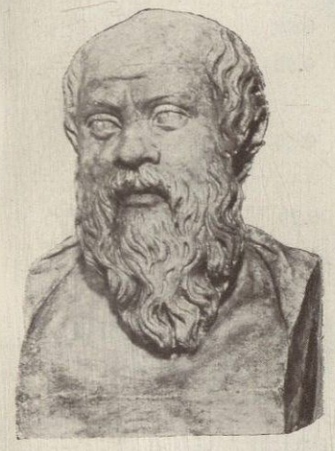
1418

1417

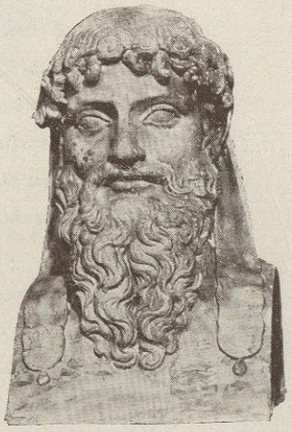
1413

1274

1318



1412



1415

1378

1416

1414

1396

1377

ROMA - MUSEO LUDOVISI BONCOMPAGNI ALLE TERME

TAVOLA N.° XCI.

		alto	largo	lungo
1403	***Fauno danzante:*** Museo Nazionale Napoli	0.78	0.29	—
1418	***Busto di filosofo greco:*** Museo Nazionale Napoli . .	0.50	0.29	—
1417	***Testa greca:*** Museo Nazionale Napoli	0.30	—	—
1413	***Busto greco:*** Museo Nazionale Napoli	0.42	0.26	—
1274	***Narciso:*** Museo Nazionale Napoli	0.60	—	—
1412	***Busto di filosofo greco:*** Museo Nazionale Napoli . .	0.45	0.29	—
1415	Idem idem idem . .	0.43	0.26	—
1318	***Vasca detta dei Cavalli:*** Roma Museo Vaticano Galleria delle statue.	1.23	0.80	—
1378	***Dio pane e Bacco:*** Roma, Museo Lateranense . . .	0.84	—	—
1416	***Busto greco:*** Museo Nazionale Napoli	0.36	0.20	—
1414	***Arato:*** busto. — Museo Nazionale Napoli	0.58	0.30	—
1396	***Testa di Sileno:*** Museo Nazionale Napoli	0.50	0.25	—
1377	***Dio pane e Bacco:*** Roma, Museo Lateranense . . .	0.84	—	—

1365

1425

1419

1426

1366

1447

1298

1268

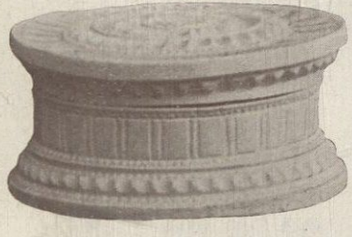
1273

1319

1302

1301

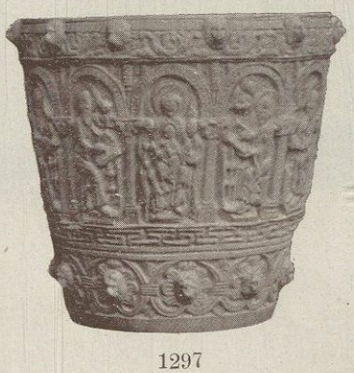
1303


1291

1358

1266

1293


1297

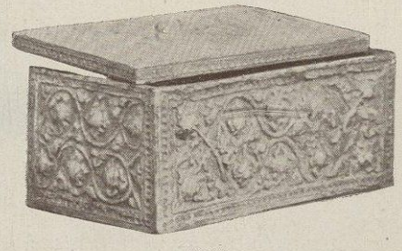

1269

TAVOLA N.° XC.

		alto	largo	lungo
1365	***Medaglia:*** bronzo. — Museo Nazionale Firenze . . .	—	0.065	—
1425	***Scatola rinascimento:*** Da originale della Manifattura di Signa	0.09	0.11	—
1419	Idem come sopra	0.09	0.10	—
1426	Idem come sopra	0.07	0.11	—
1366	***Medaglia:*** bronzo. — Museo Nazionale Firenze . . .	—	0.08	—
1447	***Statuetta:*** Napoleone Bonaparte	0.30	—	—
1298	***Bassorilievo:*** Scultura francese?	0.275	0.075	—
1268	***Scatola bizantina:*** Da originale della Manifattura di Signa	0.095	0.13	—
1273	***Bassorilievo:*** Scultura francese?	0.275	0.075	—
1319	***Statuetta moderna " L'Amore Materno „:*** Proprietà riservata della Manifattura di Signa	0.50	—	—
1302	***Putto moderno:*** Da originale dello scultore Prini, proprietà riservata della Manifattura di Signa	0.15	—	—
1301	Idem come sopra.	0.24	—	—
1303	Idem come sopra.	0.16	—	—
1391	***Scatola:*** Da originale della Manifattura di Signa. . .	0.045	0.09	—
1358	***Gruppo moderno:*** Proprietà riservata della Manifattura di Signa	0.23	0.32	0.23
1266	***Scatola*** fatta dal Vasetto 611	0.08	0.12	—
1293	***Sargofago*** ridotto a cofanetto. — Proprietà della Manifattura di Signa	0.155	0.24	0.105
1297	***Vaso gotico*** fatto dal 176. — Da originale Tesoro di Milano	0.22	0.23	—
1269	***Cofanetto bizantino:*** Da originale della Manifattura di Signa	0.08	0.16	0.09

1325

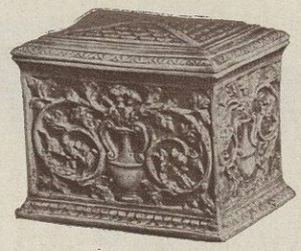
1325 — ***Porta bandiera*** attribuito al Verrocchio m. 1.60×1.05.
Originale in Piazza S. Marco a Venezia.

1411

1411 — ***Sarcofago romano*** m. 0.83×2.05×0.95.
da Originale nel Museo di Napoli

1487

1422


1423

1424

1486

1440

1277

1292

1441

1455

1457

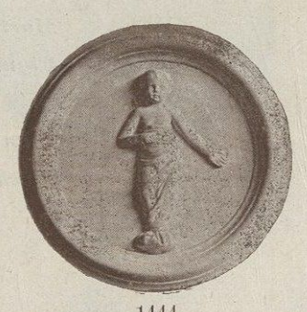
1439

1442

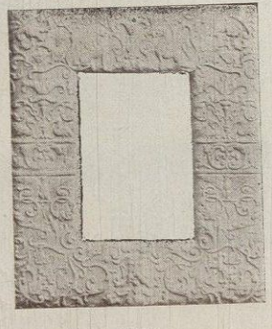
1480

1443

1460


1444

1445


1299

1271

1446

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

TAVOLA N.° XCV

		alto	largo	lungo
1487	***Figuretta*** moderna.	0.22	—	—
1422	***Cofano:*** da orig. Manifattura di Signa	0 07	0.09	—
1423	***Cofano*** bizantino: da orig. Manifattura di Signa	0.14	0.14	0.11
1424	***Scatola*** rinascimento: da orig. della Manifattura di Signa	0.08	0 11	—
1486	***Figuretta*** moderna: da orig. della Manifattura di Signa	0.19	0.10	0.16
1440	***Bassorilievo*** tondo. Un bambino: riduzione da orig. di Andrea della Robbia nello Spedale degli Innocenti in Firenze	0.24	—	—
1441	Come sopra	0.24	—	—
1442	Come sopra	0.24	—	—
1443	Come sopra	0.24	—	—
1444	Come sopra	0.24	—	—
1445	Come sopra	0.24	—	—
1446	Come sopra	0.24	—	—
1277	***Vasetto*** stile Luigi XVI. Proprietà della Manifattura di Signa	0.28	0.18	—
1292	***Uovo*** da orig. Manifattura di Signa	0.23	0 14	—
1455	***Tazza*** aretina	0.075	0.14	—
1457	***Giardiniera.*** Proprietà della Manifattura di Signa	0.14	0.76	—
1439	***Mortaino*** bizantino. Proprietà della Manifattura di Signa	0.12	0.16	—
1480	***Figuretta*** Tanagra	—	0.18	—
1460	Come sopra	—	0 24	—
1299	***Cornicetta*** stile rinascimento	—	0 22	0.19
1271	***Bicchiere*** da orig. in Avorio nel Museo di Monaco	—	0.12	0.095

1267

1308

1331

1264

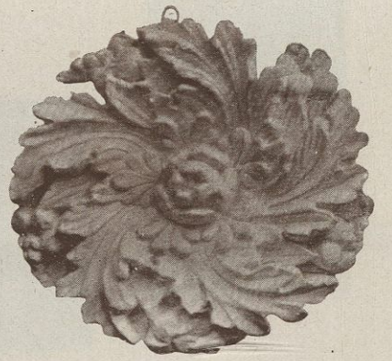
1290

1329

1327

1328

1330



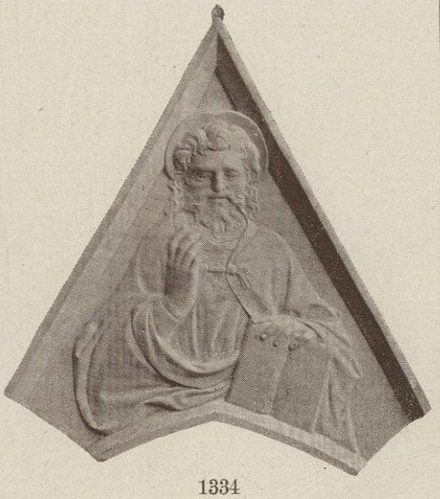
1263

TAVOLA N.° XCVI

		alto	largo	lungo
1267	***Rosone*** per soffitti	—	0.24	—
1308	***Mensola*** con testa di Putto	0.23	0.23	—
1331	***Bassorilievo*** tondo proprietà della Manifattura Signa . .	—	0.30	—
1329	Come sopra	—	0.30	—
1327	Come sopra	—	0.30	—
1328	Come sopra	—	0.30	—
1330	Come sopra	—	0.30	—
1264	***Rosone*** per soffitti	—	0.24	—
1263	Come sopra	—	0.24	—
1290	***Pila*** da Acqua Santa da originale nella Chiesa della SS. Annunziata in Firenze: Opera di Giovan Francesco Susini: secolo XVII	1.73	0.90	0.50

1289

1306

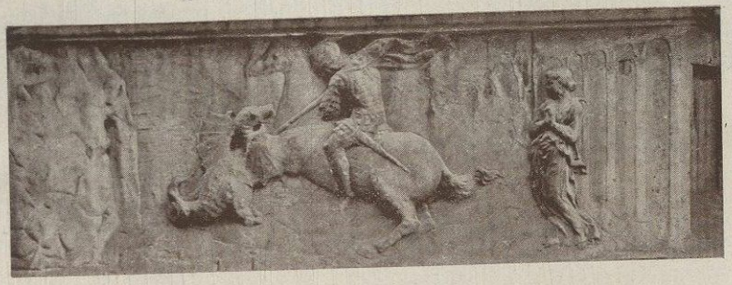


1334

1477

1478

1280



1332

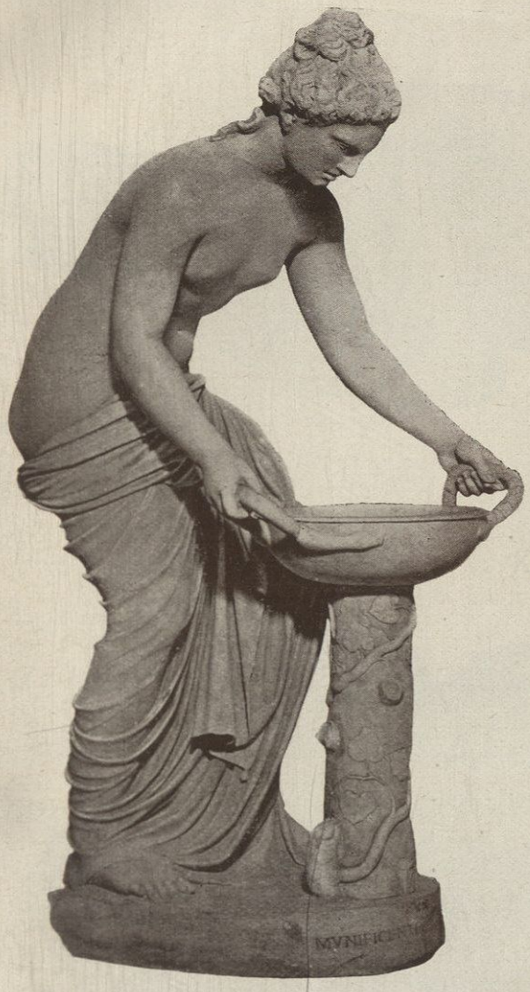
1281

TAVOLA N.° XCVII

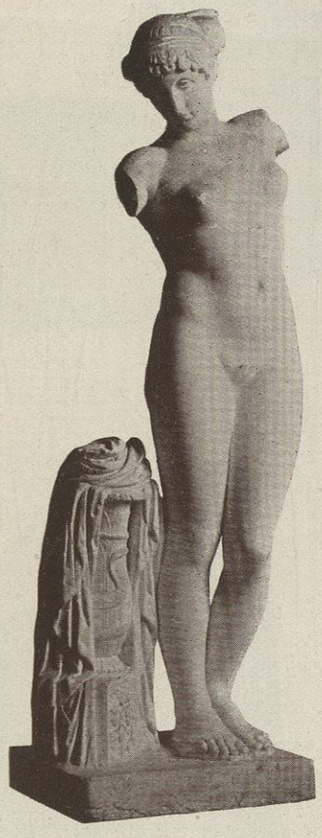
		alto	largo	lungo
1289	***Piccolo Tabernacolo Barocco*** - proprietà della Manifattura di Signa	0.85	0.46	—
1334	***Bassorilievo*** rappresentante il « Padre Eterno » dalla Nicchia del S. Giorgio, Museo Nazionale, Firenze	0.65	0.60	—
1306	***S. Giorgio:*** Statua da originale di Donatello nel Museo Nazionale Firenze	2.10	0.72	—
1477	***Formella*** per soffitto	0.27	0.27	—
1478	Come sopra	0.27	0.27	—
1280	***Bassorilievo*** Agostino di Duccio?	0.73	0.31	—
1281	Come sopra	0.73	0.31	—
1332	***Bassorilievo*** S. Giorgio che uccide il drago - dalla Nicchia orig. di Donatello nel Museo Nazionale Firenze	—	1.13	0.49

1304 — ***Diana di Versailles.*** (Già a Versailles, ora al museo del Louvre). È anche detta la Diana di Versailles dal luogo della sua prima ubicazione. Trovata nella villa Adriana a Tivoli.

Alta 1.96 - Larga 1.13 - Lunga 0.62

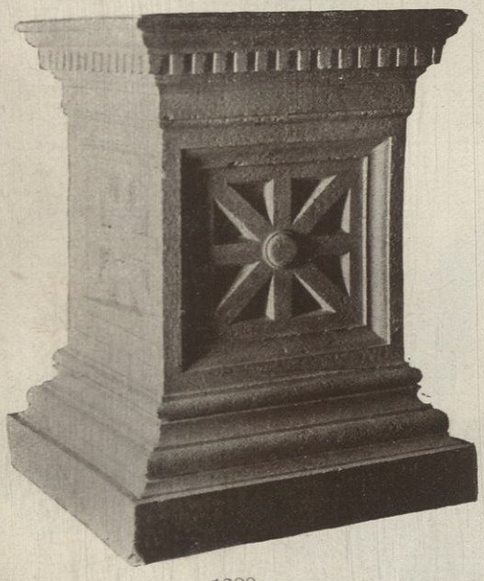


1402



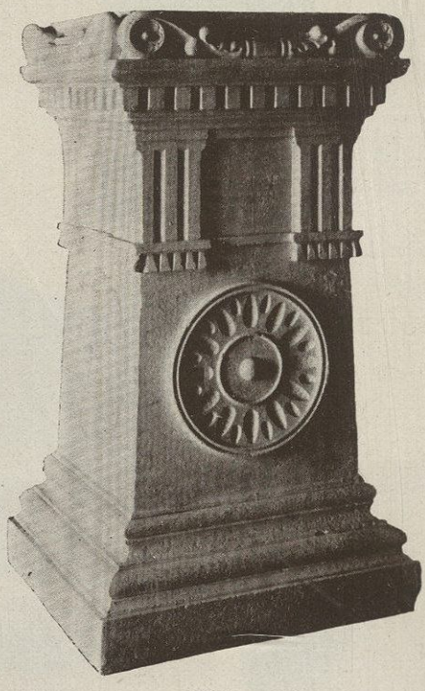
1462

1272



1288

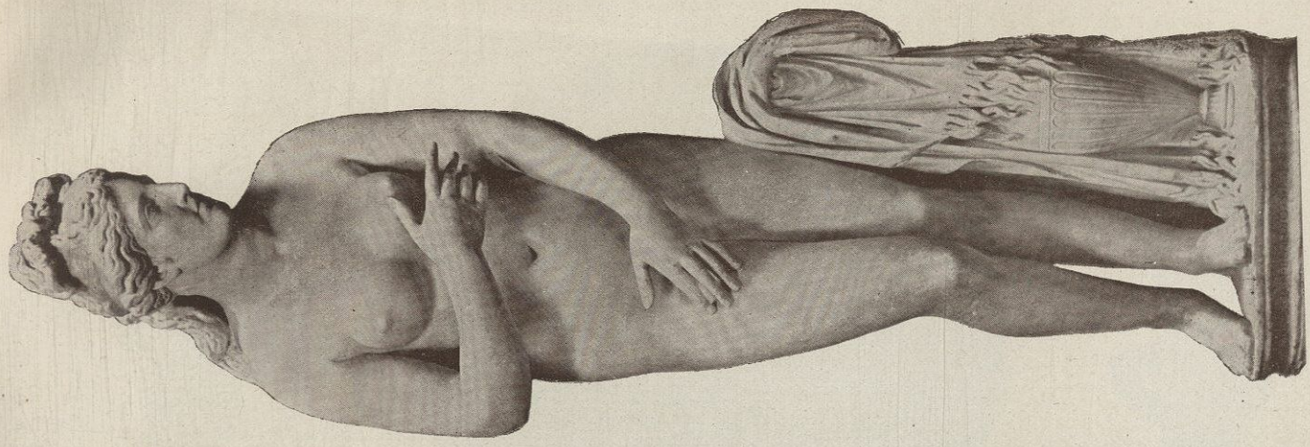
1336



1295

TAVOLA N.° XCIX

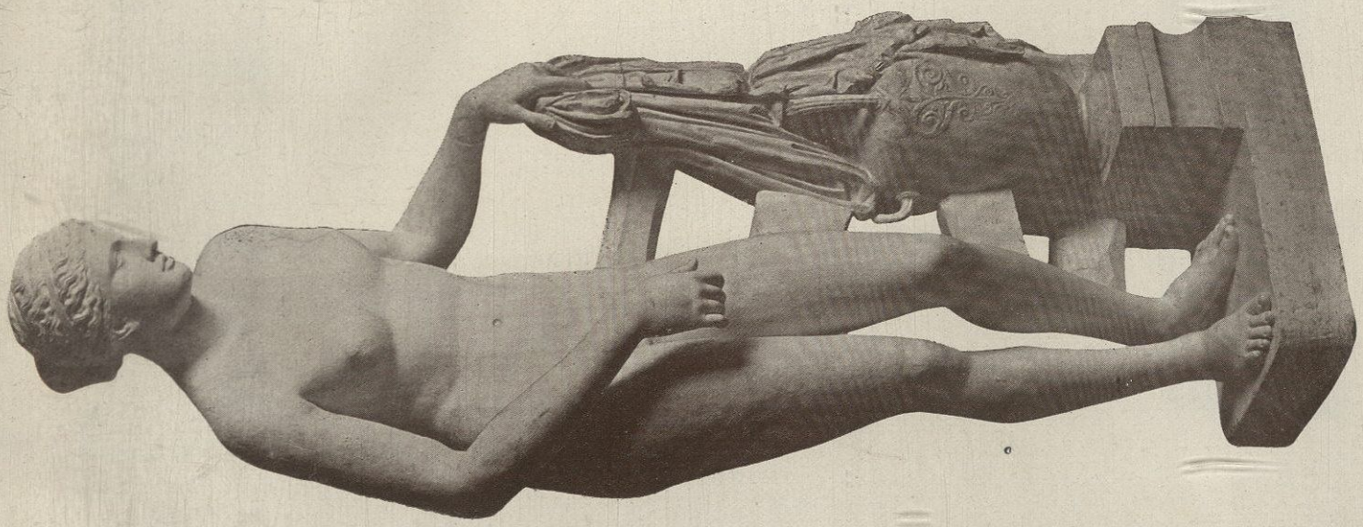
		alto	largo	lungo
1402	***Statua:*** Adanaide. Roma, Museo Vaticano scultura antica .	**1.40**	**0.51**	**0.73**
1272	***Discobolo:*** Statua. Roma, Museo Vaticano scultura antica .	**1.63**	**0.80**	—
1288	***Base romana*** - da orig. di proprietà della Manifattura di Signa.	**0.80**	**0.56**	—
1336	***Diana:*** Statua - da orig. al Museo Nazionale di Napoli - scultura antica	**1.08**	**0.51**	**0.23**
1295	***Base Romana*** - da orig. di proprietà della Manifattura di Signa.	**0.94**	**0.49**	—
1462	***Venere Lamia*** o ***Esquilina:*** Roma, Museo Nuovo nel Palazzo dei Conservatori - scultura antica	**1.44**	**0.43**	**0.37**



1410

1485

1525



1409

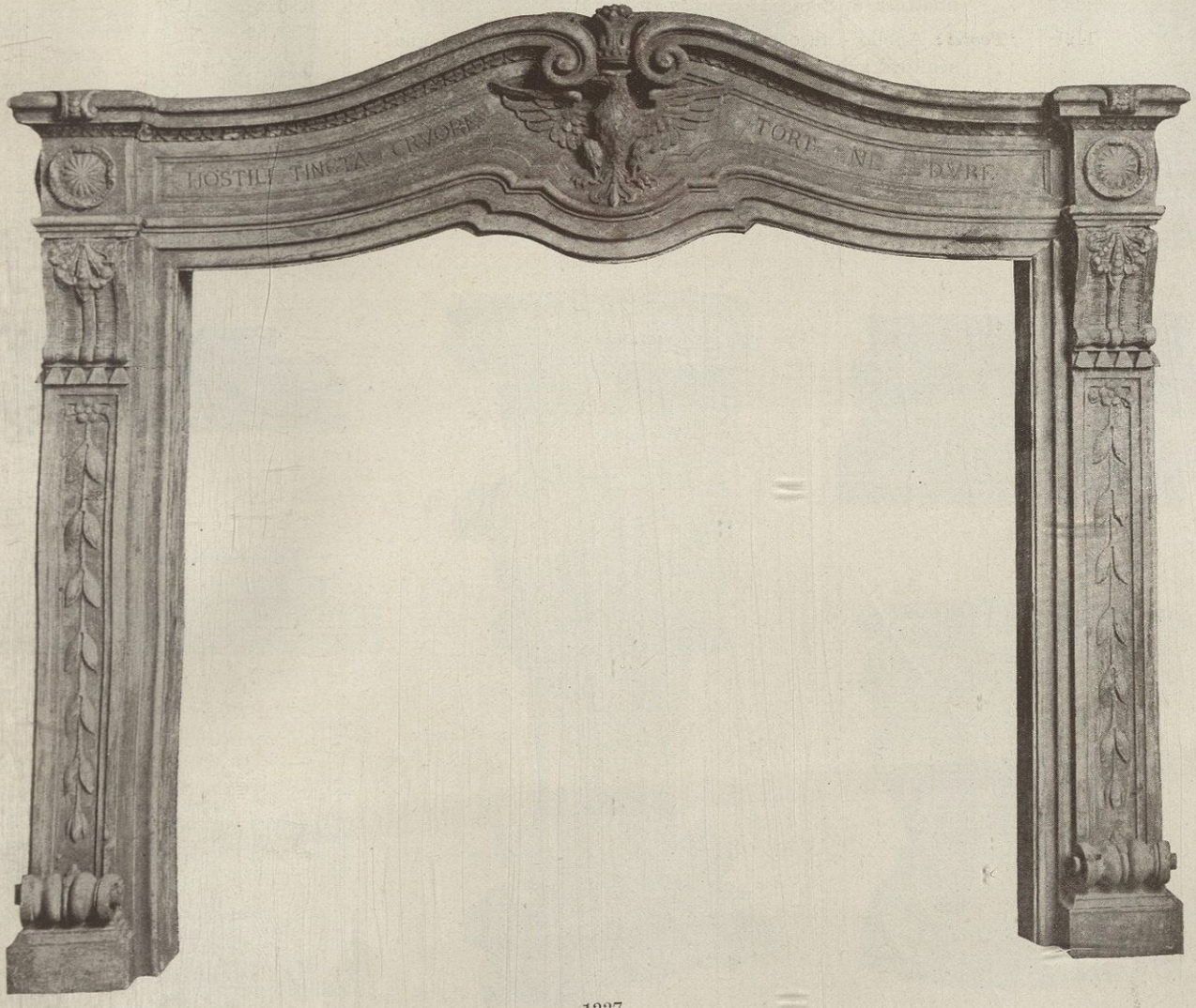
TAVOLA N. C

		alto	largo	lungo
1409	***Venere*** « Gnida » Museo Vaticano, scultura antica . . .	**2.08**	**0.90**	—
1410	***Venere*** « Capitolina » da originale Museo Capitolino a Roma .	**1.80**	**0.58**	—
1485	***Gruppo*** « Lottatori » scultura greca da originale nella Galleria degli Uffizi in Firenze	**0.90**	**1.17**	**0.70**
1525	***Bassorilievo*** greco romano, da orig. nel Museo Lateranense a Roma	**0.34**	**1.36**	—

1461

1367

1421



1337

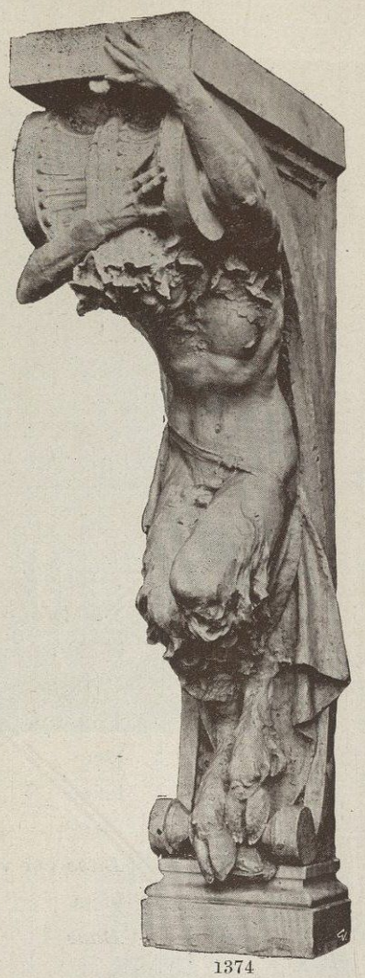
TAVOLA N.° CI

		alto	largo	lungo
1367	***Bassorilievo:*** S. Giorgio - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	**0.90**	—	—
1421	***Testa:*** Apollo - da originale nel Museo Civico di Bologna - scultura antica	**0.54**	**0.29**	—
1461	***Testa*** presa dalla statua di Apollo detta di Belvedere - Roma Museo Vaticano - scultura antica	**0.48**	—	—
1337	***Caminetto*** stile barocco - da orig. di proprietà della Manifattura di Signa	**1.30** **0.93**	**1.60** **1.16**	— —

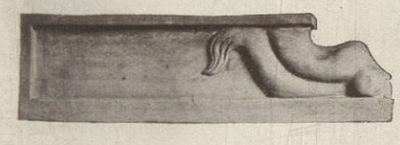
1375

1518

1503

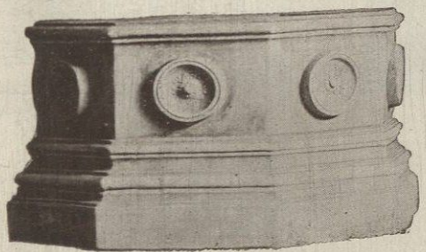


1374



1468

1467



1453

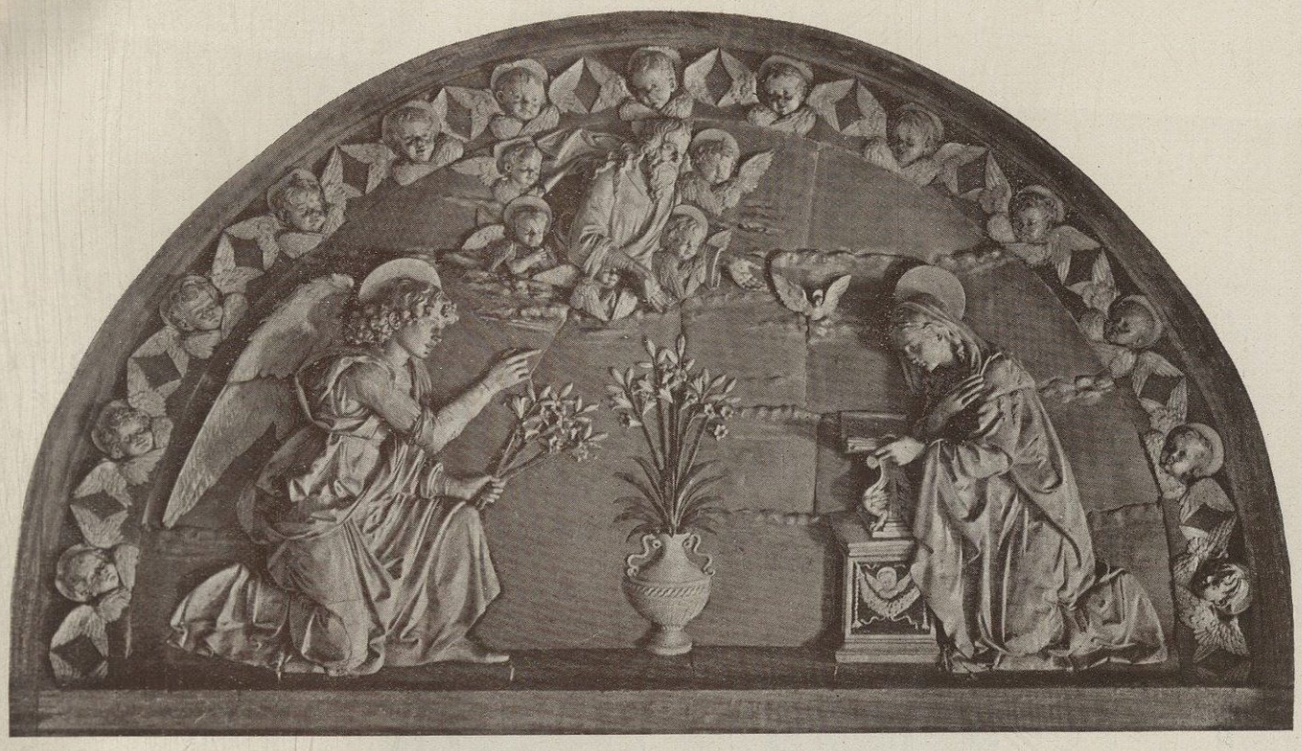
1492

1504

1520

TAVOLA N. CII

		alto	largo	lungo
1375	***Mensolone***	1.47	0.43	0.69
1374	Idem	1.47	0.43	0.69
1518	***Colonna*** o base, proprietà della Manifattura di Signa . .	0.86	0.40	—
1503	***Piede*** per cassetta, proprietà della Manifattura di Signa . .	0.23	0.47	0.22
1468	Idem idem idem . .	0.15	0.49	0.14
1467	Idem idem idem . .	0.15	0.60	0.14
1504	Idem idem idem . .	0.28	0.48	0.15
1453	***Base*** per vasi idem idem . .	0.27	0.46	—
1520	Idem idem idem . .	0.46	0.45	—
1492	***Base*** idem idem . .	1.12	0.50	—



1517

1391

1471

1284

1465

1505

TAVOLA N.° CIII

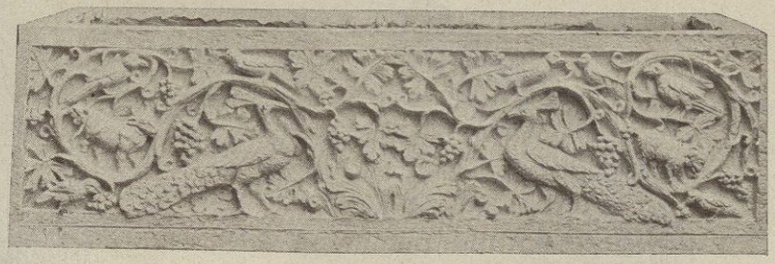
		alto	largo	lungo
1517	***Lunetta*** « ***Annunciazione*** » - da orig. di Andrea della Robbia nel Chiostro dello Spedale degli Innocenti in Firenze.	**1.03**	**1.76**	—
1391	***Tabernacolo*** stile rinascimento fiorentino	**0.63**	**0.33**	—
1471	***Madonna*** (detta del Latte) da orig. nella Chiesa della SS. Trinità in Lucca, Matteo Civitali	**0.83**	**0.74**	—
1284	***Gruppo*** « ***Annunciazione*** » scultura umbra - proprietà della Manifattura di Signa.	**0.56**	**0.37**	—
1465	***Bassorilievo*** con cornice da un affresco di Domenico Ghirlandaio, nella Chiesa di S. Maria Novella in Firenze . .	**0.365**	**0.25**	—
1505	***Bassorilievo*** - Madonna con Tabernacolo presa da un quadro di Fra Filippo Lippi - orig. nella Galleria degli Uffizi in Firenze, proprietà della Manifattura di Signa	**0.47**	**0.30**	—

1463

TAVOLA N.° CIV

Apollo Musagete - Museo Vaticano (Statua) scultura antica 1.88×0.90×0.93.

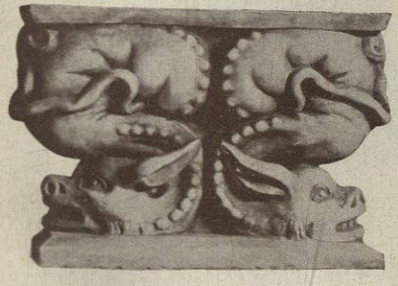
1265



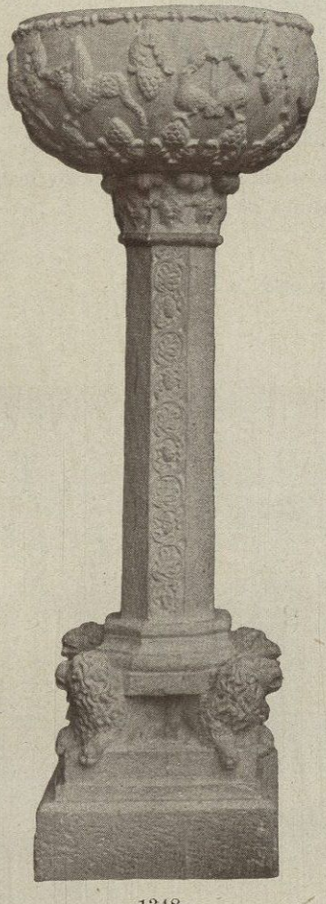
1360

1364

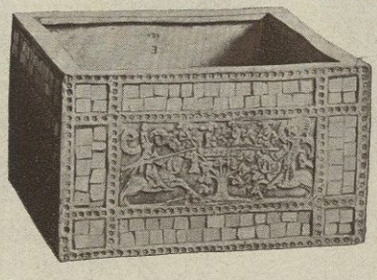
1452



1502



1348



1506

1508

1507

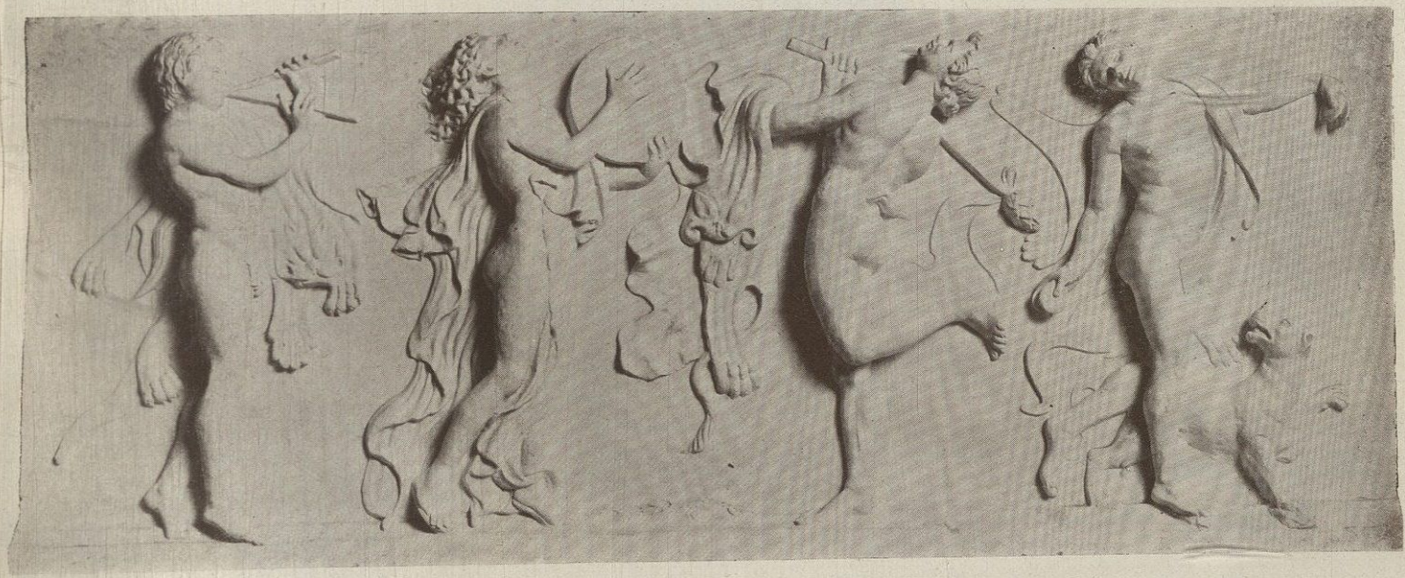
GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA N.° CV

		alto	largo	lungo
1265	***Marzocco*** dimensioni maggiori (vedi N. 65).	0.92	0.41	0.35
1360	***Cassetta*** - da orig. proprietà della Manifattura di Signa. Copia di un particolare della Cattedrale d'avorio detta del Vescovo Massimiliano, nel Duomo di Ravenna.	0.30	1.02	0.42
1364	Idem come sopra	0.30	1.02	0.42
1452	***Colonna*** gotica - da orig. della Manifattura di Signa	0.95	—	—
1502	***Zoccoli*** epoca gotica - proprietà della Manifattura di Signa. .	0.28	0.37	0.13
1506	***Cassetta*** gotica - da orig. della Manifattura di Signa	0.16	0.26	0.26
1507	***Doppio Capitello*** con colonnine - scultura gotico francese - da orig. della Manifattura di Signa	0.83	0.51	0.33
1508	Come sopra	0.80	0.50	0.29
1348	***Pila*** da Acqua Santa - da orig. a Rimini	1.21	0.47	

1408

1353

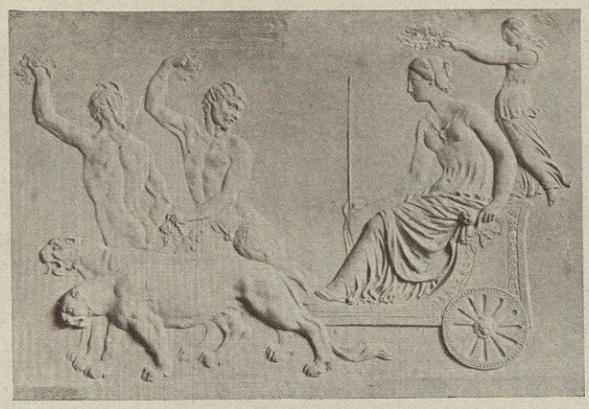


1514

TAVOLA N.° CVI

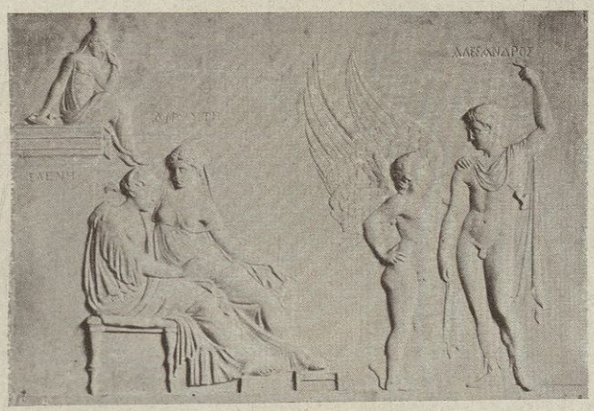
		alto	largo	lungo
1408	***Venere " Anadiomene „*** - Roma, Museo Vaticano: scultura antica.	**1.43**	**0.45**	—
1353	***Atleta:*** Statua trovato negli scavi di Subiaco: Roma, Museo Vaticano	**1.37**	**1.13**	**0.43**
1514	***Fregio*** romano tolto dal Pozzo n. 647 — proprietà della Manifattura di Signa	**0.73**	**1.80**	—

1494



1495

1472

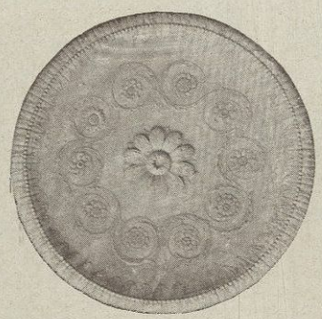


1493

1324

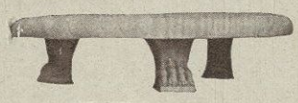
1344

1511



1323

1542

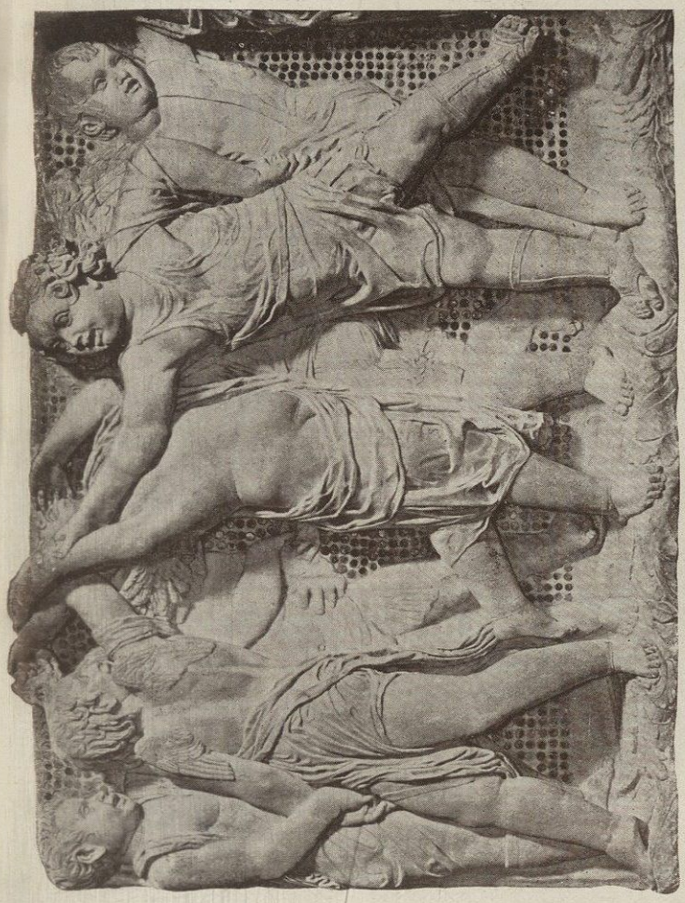


1323

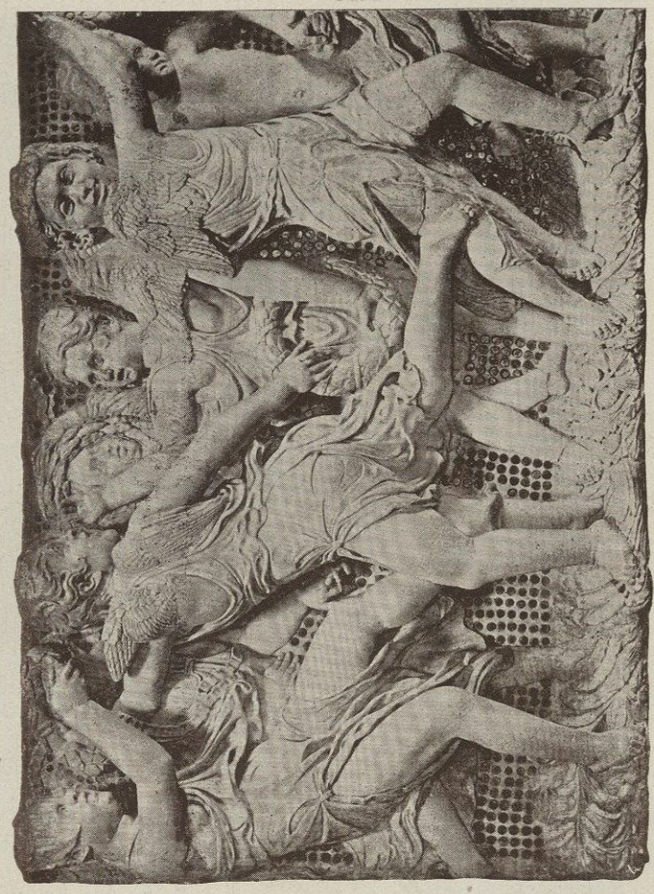
TAVOLA N.° CVII

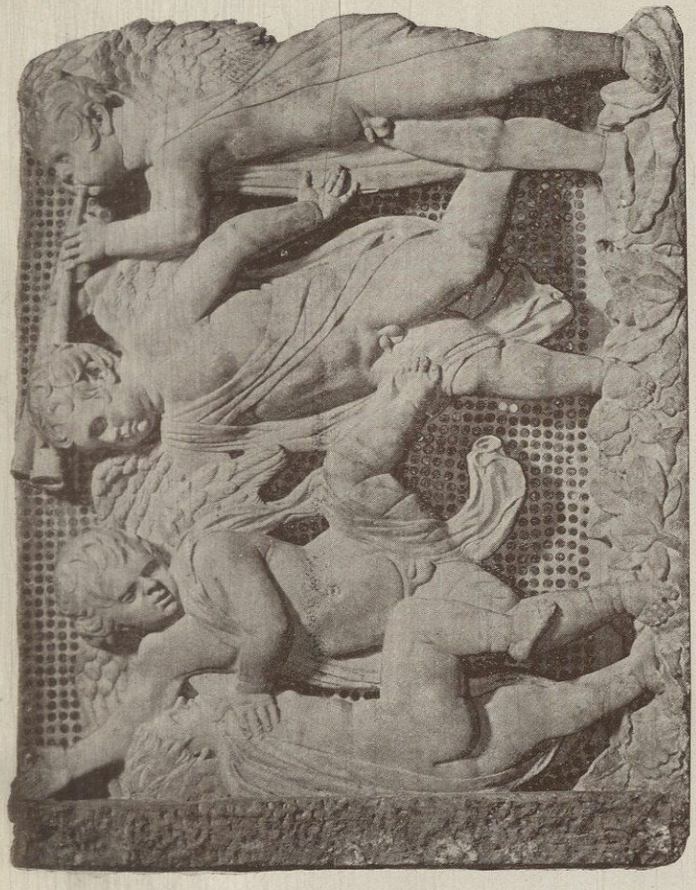
		alto	largo	lungo
1494	***Bassorilievo*** greco romano - da orig. proprietà della Manifattura di Signa.	**0.56**	**0.80**	—
1495	Come sopra	**0.56**	**0.80**	—
1493	Come sopra	**0.56**	**0.80**	—
1472	***Colonna*** - Da originale Museo Vaticano, scultura antica. . .	**1.07**	**0.34**	—
1324	***Pilastro*** - scultura antica nel Museo Vaticano.	**1.04**	**0.44**	—
1511	***Bassorilievo*** greco romano.	**0.46**	**0.43**	—
1542	***Bassorilievo*** greco romano.	**0.27**	**0.45**	—
1344	***Orcio*** aretino - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	**1.10**	**0.54**	—
1323	***Piatto*** stile romano - proprietà della Manifattura di Signa. .	**0.18**	**0.75**	—

1262 - B

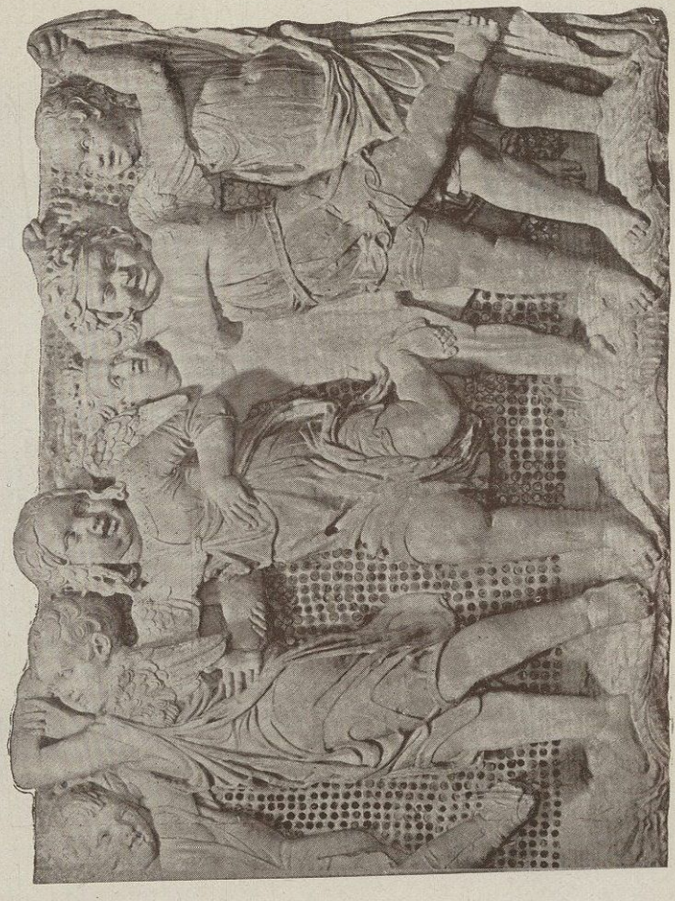


1262 - D





1262 - A



1262 - C

TAVOLA N.° XCVIII

		alto	largo	lungo
1262A	***Bassorilievi*** della Cantoria di Donatello nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.90	1.14	—
1262B	Idem come sopra	0.90	1.19	—
1262C	Idem come sopra	0.90	1.10	—
1262D	Idem come sopra	0.90	1.16	—

1372

1373

1392

1363

1390

1371

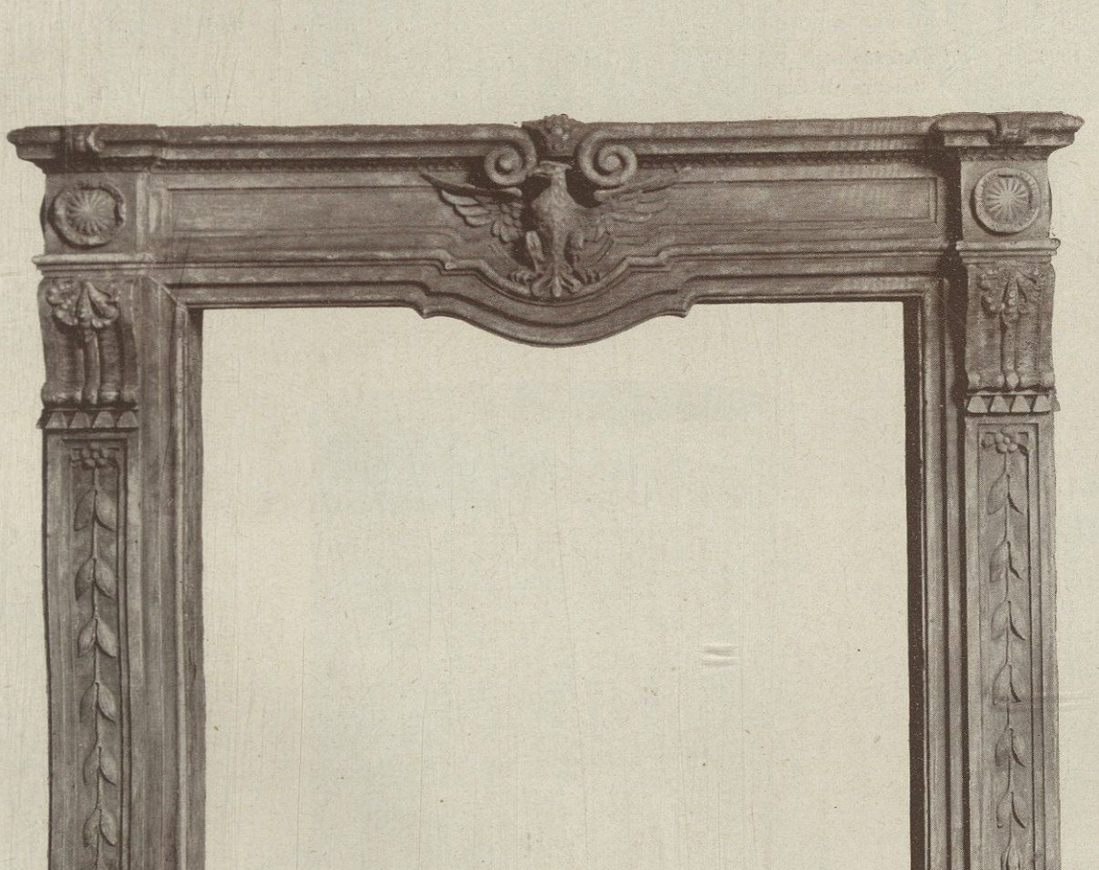
TAVOLA N. CIX

		alto	largo	lungo
1372	***Colonna*** fatta dal modello 823 - proprietà della Manifattura di Signa	**1.75**	**0.32**	**0.32**
1371	Idem come sopra	**1.25**	**0.32**	**0.32**
1392	Idem come sopra	**1.55**	**0.32**	**0.32**
1373	***Lavabo*** con Bassorilievo di Donatello - proprietà della Manifattura di Signa	**1.20**	**0.90**	**0.47**
1363	***Bassorilievo:*** Madonna. - Da orig. di Benedetto da Maiano - già appartenente alla Famiglia Libri di Firenze . .	**1.00**	**0.73**	—
1390	***Piedi*** di Cassetta orig. della Manifattura di Signa . . .	**0.51**	**0.41**	**0.18**

1311

1473

1310



1393

TAVOLA N. CX

		alto	largo	lungo
1310	***Candelabro*** veneziano stile Luigi XV, proprietà della Manifattura di Signa	**0.91**	**0.52**	—
1311	Idem come sopra	**0.91**	**0.52**	—
1393	***Caminetto*** stile barocco da originale di proprietà della Manifattura di Signa	**1.20**	**1.40**	—
1473	***Busto*** di Luigi XVI, da originale in Parigi.	**0.66**	**0.49**	—

1294

1500

1521

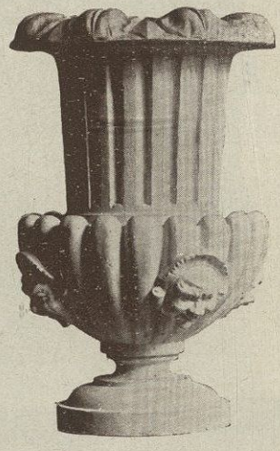
1316

1428

1276

1523

1397



1522

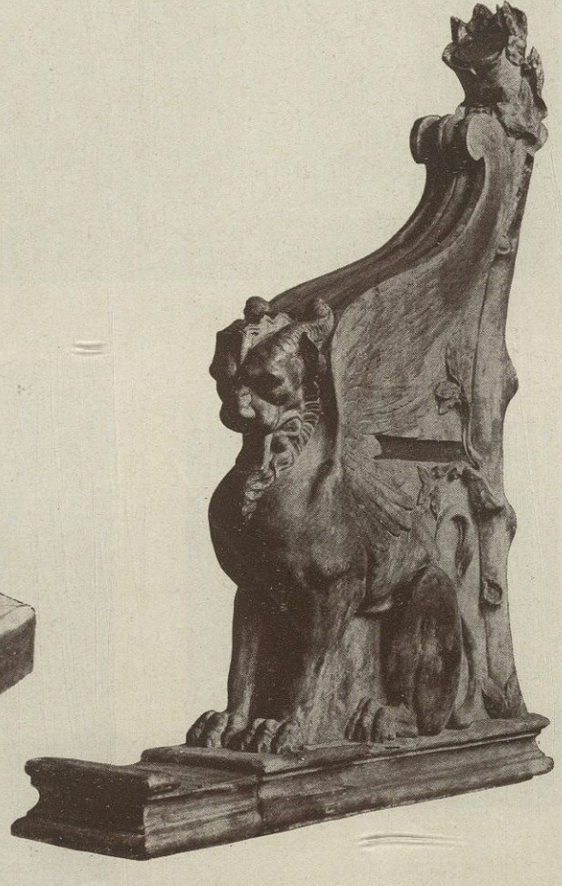
TAVOLA N. CXI

		alto	largo	lungo
1294	***Coppa*** con bassorilievi romani. Proprietà della Manifattura di Signa	0.35	0.41	—
1500	***Vaso*** greco romano detto « degli Ibis » Museo Diocleziano, Roma	0.50	0.61	—
1521	***Vasetto*** proprietà della Manifattura di Signa	0.26	0.30	—
1316	***Vaso*** con figura di Nettuno. Scultura antica Museo Vaticano .	0.87	0.55	—
1428	***Vaso*** etrusco. Proprietà della Manifattura di Signa . . .	0.67	0.74	—
1276	***Vaso*** romano. (Vedi num. 121)	0.44	0.37	—
1522	***Vaso*** ornamentale per pilastri	0.62	0.47	—
1397	***Vaso*** grande romano	0.57	0.59	—
1523	***Vaso*** ornamentale	0.60	0.40	—

1381

1466

1347



1389

TAVOLA N. CXII

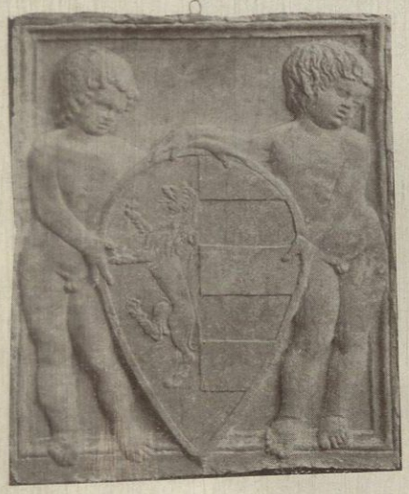
		alto	largo	lungo
1381	***Vasca*** o fonte lustrale. Museo Nazionale di Napoli, scultura antica	1.23	0.83	0.57
1466	***Tavola*** marmo, con tre piedi 813.	0.85	0.80	—
1347	***Pozzo*** con soggetto bacchico. Da originale nel Museo Vaticano, scultura antica	0.83	1.05	—
1389	***Piedi di panca,*** stile romano, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.20	1.40	—

1388

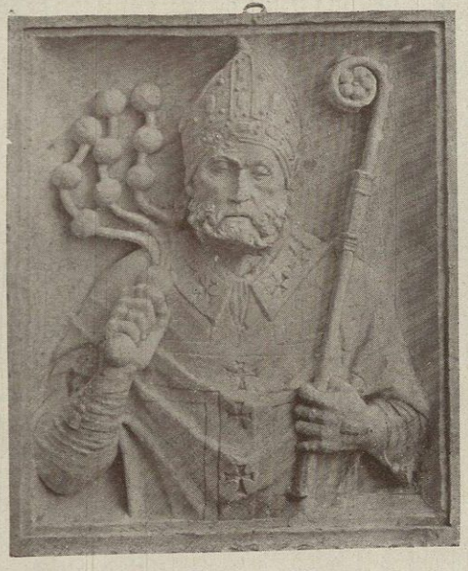
1282

1387

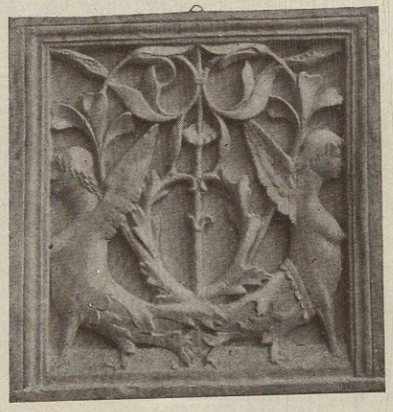
1469



1307



1343



1283

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

TAVOLA N.° CXIII

		alto	largo	lungo
1388	***Altorilievo*** tondo, da originale nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano	0.54		—
1387	Idem come sopra	0.54		—
1282	***Formella***	0.60	0.58	—
1469	***Bassorilievo*** con San Giorgio a Cavallo. Sopraporta da un Palazzo in Piazza dell'Amico a Genova. Scuola Lombarda	1.04	2.30	—
1307	***Bassorilievo.*** Stemma sorretto da due putti. Scultura fiorentina	0.49	0.40	—
1343	***Bassorilievo***	0.80	0.65	—
1283	***Formella***	0.57	0.58	—

1483

1484

TAVOLA N.° CXIV

		alto	largo	lungo
1483	***Cariatide*** da Originale del Tempietto di Pandrosia nell'Eretteo di Atene	**2.30**	**0.67**	**0.54**
1484	Idem come sopra	**2.30**	**0.67**	**0.54**

1528

1529

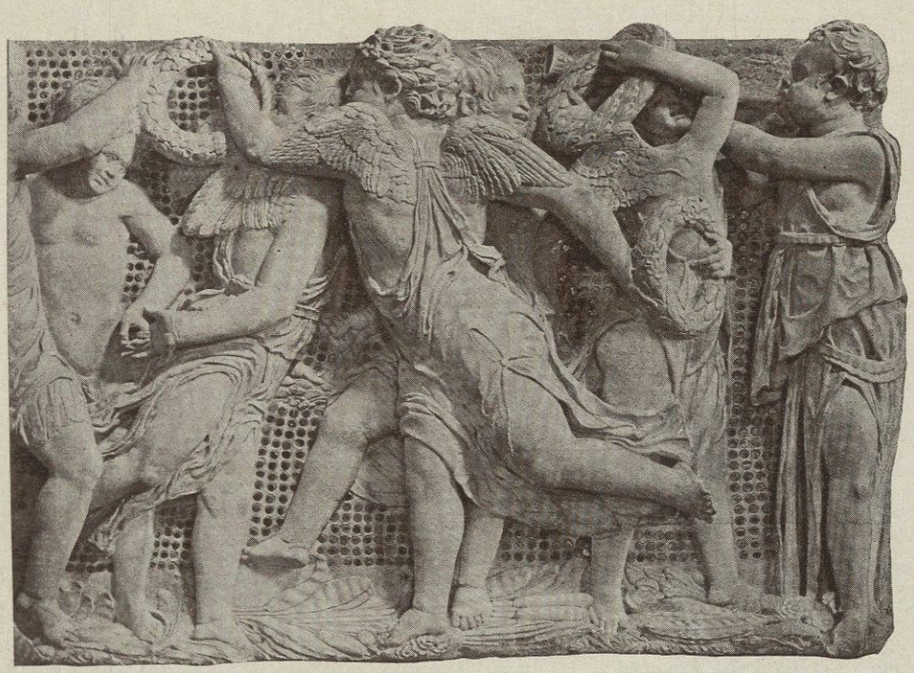
1530

1531

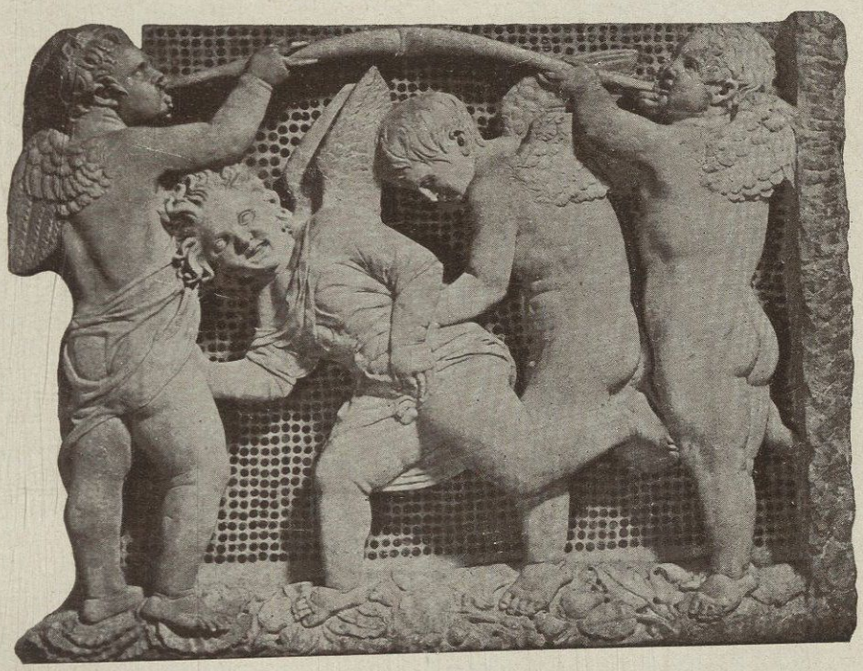
1532

1533

1534



1262 E



1262 F

1359

1535

1536

1537

1538

1539

1540

1541

TAVOLA N.° CXV

		alto	largo	lungo
1262^{E}	***Bassorilievo*** della Cantoria di Donatello nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.90	—	1.22
1262^{F}	Idem come sopra	0.90	—	1 10
1359	***Cassetta*** da fiori - epoca rinascimento - proprietà della Manifattura di Signa	0.35	1.02	0 32
1528	***Testa*** - da orig. nelle porte di S. Giovanni in Firenze - opera di Lorenzo Ghiberti	0.14		—
1529	Come sopra	0.14	0.13	—
1530	» »	0.145	0.095	—
1531	» »	0.13		—
1532	» »	0 13	0.13	—
1533	» »	0.14	0.12	—
1534	» »	0.135	0.13	—
1535	» »	0.14	0.13	—
1536	» »	0.14	0.12	—
1537	» »	0.14	0.13	—
1538	» »	0 135	—	—
1539	» »	0.13	—	—
1540	» »	0.12	—	—
1541	» »	0.13	—	—

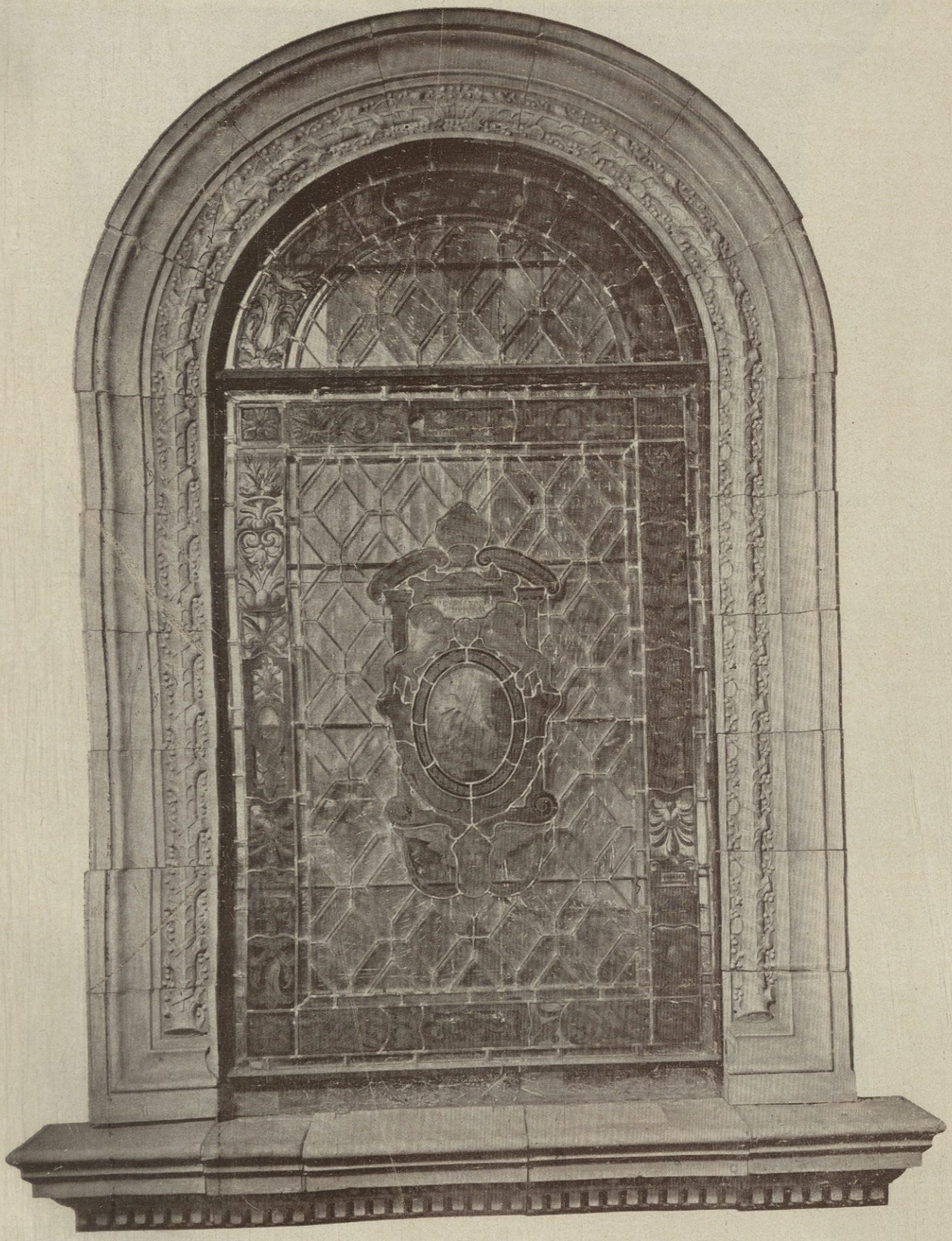
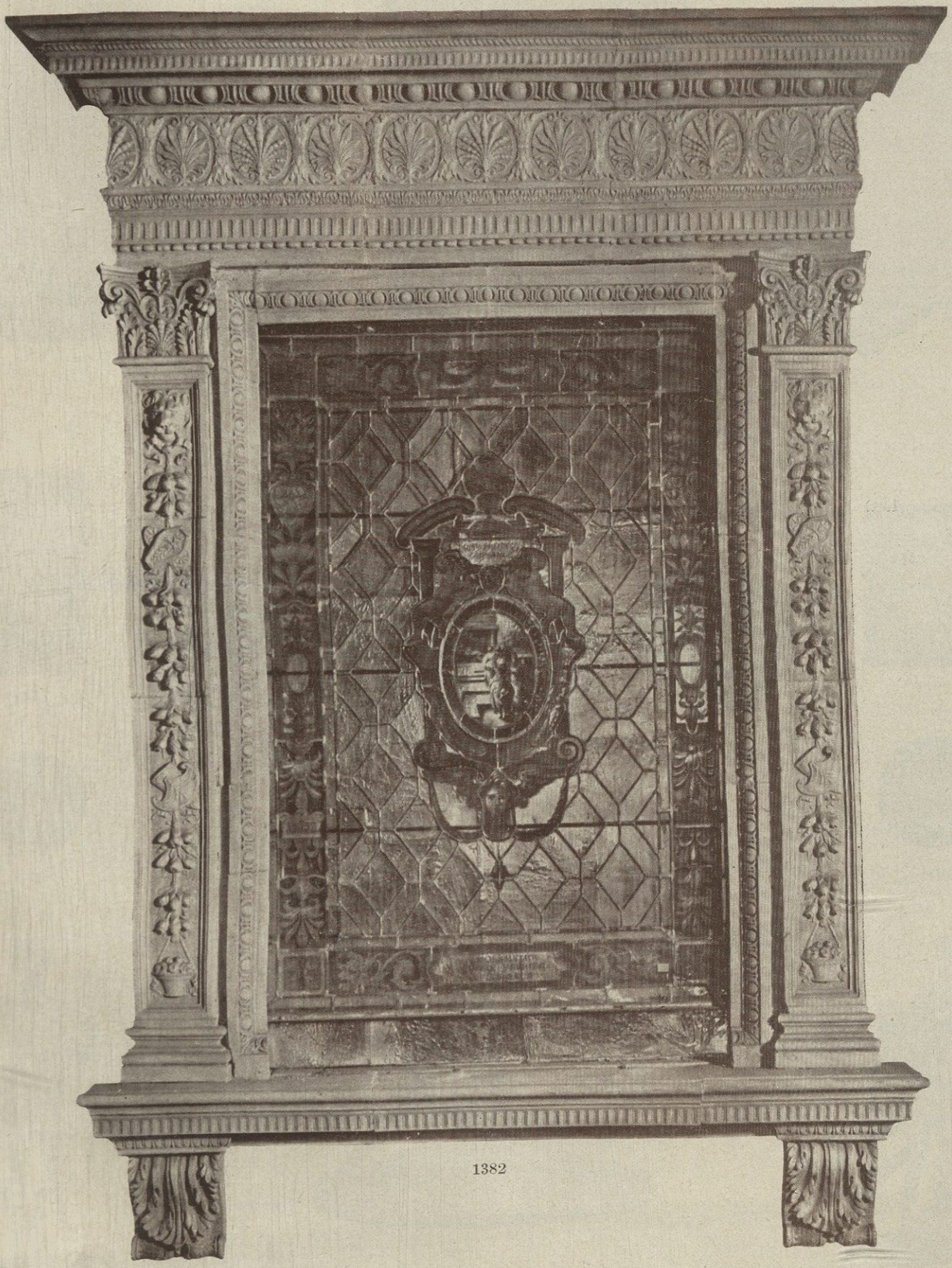


TAVOLA N.° CXVI

		alto	largo	lungo
1395	***Finestra,*** da originale di Brunelleschi nel Palazzo Quaratesi in Firenze	**3.05** esterno	**2.16** esterno	—
		2.48 interno	**1.20** interno	—

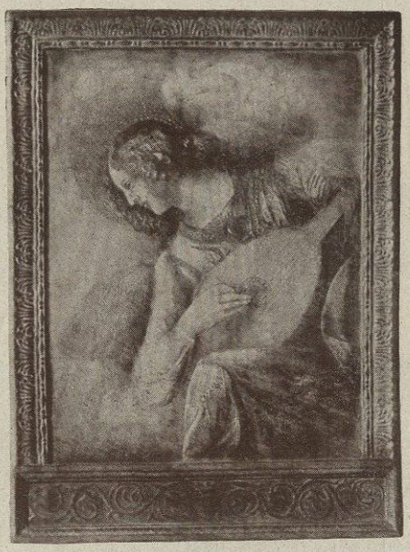


1382

TAVOLA N. CXVII

		alto	largo	lungo
1382	***Finestra*** rettangolare, stile rinascimento	**1.95** interno **3.16** esterno	**1.16** interno **2.25** esterno	— —

1458



1420

1527

1490

1496

1488

1499

1489

1498

1497

1516

1278

1400

TAVOLA N.° CXVIII

		alto	largo	lungo
1458	***Bassorilievo*** in cornice, proprietà della Manifattura di Signa.	**0.29**	**0.29**	—
1420	***Bassorilievo,*** da un affresco di Melozzo da Forlì nella Sagrestia di S. Pietro a Roma, proprietà della Manifatt. di Signa.	**0.55**	**0.41**	—
1527	***Bassorilievo,*** Madonna con tabernacolo, presa da un quadro di Fra' Filippo Lippi, Originale nella Galleria degli Ufizi in Firenze.	**0.43**	**0.27**	—
1490	***Bassorilievo,*** da un affresco di Domenico Ghirlandaio nella Chiesa di S. M. Novella in Firenze, proprietà della Manifattura di Signa	**0.27**	**0.16**	—
1498	***Piccola*** medaglia "Dante„	—	**0.05**	—
1496	***Medaglia*** "Dante„	—	**0.14**	—
1488	***Bassorilievo,*** proprietà della Manifattura di Signa . . .	**0.22**	**0.29**	—
1499	***Portacenere***	—	**0.16**	—
1489	***Bassorilievo,*** da un quadro di Fra' Filippo Lippi, originale nella Galleria degli Uffizi in Firenze, proprietà della Manifattura di Signa	**0.21**	**0.165**	—
1497	***Medaglia*** "Dante„ originale nel Museo Nazionale in Firenze.	—	**0.06**	—
1516	***Figuretta.***	**0.33**	—	—
1278	"***Amore e Psiche***„ da orig. nel Museo del Louvre di Parigi.	**0.50**	**0.50**	**0.23**
1400	"***Dafne e Apollo***„ Galleria Borghese a Roma, opera di Giovanni L. Bernini (1598 - 1680).	**0.60**	**0.30**	—

1510

1526

1296

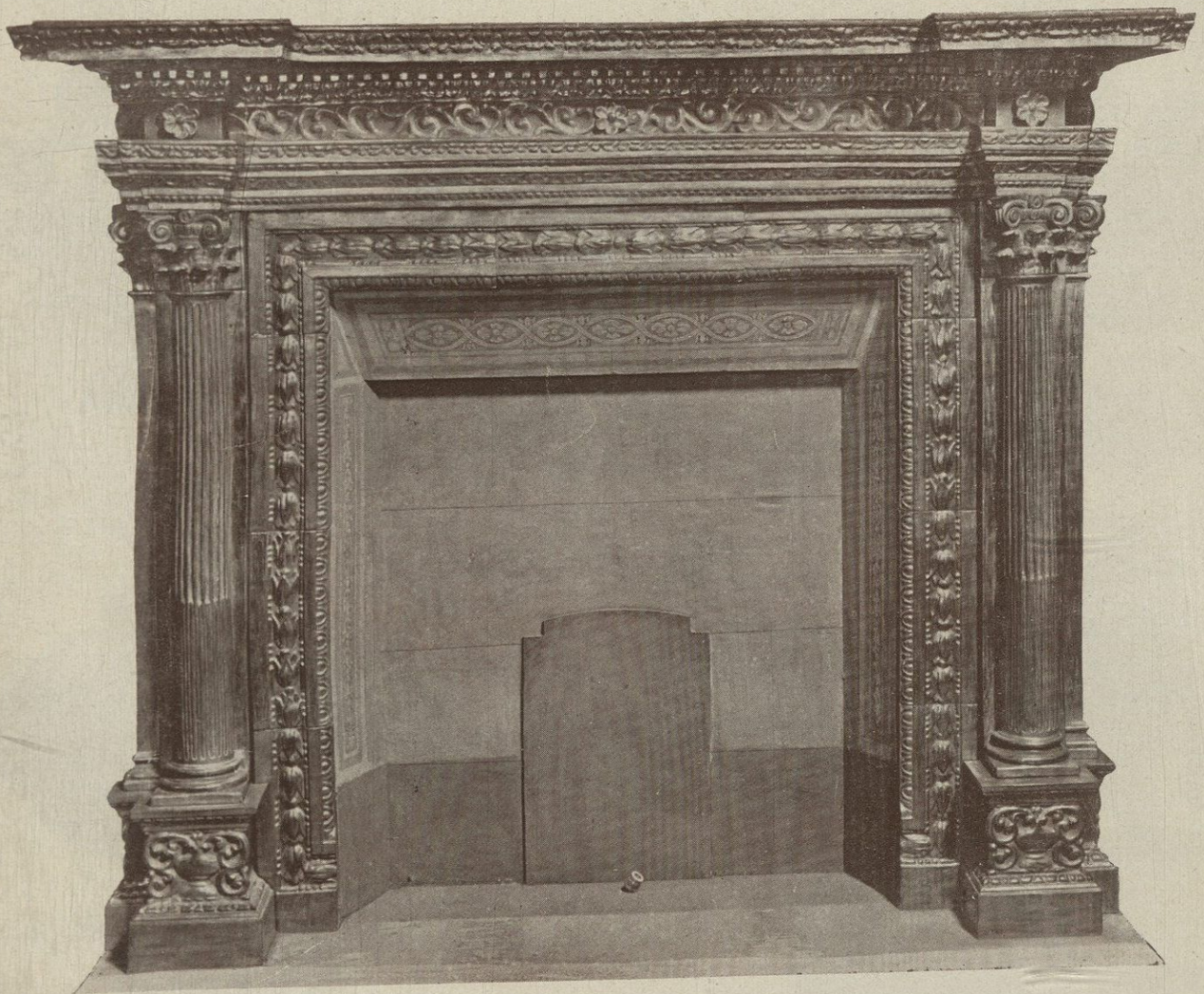
1315

1317

TAVOLA N.° CXIX

		alto	largo	lungo
1510	***Bassorilievo***	**0.185**	**1.91**	—
1526	***Bassorilievo***, Museo Lateranense.	**0.165**	**1.95**	—
1296	***Bassorilievo*** "Ara Pacis„ Roma nel Museo Diocleziano .	**1.50**	**2.43**	—
1315	***Poltrona*** romana	**0.74**	**0.72**	**0.72**
1317	Idem idem	**0.72**	**0.70**	**0.72**

1470



1399

TAVOLA N. CXX

		alto	largo	lungo
1470	***Basssorilievo,*** sopraporta, da originale nel palazzo Doria in Via David Chiossone a Genova, di Giovanni da Bissone.	**1.04**	**2.30**	—
1399	***Caminetto*** veneziano, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	**1.46**	**1.80**	**0.32**

1570

1565

1515

1576

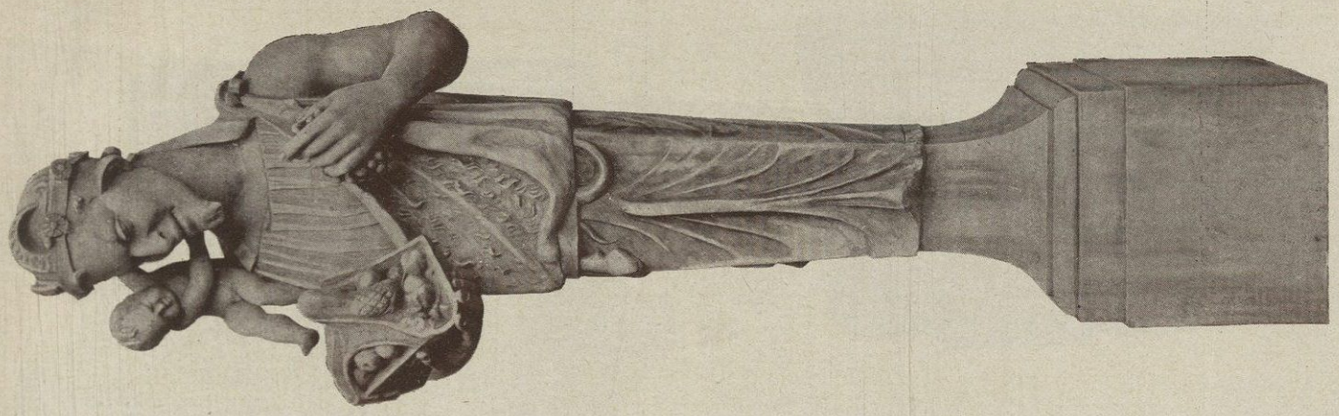
1564

1577

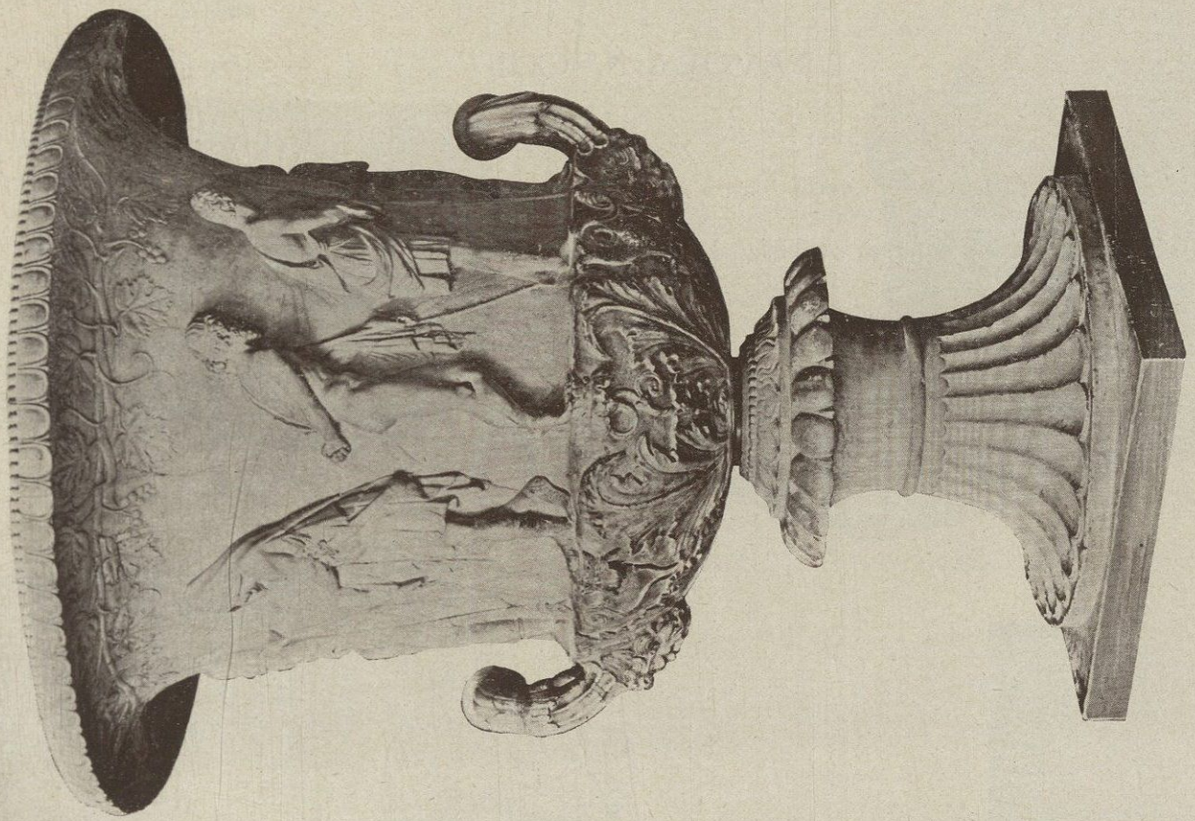
1551

TAVOLA N.° CXXI.

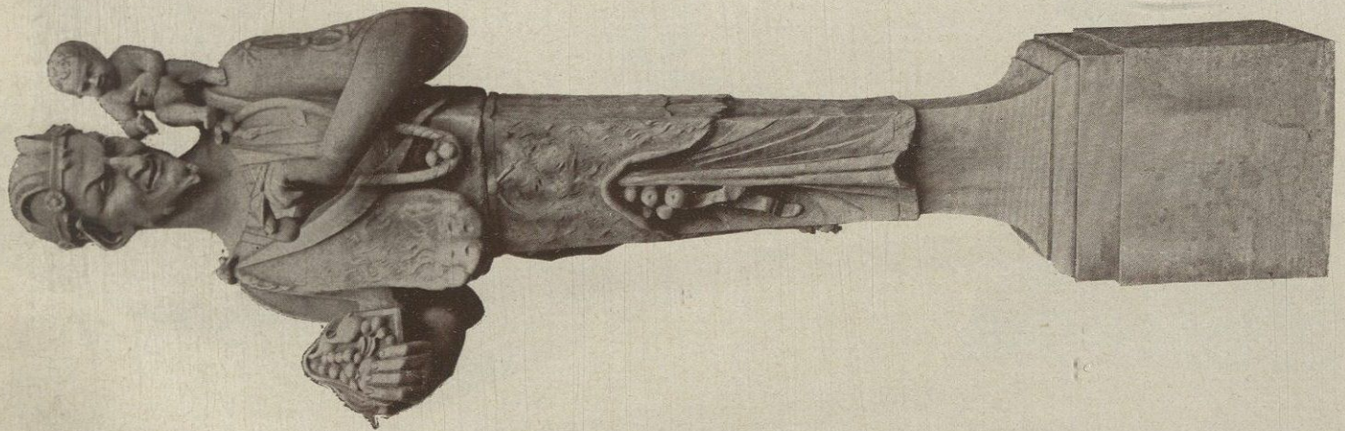
		alto	largo	lungo
1570	***Vaso*** decorativo - da orig. di proprietà della Manifattura di Signa.	**0.82**	**0.77**	—
1565	Come sopra	**0.86**	**0.63**	—
1515	Come sopra	**0.47**	**0.41**	—
1576	Come sopra	**0.57**	**0.43**	—
1564	Come sopra	**0.71**	**0.56**	—
1577	Come sopra	**0.57**	**0.43**	—
1551	***Vasca*** o ***Vaso*** - da orig. nel Giardino del Lago, a Villa Umberto I, a Roma	**0.69**	**0.94**	**0.56**



1555



1305



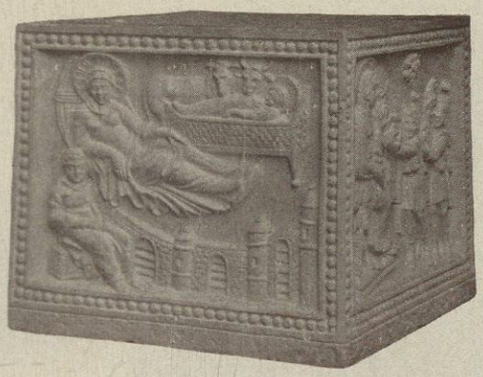
1554

TAVOLA N.° CXXII.

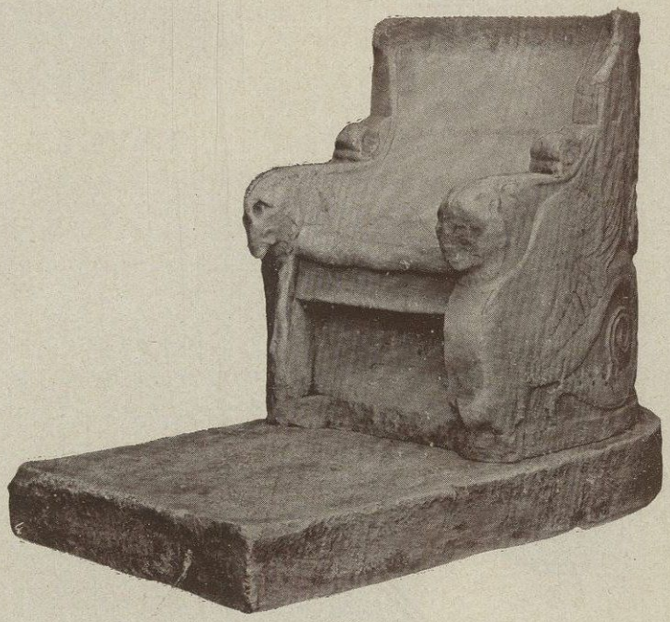
		alto	largo	lungo
1305	***Vaso*** romano, detto « della Niobe » - Da originale nelle Gallerie degli Uffizi in Firenze	**1.60**	**1.26**	—
1554	***Dio Pane e Bacco*** - Riproduzione ingrandita del num. 1378 a Tav. XCI	**2.08**	—	—
1555	Come sopra - del num. 1377.	**2.08**	—	—

1345

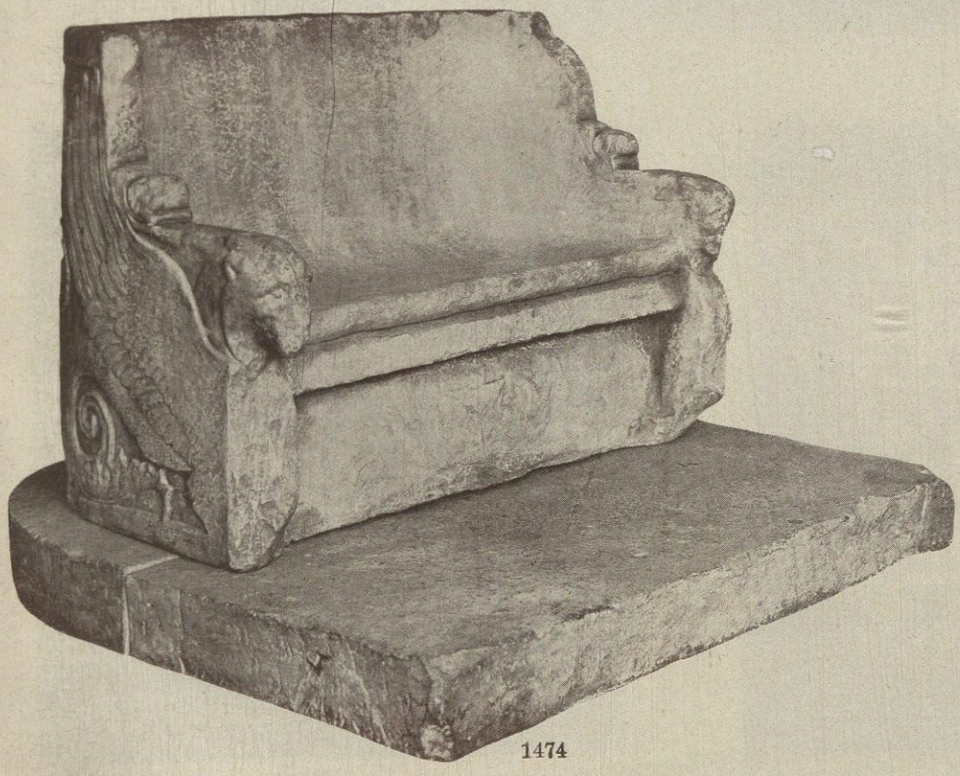
1309



1369

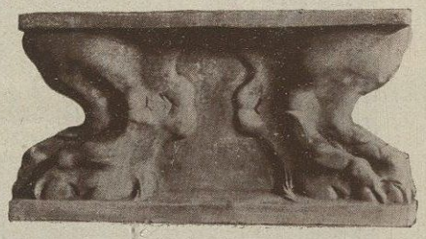


1338



1474

1368



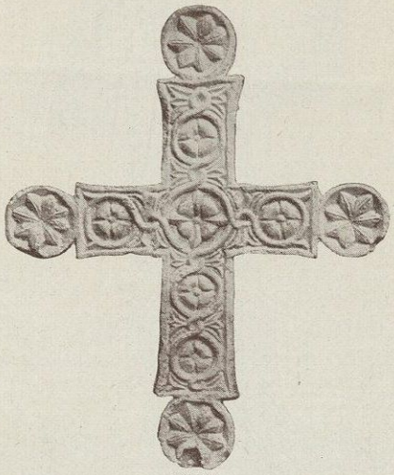
1501

TAVOLA N.° CXXIII.

		alto	largo	lungo
1345	***Base*** - da orig. nella Cattedrale di Siena	**0.53**	**0.81**	—
1309	***Mensola***	**0.27**	**0.19**	—
1369	***Giardiniera***	**0.35**	**0.38**	**0.38**
1338	***Sedile*** di S. Gregorio - orig. a Roma.	**0.80**	**0.65**	**1.—**
1474	***Sedile.***	**0.80**	**1.24**	**1.14**
1368	***Piede*** per cassetta.	**0.55**	**0.46**	**0.22**
1501	Come sopra.	**0.23**	**0.41**	**0.10**

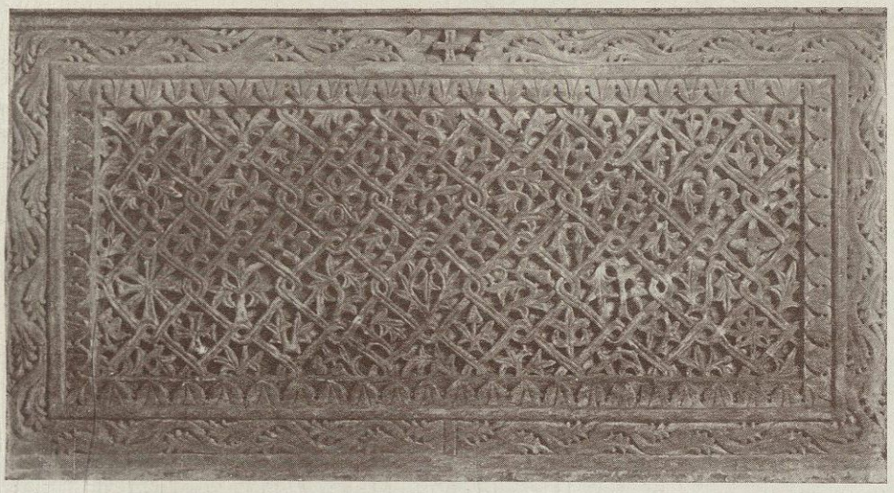
1361

1275



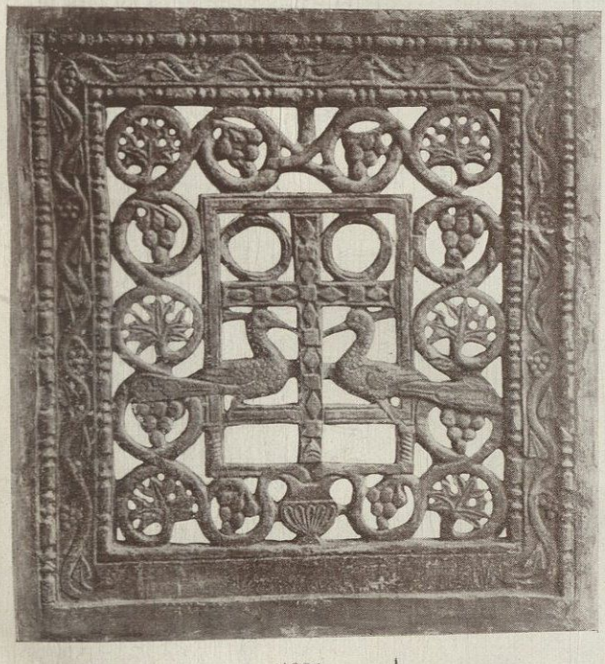
1362

1398

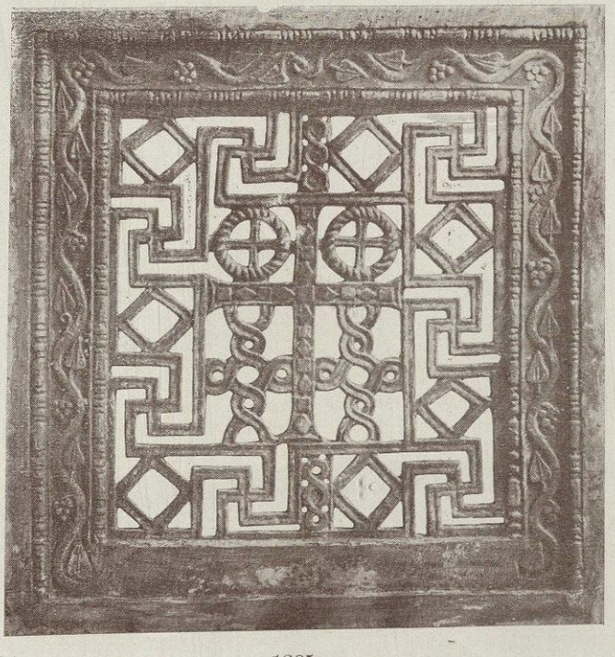


1512

1454



1384



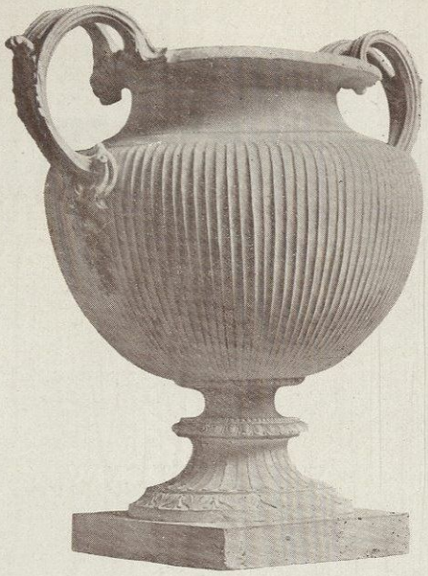
1385

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

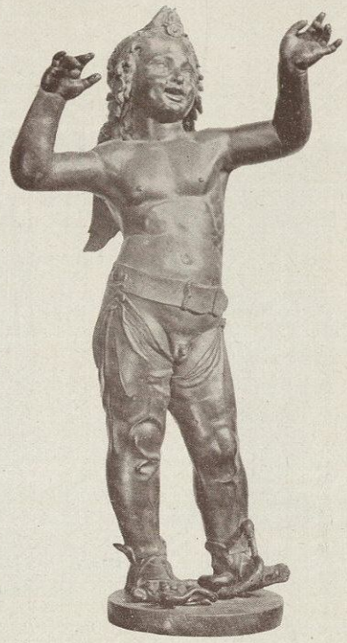
TAVOLA N.° CXXIV.

		alto	largo	lungo
1361	***Croce bizantina***	**0.73**	**0.67**	—
1362	Idem idem	**0.73**	**0.57**	—
1275	***Base bizantina***	**0.55**	**0.59**	—
1398	***Cofano***	**0.12**	**0.12**	—
1454	***Vasetto***	**0.18**	**0.14**	—
1512	***Transenna bizantina*** - Originale in S. Vitale a Ravenna. .	**0.80**	**1.40**	—
1384	Idem idem - Originale nella Cappella detta delle Reliquie in S. Appolinare Nuovo a Ravenna.	**0.92**	**0.78**	—
1385	Idem idem idem	**0.92**	**0.84**	—

1386



1550



1313

1543

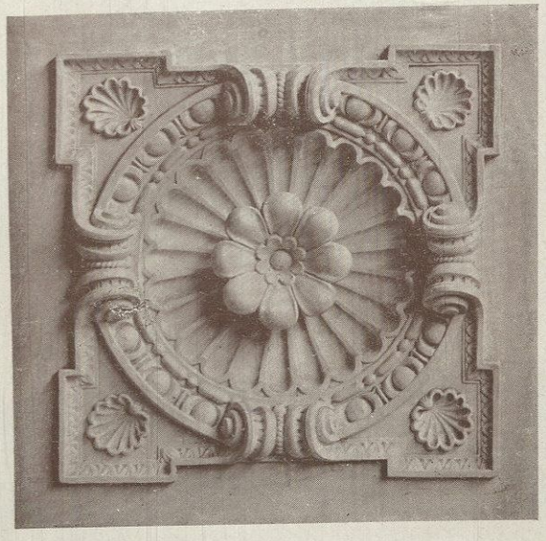
1563

1548

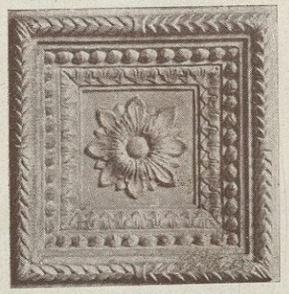
1509

1586

1320



1379



1333

TAVOLA N.° CXXV.

		alto	largo	lungo
1386	***Busto - Giovane Gattamelata*** - da originale in bronzo di Donatello nel Museo Nazionale di Firenze.	**0.38**	**0.35**	**0.24**
1550	***Vaso etrusco*** - da originale nel Museo Capitolino	**0.71**	**0.75**	—
1313	***Cupido*** - statuetta da originale di Donatello nel Museo Nazionale di Firenze	**1.04**	—	—
1543	***Bustino***	**0.43**	**0.28**	—
1509	***La Pietà*** - altorilievo da originale di Michelangelo all' Accademia Ligustica in Bologna	**0.56**	**0.48**	—
1563	***Orcio*** - da originale antico di proprietà della Manifattura di Signa	**0.77**	**0.55**	—
1548	***Dante*** - mezza figura.	**0.34**	**0.22**	—
1320	***Aquila***	**0.49**	**0.42**	—
1379	***Formellone*** - da soffiitto	**0.60**	**0.60**	—
1586	***Vaso*** - Riduzione del N. 1209	**0.28**	**0.35**	**0.35**
1333	***Formella*** - da soffitto	**0.34**	**0.34**	—

1519

1270

1566

1312

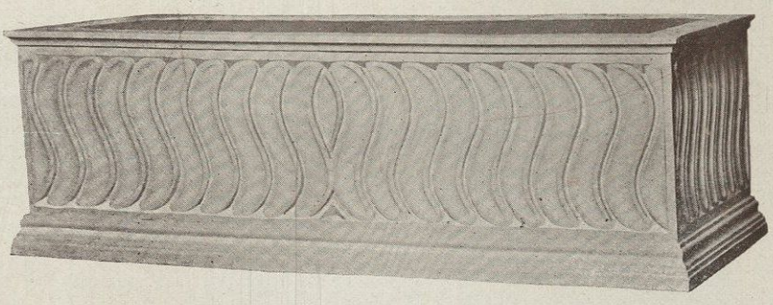
1513

1524

TAVOLA N.° CXXVI.

		alto	largo	lungo.
1519	***Vaso*** (per finale) - epoca Luigi XV, proprietà della Manifattura di Signa	**0.73**	**0.35**	—
1270	***Ghirlanda con Putto di Robbia*** - da originale nello Spedale di Arezzo	—	**0.57**	—
1566	***Busto*** - da originale di G. L. Bernini	**0.52**	—	—
1513	***Caminetto*** - stile barocco . . . . . esterno	**1.13**	**1.74**	—
	interno	**0.93**	**1.20**	—
1312	***Portavaso*** - Aquila	**0.72**	**0.63**	**0.42**
1524	***Bassorilievo*** - da originale nel Museo Laterano	**0.215**	**2.00**	—

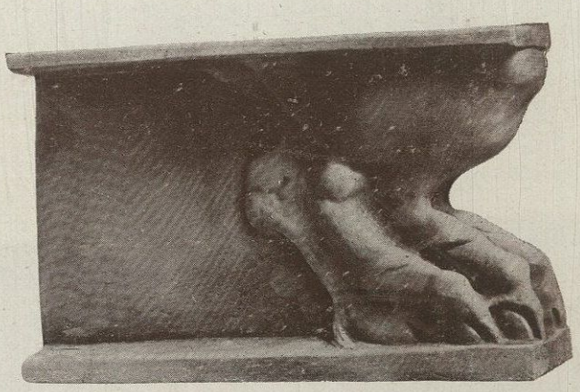
1579



1475

1569

1405



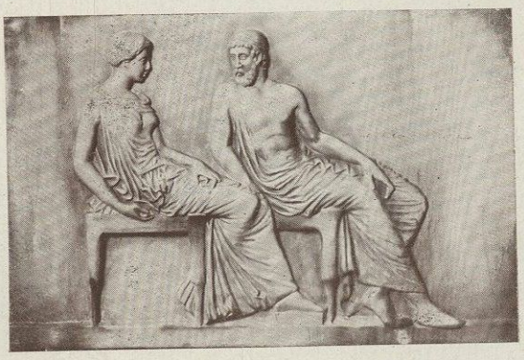
1581

TAVOLA N.° CXXVII.

		alto	largo	lungo
1579	***Giardiniera*** - sul tipo del N. 702.	**0.35**	**0.69**	**0.27**
1475	Idem	**0.30**	**0.92**	**0.39**
1569	***Base*** - del Marzocco di Donatello, in Piazza della Signoria a Firenze	**1.18**	**0.62**	**1.72**
1405	***Base*** - per conche	**0.33**	**0.50**	—
1581	***Piede*** - per giardiniera	**0.23**	**0.34**	**0.10**

1591

1595

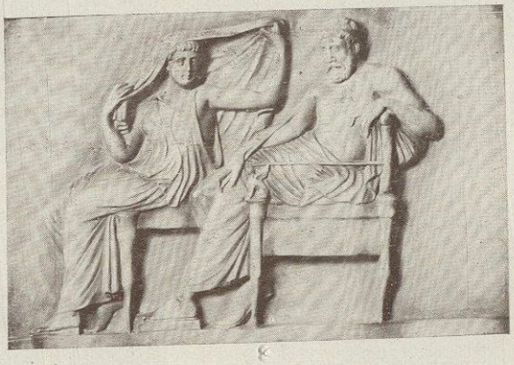


1596

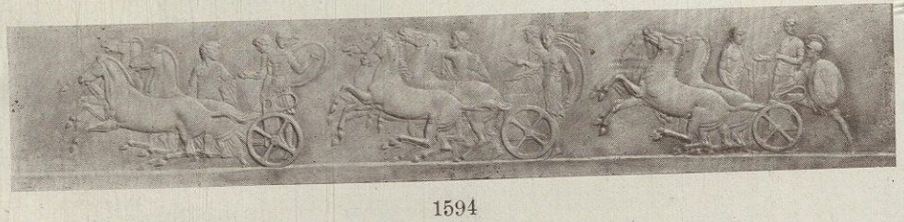
1592

1593

1597



1598



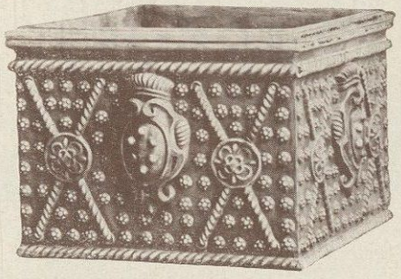
1594

TAVOLA N.° CXXVIII.

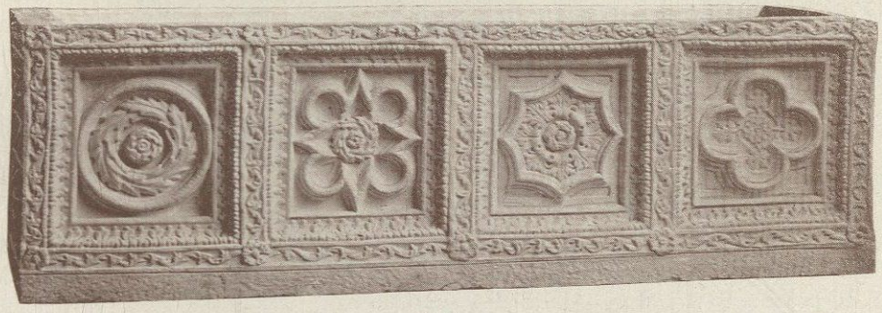
		alto	largo	lungo
1591	***Bassorilievo*** - Riduzione dai fregi del Partenone	**0.24**	**1.30**	—
1592	Idem idem idem	**0.24**	**1.30**	—
1593	Idem idem idem	**0.24**	**1.30**	—
1594	Idem idem idem	**0.24**	**1.30**	—
1595	Idem idem idem	**0.43**	**0.64**	—
1596	Idem idem idem	**0.43**	**0 64**	—
1597	Idem idem idem	**0.43**	**0.64**	—
1598	Idem idem idem	**0.43**	**0.64**	—

1573

1357

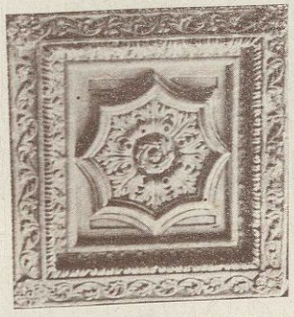


1575

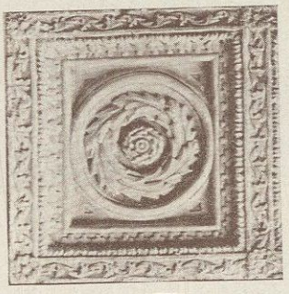


1322

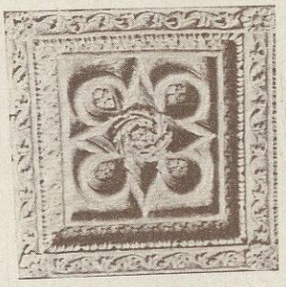
1339



1340



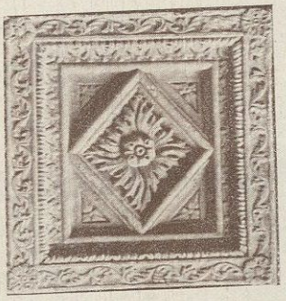
1341



1342

1349

1350



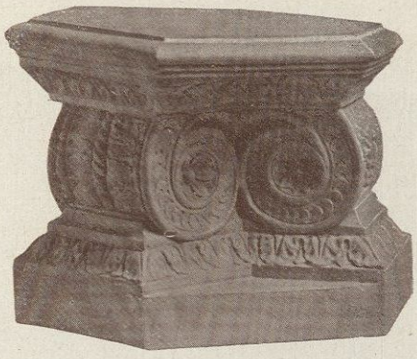
1351

1352

TAVOLA N.° CXXIX.

		alto	largo	lungo
1357	***Vaso ornamentale*** - da originale antico di proprietà della Manifattura di Signa	**0.80**	**0.63**	**1.15**
1573	***Cassetta per fiori***	**0.30**	**0.38**	**0.38**
1575	Idem	**0.30**	**0.38**	**0.38**
1322	Idem	**0.40**	**0.46**	**1.23**
1339	***Formella***	**0.37**	**0.34**	—
1340	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1341	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1342	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1349	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1350	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1351	Idem	**0.37**	**0.34**	—
1352	Idem	**0.37**	**0.34**	—

1568



1559

1571

1584

1567

1560

TAVOLA N.° CXXX.

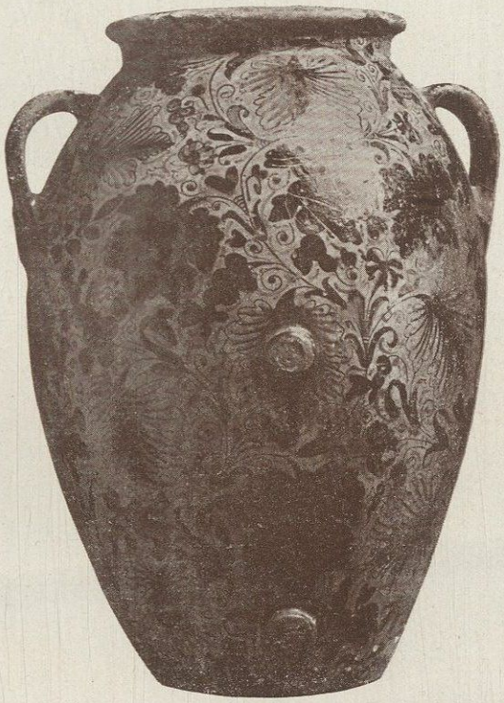
				alto	largo	lungo
1568	***Base*** - da modello di proprietà della Manifattura di Signa . .			**0.60**	**0.43**	**0.50**
1559	Idem	idem	idem . .	**0.32**	**0.45**	—
1571	Idem	idem	idem . .	**0.52**	**0.46**	—
1584	***Pozzo***	idem	idem . .	**0.93**	**1.05**	—
1567	***Base***	idem	idem . .	**0.60**	**0.63**	**0.63**
1560	Idem	idem	idem . .	**0.41**	**0.45**	—

1456

1394

1546

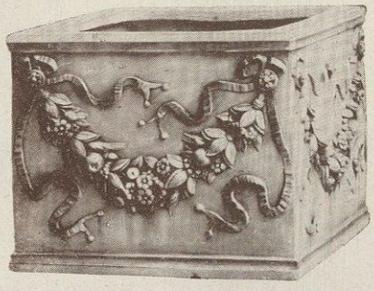
1588



1557

1589

1572



1574

GUARDARSI DALLE IMITAZIONI

TAVOLA N.° CXXXI.

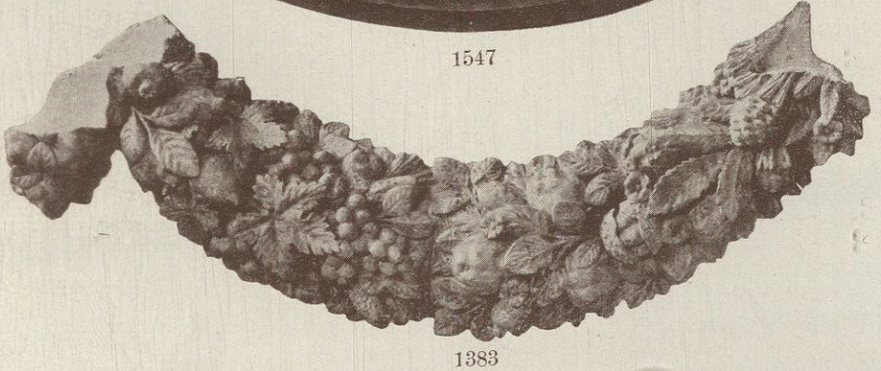
		alto	largo	lungo
1546	***Putto*** - da originale di Andrea della Robbia, nell' Ospedale degli Innocenti in Firenze	—	**1.32**	—
1456	***Vasetto*** - (tipo N. 722)	**0.23**	**0.29**	—
1394	Idem - (tipo N. 717)	**0.14**	**0.18**	—
1588	***Orcio*** - da originale antico di propr. della Manifattura di Signa	**0.59**	**0.50**	—
1589	Idem idem idem	**0.64**	**0.48**	—
1557	Idem idem idem	**0.83**	**0.61**	—
1572	***Cassetta da fiori***	**0.30**	**0.38**	**0.38**
1574	Idem	**0.30**	**0.38**	**0.38**

1406

1476

1407

1547



1383

TAVOLA N.° CXXXII.

		alto	largo	lungo
1476	***Vaso*** - parte superiore del porta-stendardo centrale di Piazza S. Marco a Venezia (vedi N. 1325)	0.40	0.65	—
1406	***Statuetta***	0.94	0.32	—
1407	Idem	0.91	0.30	—
1547	***Putto*** - da originale all'Ospedale degli Innocenti in Firenze, di Andrea Della Robbia	—	1.32	—
1383	***Festone Robbiano***	—	1.00	—

1552

1544

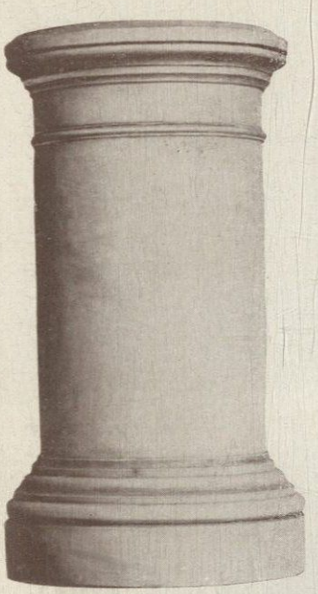
1459

1562

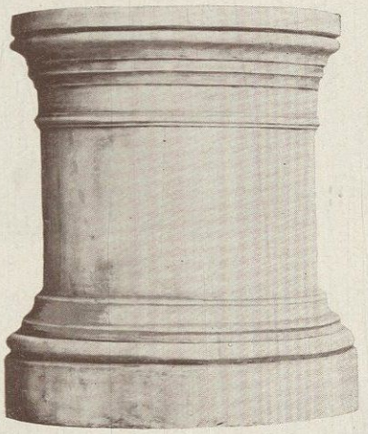
1582

1553

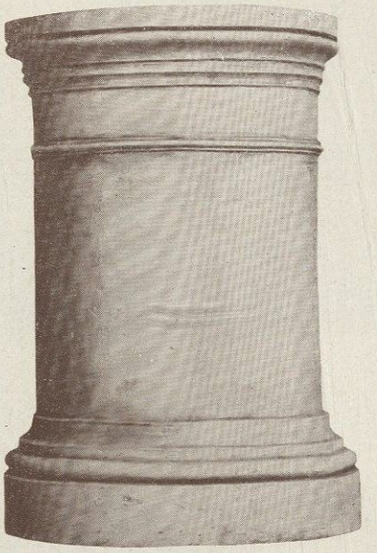
1558



1583



1404



1401

1380

1279

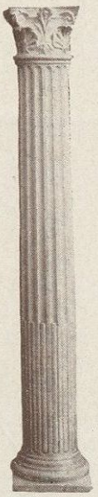
1370

TAVOLA N.° CXXXIII.

		alto	largo	lungo
1544	***Putto*** - da originale di Andrea della Robbia, nell' Ospedale degl' Innocenti in Firenze	—	1.32	—
1552	***Vasetto***	0.095	0.115	—
1459	***Coppettina***	0.05	0.06	—
1562	***Vasetto***	0.10	0.07	—
1553	***Scatolina***	0.07	0.08	—
1582	***Tanagra***	0.15	—	—
1558	***Cofanetto***	0.105	0.125	0.08
1583	***Base***	0.82	0.42	—
1404	Idem	0.59	0.48	—
1401	Idem	0.75	0.48	—
1380	***Vasetto***	0.21	0.15	—
1279	***Cassetta da fiori***	0.38	0.46	1.23
1370	***Figuretta*** - da originale di proprietà riservata della Manifattura di Signa.	0.17	0.13	—

1549

1427



1376

1376

1545

TAVOLA N.° CXXXIV.

		alto	largo	lungo
1427	***Madonna*** - dettaglio del monumento a Cardinale di Portogallo (Rossellino 1461) nella Basilica di S. Miniato al Monte. .	—	**1.06**	—
1549	***Base*** - da modello di proprietà della Manifattura di Signa . .	**1.13**	**0.35**	—
1376	***Colonnina*** - da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano nella Chiesa di Santa Croce in Firenze	**0.73**	**0.12**	—
1545	***Putto*** - da originale di Andrea Della Robbia, nell' Ospedale degli Innocenti in Firenze.	—	**1.32**	—

MANIFATTURA DI SIGNA.

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1	XI	**Orcio**	0.55	0.46	—
2	III	**Pila da acqua Santa** (sec. XV)	1.15	0.65	—
3	XI	**Orcio**	1.03	0.80	—
4	XI	**Conca**	0.74	0.90	—
5	XI	**Piccolo Pozzo:** riproduzione, in dimensioni ridotte, di un pozzo del secolo XV	0.28	0.41	—
6	XI	**Vaso ornamentale:** per muri di cinta, per capisaldi di scale, di cancellate ecc.	0.79	0.74	—
7	XI	**Giardiniera**: per piante in fiore ad ornamento di stanze, di terrazze ecc.	0.33	0.37	0.61
8	XI	**Giardiniera:** idem come sopra	0.27	0.39	0.54
9	XI	**Conca**	0.48	0.56	—
10	XI	**Giardiniera:** per piante in fiore ad ornamento di stanze, di terrazze ecc.	0.30	0.30	0.52
11	XI	**Orcio**: da originale del secolo XV, nel Museo Nazionale di Firenze	1.05	0.60	—
12	XI	**Orcio**	1.—	0.60	—
13	XI	**Orcio**	0.55	0.45	—
14	XI	**Orcio**	0.82	0.65	—
15	XII	**Orcio** sul tipo del vaso greco detto Stamnos	0.95	0.75	—
16	XII	**Orcio** c. s.	1.—	0.80	—
17	XII	**Orcio**	0.72	0.55	—
18	XII	**Orcio** sul tipo dello Stamnos greco	0.85	0.75	—
19	XII	**Vaso ornamentale**	1.16	0.63	—
20	XXIV	**Sedile da giardino** a forma di poltroncina	0.62	0.53	—
21	XXVII	**San Giovannino:** bassorilievo da originale già attribuito a Donatello	0.37	0.27	—
22	XXIV	**Busto muliebre alato:** sopra base quadrangolare	0.88	0.60	—
23	XLIV	**Putto** in atto di strozzare un pesce: statuetta. — Da originale in bronzo, di Andrea del Verrocchio (1435—1488), sopra la fontana del Cortile di Palazzo Vecchio in Firenze	0.72	—	—
24	VI	**Flora:** Statua	1.25	0.50	—
25	XXX	**Ghirlanda** di foglie e frutta. — Da originale dei Della Robbia	0.80	—	—
26	LIX	**Piedistallo a mensola,** atto a sorregge re busti vasi e simili	1.58	0.45	0.30
27	XLVI	**Apollo:** busto. — Da originale (scultura greca) in Belvedere a Roma	0.75	0.52	—
28	XLIV	**Una Gentildonna** avente nella mano sinistra un mazzetto di fiori: busto. — Da originale in marmo, di Andrea del Verrocchio (1435—1488), nel Museo Nazionale, in Firenze	0.56	0.44	—
29	XLIV	**La Duchessa d'Aragona:** busto. — Da originale in marmo, (arte fiorentina — sec. XV), nel Museo di Berlino	0.44	0.44	—
30	XLVIII	**Busto di donna:** da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.50	0.23	—
31	XLIV	**Marietta Strozzi:** busto. — Da originale in marmo, di Desiderio da Settignano (1428—1464) nel Museo di Berlino	0.46	0.43	—
32	XLIV	**Putto:** busto sopra base ovale. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464)	0.30	0.25	—
33	XLIV	**Macchiavelli**: busto. — Da originale in marmo (arte fiorentina, secolo XV), nel Museo Nazionale di Firenze	0.48	0.51	—
34	XLIV	**Gesù Bambino:** da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella collezione Dreyfus	0.25	0.23	—
35	XLIV	**Testina di putto:** dalla statuetta originale di Desiderio da Settignano (1428—1464), nella Chiesa di San Lorenzo in Firenze	0.17	—	—
36	LVII	**Busto mediceo**	0.95	0.73	—
37	XXIV	**Giardiniera**	0.15	0.15	0.40
38	XXII	**Giardiniera:** composizione tolta da un particolare del pulpito di Benedetto da Maiano (1422—1497) nella Chiesa di S. Croce a Firenze	0.15	0.30	0.58

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
39	XXIII	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.65	0.62	—
40	XXXIV	**La Vergine** che allatta il Bambino, con San Giovanni, Santa Elisabetta e San Giovacchino: bassorilievo. — Da originale in marmo, di Pierino da Vinci (1520—1554), nel Museo Nazionale di Firenze	0.38	0.25	—
41	XXXIV	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale in marmo, di Desiderio da Settignano (1428—1464), nella Galleria di Torino	0.55	0.35	—
42	XXVII	**La Vergine** col Bambino e San Giovanni: bassorilievo. — Da originale di Giovanni Bastianini	0.33	0.19	—
43	XVI	**Giardiniera**	0.15	0.15	0.95
44	XXXIX	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
45	XXXIX	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
46	XXXIX	**Formella con rosone**	—	0.32	0.32
47	LV	**Mensola**	0.28	0.20	0.20
48	LV	**Mensola**	0.27	0.13	0.21
49	LV	**Mensola**	0.42	0.23	0.31
50	XXXIV	**Acquasantiera**	0.48	0.23	—
51	LIV	**Cofano**	0.08	0.14	0.16
52	XXXVIII	**Frammento di fregio**	0.22	—	0.41
53	XXXIX	**Fregio**	0.23	—	0.50
54	XXXIX	**Fregio**	0.23	—	0.54
55	XXXIX	**Frammento di stipite** ornato con mazzetti di frutta	0.75	0.20	—
56	XXXIX	**Frammento** di mazzetta di porta. — Dall'originale nella porta di Benedetto da Maiano (1442—1498), in Palazzo Vecchio in Firenze	0.66	0.20	—
57	XXXIX	**Frammente di fregio**	0.24	—	0.74
58	LIV	**Cofano:** dall' originale (bizantino), in pastiglia	0.10	0.12	0.18
59	XLIV	**Angelo con cofano:** Statuetta. — Da originale (Della Robbia) nella Sacrestia della Misericordia in Firenze	0.60	0.45	—
60	XLIV	**Angelo con cofano:** idem come sopra	0.60	0.45	—
61	XLVIII	**Busto di donna**	0.45	0.48	—
62	XII	**Base** per orci, conche e simili	0.44	0.60	—
63	XII	**Conca**	0.55	0.63	—
64	XII	**Base** per orci, chonche e simili	0.44	0.56	—
65	LI	**Piccolo leone:** da originale nella Loggia dei Lanzi (Secolo XIV) in Firenze	0.52	0.28	—
66	LIII	**Beethoven:** busto	0.18	0.11	—
67	LIII	**Rubinstein:** busto	0.18	0.11	—
68	LII	**Laura:** busto. — Da originale dello scultore fiorentino Fantacchiotti	0.72	0.44	—
69	XII	**Orcio** sul tipo del vaso greco detto Stamnos	0.74	0.46	—
70	XII	**Orcio**	0.52	0.40	—
71	XII	**Base** quadrilatera per orci, conche e simili	0.28	0.35	—
72	XI	**Base** per orci, conche e simili	0.29	0.35	—
73	XLII	**Giovine Gentildonna:** busto. — Da originale in marmo, di Desiderio da Settignano (1428—1464), nel Museo Nazionale di Firenze	0.43	0.41	—
74	XII	**Urna cineraria**	0.18	0.19	0.22
75	XII	**Vaso ornamentale**	0.45	0.40	—
76	XIII	**Giardiniera**	0.23	0.24	0.60
77	XIII	**Base** per vasi	0.46	0.52	—
78	XII	**Vaso ornamentale**	0.88	0.58	—
79	XII	**Orcio** a forma di conca	0.85	0.70	—
80	XXXII	**Formella** per soffitti	—	0.33	0.33
81	III	**Pozzo:** da originale nel Palazzo Bernardo a S. Polo — Venezia	1.17	1.80	1.80
82	III	**Pozzo:** da originale nel Palazzo Vanasse a S. Giov. e Paolo — Venezia	1.—	1.46	1.46
83	XXX	**Busto di donna:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.41	0.32	—
84	L	**Il bazio**: statuetta. — Da originale dello scultore Cantalamessa	0.73	0.33	—
85	LII	**Cosimo II. de' Medici:** busto	0.90	0.70	—
86	LII	**Giureconsulto spagnolo:** busto. — Da originale di Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680), nella Cappella degli spagnoli a Roma	0.75	0.50	—
87	XLVII	**Testa di fauno:** da originale (scultura antica) nella Villa Borghese in Roma	0.55	0.27	—
88	XLIV	**San Lorenzo:** busto. — Da originale in terra cotta, di Donatello (1386—1466) nella sacrestia della Chiesa di San Lorenzo in Firenze	0.47	0.52	—
89	XXX	**Stemma Spinelli**	0.40	0.32	—
90	XXXI	**Stemma:** da originale in una porta del chiostro della Chiesa di Santa Croce, in Firenze	0.33	0.33	—
91	XIII	**Base** per orci, conche e simili	0.45	0.45	0.45
92	LIX	**Colonna**	1.05	0.38	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
93	LII	**Busto muliebre,** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.64	0.46	—
94	XLVI	**Marco Aurelio:** busto romano	0.77	0.58	—
95	XLVI	**Lucio Vero:** busto romano	0.60	0 42	—
96	XLVI	**Servio Galba:** busto romano	0.73	0.50	—
97	XLVI	**Augusto** in età giovanile: busto romano	0.50	0 24	—
98	XLVI	**Vitellio:** busto romano	0.72	0.58	—
99	XLVI	**Giulio Cesare:** busto romano	0.75	0.52	—
100	XLVI	**Augusto:** busto romano	0.79	0.65	—
101	XLVI	**Settimio Severo:** busto romano	0.80	0.59	—
102	XLVI	**Traiano:** busto romano	0.70	0.53	—
103	XLVI	**Caracalla:** busto romano	0.65	0.50	—
104	XLVI	**Caligola:** busto romano	0.68	0.51	—
105	XLVII	**Nerva:** testa	0.52	0.21	—
106	XXXIX	**Porta-Cenere**	—	0.10	—
107	XLVII	**Putto** con cigno. — Da originale in Campidoglio a Roma	0.83	0.49	—
108	XLVI	**Diana:** busto. — Da originale (scultura greca) in Vaticano	0.68	0.41	—
109	VI	**David** con la testa di Golia ai piedi: statua. — Da originale in bronzo, di Andrea del Verrocchio (1435—1488), nel Museo Nazionale di Firenze	1.20	0.50	—
110	XIII	**Paniera con frutta**	0.40	0.35	0.45
111	XXXVII	**Testa di leone:** altorilievo	0.43	0.40	—
112	LIII	**Giacomo I. d'Inghilterra:** busto	0.98	0.79	—
113	XXXVII	**Bassorilievo:** da originale di Clodion	0.45	—	0.75
114	XLVI	**Iside:** testa. — Da originale in marmo (scultura greca) nel Museo del Vaticano	0.46	0.20	—
115	XLVII	**Venere:** testa. — Da originale in marmo (scultura greca) nel Museo del Vaticano in Roma	0.45	0 19	—
116	LVII	**Idolo Egiziano**	0.30	0.15	0.15
117	XXXVIII	**Testa di Medusa**	—	0.24	—
118	LIII	**Satiro e Baccante:** gruppo. — Da originale di Clodion	0.33	0.30	0.35
119	XLVI	**Giove:** busto — Da originale in marmo nel Museo del Vaticano	0.90	0.51	—
120	XIII	**Tazza:** da originale (romano) nel Museo del Vaticano in Roma	0.66	0.67	0.88
121	XXIV	**Vaso ornamentale**	0.44	0.36	—
122	VI	**Diana:** statua. — Da originale di Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680)	1.82	0.72	—
123	IL	**Busto di donna**	0.76	0.65	—
124	XIII	**Giardiniera**	0.23	0.23	0.53
125	L	**Gentildonna:** mezza figura da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.95	0.70	—
126	XIII	**Conca**	0.50	0.60	—
127	XI	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.29	0.35	—
128	XIII	**Conca**	0.40	0.50	—
129	XIII	**Conca**	0.50	0.63	—
130	XII	**Base** per orci. conche, vasi e simili	0.28	0.35	—
131	XIII	**Conca**	0.55	0.70	—
132	XIII	**Conca**	0.43	0.45	—
133	XIII	**Base** per orci, conche, vasi e simili	0.28	0.35	—
134	XXXVII	**Bassorilievo:** da originale (romano), in una decorazione di candelabro, nel Museo del Vaticano	0.43	0.20	—
135	XXXVII	**Bassorilievo:** idem	0.43	0.20	—
136	XXXVII	**Bassorilievo:** idem	0.43	0.20	—
137	XXXVII	**Bassorilievo:** idem	0.43	0.20	—
138	XXXVIII	**Bassorilievo** (greco)	0.17	—	0.49
139	XXXVIII	**Bassorilievo** (greco)	0.29	—	0.50
140	XXXVIII	**Bassorilievo** (greco)	0.40	—	0.46
141	XIII	**Guarnizione** di aiuole di giardino	0.45	0.50	—
142	XIII	Idem	0 42	0.25	—
143	XIII	Idem	0.37	0.16	—
144	XIII	Idem	0.45	0.30	—
145	XXVII	**Santa Caterina:** bassorilievo. — Da originale nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano	—	0.54	—
146	V	**Arme dell' Arte della Seta:** da originale di Domenico Rosselli (sec. XV), in Via Capaccio, in Firenze	1.88	1.61	—
147	LIX	**Piedistallo a mensola** (barocco)	1.58	0.45	0.32
148	LIX	**Erma**	1.50	0.50	0.50
149	LIX	**Piedistallo a mensola** (baracco)	1.58	0.45	0.32
150	XIII	**Coppo** (Della Robbia)	0.59	0.47	—
150/1	XIII	**Coppo** (Della Robbia)	0 59	0.47	—
151	LII	**Vestale:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.50	0.28	—
152	XXXVIII	**Altorilievo** (romano)	0.45	0.45	—
153	XXXIX	**Bassorilievo** (greco)	0.60	0.45	—
154	XXXVIII	**Fregio**	0.38	—	0.40
155	XXXIII	**Stemma**	0.66	0.49	—
156	XXIX	**Fregio:** motivo tolto da un monumento sepolcrale, a Bologna	0.18	—	0.46
157	XVII	**Bicchiere** (gotico)	0.14	0.12	—

VOR NACHAHMUNGEN WIRD GEWARNT

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
158	LIII	**Costanza Bonarelli:** busto. — Da originale in marmo, di Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680), nel Museo Nazionale in Firenze	0.58	0.34	—
159	LII	**Busto di uomo**	0.80	0.50	—
160	IL	**Busto di donna**	0.97	0.60	—
161	XXXVII	**Bassorilievo:** Mito di Orfeo, da originale di arte attica (V° secolo a. C.) nella Villa Albani, a Roma	0.80	0.65	—
162	IL	**Busto di uomo**	1.—	0.70	—
163	XXXVI	**Cartella con fregio:** da originale (sec. XV) nel Duomo di Como	0.88	—	1.20
164	XIV	**Conca**	0.70	0.80	—
164/1	XIV	**Conca**	0.47	0.58	—
165	LII	**Busto medecio:** da originale in Firenze (in Via del sole)	0.83	0.56	—
166/1	LVII	**Base** per busti	0.13	0.26	0.46
166/2	LVII	Idem	0.10	0.25	0.51
166/3	LVII	Idem	0.10	0.25	0.51
166/4	LVII	Idem	0.11	0.25	0.51
166/5	LVII	Idem	0.17	0.29	0.63
167	XXXVI	**Stemma**	0.43	0.33	—
168	XXXVI	**Stemma**	0.44	0.31	—
169	XXXV	**Bassorilievo** (romano)	0.25	—	0.80
170	XL	**Bassorilievo**	0.19	—	0.33
171	XXXIX	**Stemma**	0.45	0.38	—
172	XXXVI	**Stemma**	0.42	0.31	—
173	LV	**Gocciola**	0.28	0.50	—
174	XXXVI	**Stemma**	0.25	0.21	—
175/1	XXXIII	**Patera**	—	0.45	—
175/2	XXXIII	**Patera**	—	0.50	—
176	XVI	**Biechiere:** da originale in avorio (gotico) nel Tesoro del Duomo di Milano	0.18	0.12	—
177	IL	**Busto di uomo**	0.90	0.64	—
178	LVII	**Duchessa di Mantova:** mezza figura. — Da originale di Giovanni Lorenzo Bernini (1598—1680) nel palazzo ducale di Mantova	0.90	0.72	—
179	LII	**Busto di uomo**	1.05	0.72	—
180	XXX	**Una Gentildonna:** mezzo busto in bassorilievo. — Da originale in marmo, di Matteo Civitali (1435—1501), nel Museo Nazionale di Firenze	0.58	0.45	—
181	XIV	**Conca**	0.43	0.72	—
182	XIV	**Vaso da fiori**	0.27	0.36	—
183	LII	**Busto di uomo**	0.98	0.60	—
184	XXXVIII	**Bassorilievo** (romano)	0.56	0.51	—
185	XVII	**Mortaino**	0.12	0.08	—
186	XXXVII	**Bassorilievo** (romano)	0.27	0.32	—
187	XXVI	**Testa di Serafino alato:** bassorilievo	0.15	0.30	—
188	XXVI	**Testa di Serafino alato con collana:** bassorilievo	0.25	0.27	—
189	XLVII	**Seneca:** busto. — Da originale (scultura greca) nella Galleria degli Uffizi in Firenze	0.39	0.30	—
190/1	LV	**Mensola**	0.47	0.35	0.35
190/2	LV	**Mensola**	0.30	0.30	0.22
191	LVIII	**Ara:** da originale (romano) in Vaticano, a Roma	1.40	0.52	0.52
192	LVII	**Base** per busti	0.11	0.13	0.29
193	XV	**Conca**	0.45	0.57	—
194	XIV	**Conca**	0.43	0.50	—
195	XIV	**Base** quadrilatera	0.27	0.27	0.27
196	XIV	**Giardiniera**	0.40	0.40	0.90
196/1	XIV	**Giardiniera**	0.45	0.45	1.30
197	XIV	**Conca**	0.46	0.57	—
198	XXXVIII	**Antefissa** (greca)	0.31	0.42	—
199	XIV	**Giardiniera**	0.21	0.40	0.40
200	XV	**Cache-pot** (bizantino)	0.27	0.27	—
201	XIV	**Giardiniera**	0.17	0.15	0.15
202	XIV	**Vaso**	1.50	0.80	—
203	XXXIII	**Fregio**	0.16	—	1.90
204	LV	**Peduccio**	0.25	0.25	0.10
205	XXXIII	**Testa di leone:** bassorilievo	0.40	0.33	—
206	XXXIII	**Frammento di leone** rampante: bassorilievo	0.37	0.48	—
207	XXXVIII	**Ghirlanda** di frutta	—	0.73	—
208	XXXIX	**Antefissa** (greca)	0.27	0.17	—
209	XIV	**Giardiniera**	0.15	0.21	0.50
210	XIV	**Vaso ornamentale**	0.60	0.60	—
211	XIV	**Giardiniera**	0.15	0.15	0.15
212	XIV	**Base** quadrilatera	0.28	0.34	0.34
213	XIV	**Mortaio**	0.39	0.41	—
214	XV	**Urna Cineraria**	0.26	0.26	0.32
215	XLII	**Madonna:** busto. — Da originale (sec. XVI) nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.64	0.55	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
216	XXXIII	**La Vergine col Bambino:** da originale di Antonio Rossellino (1427—1479)	0.64	0.50	—
216/1	XXXIII	Idem con cornice	1.06	0.66	—
217	XLII	**Statuetta „L'Autunno"** (Della Robbia)	0.80	0.30	—
218	LIV	**Cofanetto** (sec. XV)	0.09	0.14	0.26
219	L	**Piccolo leone**	0.28	0.14	0.45
220	XV	**Giardiniera**	0.34	0.34	0.65
221	XV	**Capitello:** per sostegno di vasi, conche ecc.	0.42	0.33	—
222	XV	**Piccolo vaso** ottagonale	0.30	0.50	—
223	XL	**Lesena con Base e Capitello:** da originale del secolo XV	1.62	0.39	—
224	XL	**Trabeazione:** (sec. XV)	0.31	0.20	2.05
225	XLVIII	**Busto di donna:** frammento	0.15	0.12	—
226	LIX	**Parapetto a traforo**	1.05	0.22	2.25
227	IX	**Fregio** con cornice: da originale nella Certosa di Pavia	1.20	—	—
228	XXXIX	**Fregio** (moresco)	0.23	—	—
229	XL	**Grifone:** bassorilievo tolto ta un particolare nella base della Statua di Apollo, nella R. Galleria degli Uffizi, a Firenze	0.27	0.12	—
230	XLVII	**Lupa lattante:** da originale in Roma	0.18	—	0.30
231	LV	**Mensola**	0.31	0.28	0.19
232	XXIV	**Scatola** tonda (bizantina)	0.09	0.15	—
233	XV	**Base**	0.25	0.45	—
234	XL	**Conchiglia:** particolare della porta di Benedetto da Majano (1442—1498) nella Sala dei Gigli, in Palazzo Vecchio, a Firenze	0.17	0.18	—
			0.24	0.18	—
235	XL	**Mascherone di fauno**	0.35	0.29	0.22
236	LV	**Mensola**	0.08	0.12	0.12
237	XXIV	**Giardiniera**	0.80	0.80	—
238	XV	**Base**	0.79	0.72	0.65
239	LVIII	**Sedia:** da originale (etrusco) nel Palazzo Corsini, in Roma	0.90	0.16	0.80
240	LVIII	**Piede di tavola:** da originale (romano) a Pompei			
241	XXV	**San Vincenzo:** altorilievo. — Da originale nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie, in Milano	—	0.54	—
			0.29	0.36	—
242	XXXV	**Bassorilievo**	0.49	0.35	0 35
243	XV	**Vaso:** da originale (scultura romana) nel Museo Capitolino in Roma	0.49	0.35	0.35
243/1	XV	**Base:** Idem ecc.	0.25	0.25	0.25
243/2	XV	**Vaso:** riduzione dal vaso No. 243	0.15	0.13	0.25
244	LIV	**Cofanetto** a forma di sarcofago	1.06	0.32	0.32
245	LIX	**Pilastrino:** per sostegno di busti, vasi ecc.	0.70	0.84	0.56
246	LVIII	**Lavabo** (longobardo)	0.32	0.26	—
247	XXXII	**Antefissa**	0.31	0.42	—
248	XV	**Tazza:** da originale in bronzo nel Museo del Louvre a Parigi			
249	XXVII	**La Vergine col Bambino** circondata da Angeli: bassorilievo. — Da originale in marmo, di Agostino di Duccio (1418—1481), nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.78	0.64	—
250	XXVI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.59	0.33	—
			0.67	0.60	0.60
251	XV	**Base**	0.37	0.40	—
252	XXXIV	**Serafino alato:** busto	0.25	0.27	—
252/1	XXXIV	Idem			
253	XLII	**Busto di donna:** da originale in legno di Donatello (1386—1466), nel Museo del Louvre a Parigi	0.50	0.45	—
254	XLIV	**Busto di donna:** da originale (sec. XV) nel Museo Nazionale di Firenze	0.42	0.38	—
255	XLII	**Santa Reparata:** statuetta. — Da originale (sec. XIV), nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.67	0.23	—
256	XXVII	**Bassorilievo** frammentario. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella Chiesa di S. Martino, in Lucca	0.27	—	1.31
			0.42	0.38	—
257	XXXII	**Mascherone di leone**	0.90	0.50	0.50
258	LIX	**Colonna:** per sostegno di busti, vasi e simili	0.07	0.10	0.15
259	LIV	**Cofanetto** (gotico)	0.68	0.52	—
260	XXXI	**Busto di donna:** bassorilievo	0.80	0.47	—
261	XXXI	**Busto di uomo:** bassorilievo			
262	XLIV	**Giovane guerriero:** busto. — Da originale di Antonio del Pollaiolo (1429—1498), nel Museo Nazionale di Firenze	0.42	0.24	—
263	XXXI	**Fregio:** motivo tolto dal pulpito di Benedetto da Maiano (1422—1498) nella Chiesa di S. Croce, a Firenze	0.18	—	0.55
			0.16	0.50	0.76
264	XV	**Giardiniera**	0.11	0.12	—
265	XV	**Cassetta** (bizantina)	0.24	0.23	0.13
266	LV	**Mensola**	0.23	0.46	0.70
267	XV	**Giardiniera**	0.20	0.13	—
268	XXXIX	**Bassorilievo**			
269	XLIII	**Busto di una principessa di Urbino,** nel Museo di Berlino, attribuito a Desiderio da Settignano (1428—1464)	0.40	0.39	—
			0.75	0.50	—
270	XV	**Orcio**	0.13	0.13	0.13
271	XV	**Cache-pot** esagonale			

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
$272/_1$	XV	**Piccolo Vaso**	0.30	0.36	—
$272/_2$	XV		0.24	0.28	—
$273/_1$	XV		0.30	0.36	—
$273/_2$	XV		0.24	0.28	—
274	LVIII	**Piede di tavola:** da origin. romano a Pompei	0.76	0.15	0.37
275	XV	**Orcio**	0.53	0.34	—
276	XXVI	**Tabernacolo**	0.80	0.45	—
277	LIX	**Piedistallo** triangolare	1.06	0.57	0.46
278	XXVI	**La Vergine** che allatta il Figlio: busto. — Dalla mezza figura originale di Matteo Civitali (1435—1501), nella Chiesa della S. S. Trinità a Lucca	0.43	0.38	—
279	XVI	**Vaso** (greco-romano)	0.67	0.38	—
280	LIV	**Cofanetto** bizantino: composizione tolta dalla coperta di un evangelario detta «dittico dalle cinque parti», che si conserva nella Cattedrale di Milano	0.09	0.20	0.28
281	XVI	**Vaso**	0.38	0.22	—
282	XVI	Idem	0.68	0.52	—
283	XVI	**Vaso** (greco-romano), sul tipo del Cratere (κρατήρ)	0.66	0.39	—
284	XLVIII	**Busto di uomo** (veneziano)	0.72	0.44	—
285	LV	**Mensola**	0.16	0.15	0.13
286	LIII	**Busto di donna**	0.80	0.42	—
287	LIV	**Cofano:** da originale di Andrea Briosco (Riccio) (1480—1532)	0.06	0.10	0.18
288	LI	**Uovo pasquale.** — L'agnello è tolto dalla coperta di un evangelario detta «dittico dalle cinque parti», che si conserva nella Cattedrale di Milano	0.18	0.14	—
289	L	Idem	0.22	0.16	—
290	L	Idem, da originale di A. Cecchi	0.27	0.16	—
291	XXVI	**Ghirlanda** con entro il mezzo busto di Malatesta: bassorilievo. Da originale di Matteo Pasti (sec. XV) nella Cattedrale di Rimini	0.64	0.84	—
292	XLVIII	**Amerigo Vespucci:** busto da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.50	0.56	—
293	XVI	**Conca**	0.43	0.57	—
294	LVIII	**Lavabo:** da originale dello scultore Hildebrandt	0.63	0.82	0.47
295	XLV	**Testa**	0.10	0.08	—
296	LVIII	**Lavabo:** da originale dello scultore Hildebrandt	0.83	0.50	0.28
297	XVII	**Giardiniera**	0.11	0.13	0.13
298	XLII	**Busto di donna,** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.48	0.39	—
299	XLI	**Medaglie**	0.06	0.09	—
300	XLIV	**Amerigo Vespucci:** busto da origin. di proprietà della Manif. di Signa	0.20	0.18	—
301	XL	**Portacenere** (V. medaglia 299 A)	—	0.12	—
302	XXXIX	Idem	—	0.12	—
303	XLIV	**Gesù Bambino:** da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464), nella Chiesa dei Vanchettoni in Firenze	0.26	0.25	—
304	XXIX	**Bassorilievo:** riduzione dall'originale nel pulpito della Cattedrale di Prato	0.10	0.10	—
305	XXXI	**L'Angelo e Tobia:** altorilievo da originale di Andrea della Robbia (1437—1528), nella Capella Vieri Canigiani in Santa Croce, a Firenze	0.39	0.59	—
306	XXX	**Santa Cecilia e San Giovannino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.38	0.38	—
307	LIII	**Busto di donna**	0.54	0 36	—
308	LIV	**Cofanetto.** Riproduzione dell'urna di Onorio — Mausoleo di Galla Placidia, Ravenna	0.20	0.12	0.23
309	XXV	**La Vergine col Bambino:** da originale Della Robbia in Via della Scala, in Firenze	0.49	0.30	—
310	XXXIII	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo	0.60	0.38	—
311	LIII	**Maria Adelaide di Savoia:** busto	0.69	0.28	—
312	XXXI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nell' angelo del palazzo Panciatichi in Via Cavour, Firenze	0.70	0.55	—
313	VIII	**Bacco:** statua. — Da originale in marmo di Jacopo Sansovino (1486—1570) nel Museo Nationale, in Firenze	1.20	0.50	—
314	XXVI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo	0.38	0.18	—
315	XXVII	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo — Da originale di Donatello (1386—1466) Collezione Dreyfus-Parigi	0.30	0.20	—
316	LIV	**Cofano** (greco)	0.12	0.11	0.29
317	XXVI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Andrea del Verrocchio (1435—1488), a Boston	0.95	0.70	—
318	XXXII	**Porta-cenere**	—	0.10	—
$319/_8$	XLI	**Bassorilievo**	0.04	—	0.08
$319/_9$	XLI	Idem	—	0.14	—
319	XLI	**Bassorilievi** (Clodin)	0.10	—	0.14
1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 10.					

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
320	XLII	**La Madonna col Bambino:** statuetta. — Da originale (Scuola dei Pisano, sec. XIII) in Prato	0.63	0.24	—
321	XXXII	**Medaglione**: da originale di Donatello (1386—1466)	—	0.18	—
322	XXIX	**La Vergine col Bambino** circondata da angeli: bassorilievo. — Da originale del Ghiberti (1378—1455)	—	0.33	—
323	XXV	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Mino da Fiesole (1431—1484)	0.41	0.29	—
324	XXV	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.40	0.33	—
324/1	XXV	Idem come sopra: con cornice	0.59	0.51	—
325	XXV	**Bassorilievo:** testa. — Particolare della »Cantoria di Luca della Robbia« nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.21	0.18	—
326	L	**Busto di bambina:** da originale dello scultore Pampaloni	0.30	0.28	—
327	XLII	**Putti che lottano:** gruppo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.44	0.30	—
328	XXXVI	**Leone rampante:** bassorilievo	0.28	0.20	—
329	XXXII	**Porta-cenere**	—	0.12	—
330	XXXII		—	0.14	—
331	XXXII		—	0.12	—
332	XXXVIII	**Bassorilievo**: da un dittico in avorio detto del Poeta e della Musa, nella Cattedrale di Monza. I due personaggi sono Menandro e Melpomene, o, secondo altri, Boezio ed Elpide	0.32	0.25	—
333	XXXV	**Il venditore di maschere:** bassorilievo. — Da originale (greco-romano) nel Museo di Napoli	0.37	0.50	—
334	XXXVI	**Leone rampante:** bassorilievo	0.20	0.12	—
335	XXXVI	**Bassorilievo:** da originale di Donatello (1386—1466) nella porta in bronzo della sacrestia di S. Lorenzo, in Firenze	0.35	0.34	—
336	XXXVII	**Bassorilievo:** da un dittico in avorio, coi supposti ritratti di Galla Placidia, Valentiniano III ed Ezio. Cattedrale di Monza	0.35	0.33	—
337	XXX	**Bassorilievo**	0.14	0.11	—
338	XXXIX		—	0.14	—
339	XXXII		—	0.20	—
340	XXIX	**Bassorilievo:** frammento da originale di Benedetto da Majano (1442—1498), nel pulpito di S. Croce, a Firenze	0.15	0.09	—
341	XXXI	**Medaglia**	0.09	0.06	—
342	XXV	**Formella a quattro lobi,** con testa in altorilievo. — Da originale di Lorenzo Ghibertri (1378—1455)	0.13	0.13	—
343	XXV	Idem	0.14	0.14	—
344	XXVIII	**La Crocifissione:** bassorilievo. — Da originale in bronzo, di Bertoldo (sec. XV), nel Museo Nazionale di Firenze	0.56	0.58	—
345	XXV	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo dentro tondo con ghirlanda di frutta. — Da originale (della Robbia) nel Palazzo Tolomei a Siena	—	0.40	—
			0.70	0.50	—
346	XVI	**Orcio**	0.65	0.48	—
347	XVI		0.65	0.53	—
348	XVI		0.66	0.51	—
349	XVI		0.60	0.46	—
350	XVI		0.65	0.48	—
351	XVI		0.90	0.82	—
352	XVI		0.54	0.38	—
353/1	XVI		0.54	0.38	—
353/2	XVI		0.54	0.38	—
353/3	XVI		0.54	0.38	—
353/4	XVI		0.68	0.73	—
354	XVII	**Conca**	0.38	0.47	—
354/1	XVII	**Base**	0.34	0.32	0.62
355	XVII	**Giardiniera**	0.34	0.32	0.62
356	XVII	Idem	1.25	0.65	—
357	XXXI	**Tabernacolo**			
358	XXVIII	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Fabbrica dei Della Robbia da A. Rossellino (fine del sec. XV). Originale nel Museo Nazionale, di Firenze	0.70	0.34	—
359	XLII	**Angelo inginocchiato** che sorregge un candelabro. — Da originale di Niccolò dall' Arca (sec. XV) nella Chiesa di San Domenico in Bologna	0.46	0.26	—
359/1	XLII	Idem (pendant)	0.46	0.26	—
360	XXVII	**„L'Agricoltura“:** bassorilievo. — Da originale di Agostino di Duccio (1418—81), nella Cattedrale di Rimini	1.14	0.61	—
361	XXIX	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Jacopo della Quercia (1384—1438) nella Chiesa di San Francesco, in Siena	0.55	0.40	—
362	XXIX	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478) nel Museo Nazionale di Firenze	0.46	0.40	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
363	XXXVII	**Bassorilievo** da un dittico sacro del V° secolo. Firenze, Museo Nazionale: raccolta Carrand	0.26	0.22	—
364	XXXVIII	**Bassorilievo:** da un dittico sacro della Cattedrale di Milano (fine del sec. V). Rappresenta la Passione e la Resurrezione di Cristo	0.32	0.26	—
365	XXVII	**La Vergine** col Figlio e S. Giovannino: Bassorilievo. — Da originale di Michelangelo Buonarotti (1475—1564) nel Museo Nazionale di Firenze	—	0.85	—
366	XXXVI	**Putto:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.52	0.20	—
367	XXXI	**Tabernacolo**	0.86	0.44	—
368	XLIV	**San Giovannino:** busto. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nella Chiesa dei Vanchettoni in Firenze	0.32	0.30	—
369	XXXVII	**Maschera**	0.24	0.19	—
370	XLVII	**Testa alata:** »La notte«	0.30	0.38	—
371	XVII	**Vaso**	0.42	0.60	—
372	XLVII	**Testa** (greca) con peduccio	0.26	0.17	—
373	XVII	**Orcio**	0.85	0.76	—
374a	XVII		0.70	0.42	—
374b	XVII		0.70	0 42	—
374c	XVII		0.70	0.42	—
375	XVII	**Conca**	0.45	0.63	—
376	XVII	Idem	0.45	0.67	—
377	XVII	**Mortaio**	0 66	0.70	—
378	XLVI	**Alessandro Macedone:** busto greco	0.24	0.11	—
379	XXXI	**Serafino:** frammento da originale di Andrea della Robbia (1447—1528)	0.19	0.25	—
380	XL	**Bassorilievo**	0.26	0.33	—
381	XXXVIII	**Bassorilievo** (greco)	0.27	0.35	—
382	XXXVIII	Idem	0.51	—	1.00
383	XXX	**Giulio Cesare:** busto in bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.40	0.28	—
384	XLII	**Busto di putto:** da originale di Donatello (1386—1466), nella collezione Benda a Vienna	0.28	0.25	—
385	XXIV	**Fiaschetta:** da originale nel South Kensington Museum, a Londra	0.20	0.13	—
386	LVII	**Peduccio** per busti	0.14	0.24	0.26
387	XXXVIII	**Maschera**	0.28	0.19	—
388	XVIII	**Vaso ornamentale**	0.95	0.45	—
389	XVIII	**Vaso**	1.00	0.50	—
390	XVIII	**Conca**	0.60	0.70	—
391	XVIII	Idem	0.60	0.70	—
392	XXXIII	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo da uno stucco della secuola o bottega di A Rossellino (1427—1479). Museo di Berlino	0.53	0.36	—
393	XLII	**Angelo inginocchiato** che sorregge un candelabro. — Da originale di Michelangelo Buonarotti (1475—1564) nella Chiesa di San Domenico, in Bologna	0.48	0 26	—
393/1	XLII	Idem (pendant del precedente)	0.48	0.26	—
394	XXX	**La Crocifissione:** bassorilievo. — Da originale in bronzo, di Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale di Firenze	0.90	0.65	—
395	LI	**Crocifisso**	0.40	0.32	—
396	XXXIV	**Mano**	—	0.11	0.17
397	XXXII	**La Vergine col Bambino**: bassorilievo attribuito a Mino da Fiesole (1431—1484)	0.48	0.37	—
398	XXXI	**La Deposizione:** bassorilievo	0.56	0.45	—
399	XXXVIII	**Medaglia** (Gladstone)	—	0.12	—
400	XLIII	**San Giovanni:** busto. — Da originale di Donatello (1386—1466)	0.37	0.32	—
401	XLVII	**Pomona:** busto. — Da originale (scultura antica) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	0.39	0.41	—
402	III	**Bassorilievo**	0.29		1.50
403/1	XXXV	**Bassorilievo:** rappresentante un baccanale. — Da originale (scultura greco-romano) in un sarcofago a Roma	0.48		1.00
403/2	XXXV		0.48		0.70
403/3	XXXV		0.48		0.70
403/4	XXXV		0.48		1.00
404	XXXIII	**La Pietà:** bassorilievo. — Da originale in un tabernacolo di A. della Robbia (1437—1528)	0.34	0.44	—
405	XXVIII	**Santa Cecilia:** busto in bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella collezione di L. Elcho a Londra	0.51	0.34	—
405/1	XXVIII	**Santa Cecilia:** busto in bassorilievo con cornice. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella collezione di L. Elcho a Londra	0.85	0.59	—
406	XXVI	**Santa Cecilia**: busto in bassorilievo. — Riduzione dal busto No. 405	0.22	0.15	—
407	VII	**David:** statua. — Da originale in bronzo, di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale, in Firenze	1.45	0.50	—
408	LVII	**Base** per busti	0.12	0.24	0.48

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
409	X	**Putti danzanti:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466), nel pulpito della Cattedrale di Prato	0.70	0.86	—
410	LV	**Mensola**	0.42	0.50	0.31
411	LV	Idem	0.20	0.28	0.21
412	XLII	**David:** busto. — Dalla statua originale di Andrea del Verrocchio (1435—88) nella Museo Nazionale di Firenze	0.30	0.32	—
413	XVIII	**Cappa** (etrusca)	0.82	0.58	—
$414/_1$	IV	**Porta** (maniera lombarda)	5.25	3.25	—
$414/_2$	IV	**Porta** (stile rinascimento)	3.76	2.45	—
415	XLVII	**Agrippina:** busto. — Da originale (scultura romana) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	0.71	0.55	—
416	XLVII	**Elena:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.58	0.30	—
417	XLII	**Il Bambino Gesù:** statuetta. — Da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464), nella Chiesa di San Lorenzo, in Firenze	0.50	0.20	—
418	LVI	**Mensola**	0.40	0.50	0.35
419	XXVI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo (sec. XV)	—	0.50	—
420	XXXIV	Idem	0.53	0.44	—
421	LIX	**Colonna** (gotica)	0.42	0.26	0.26
422	XXXIX	**La Vergine col Bambino** circondata da angeli: bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478), nel South Kensington Museum, a Londra	0.80	0.54	—
423	XXVII	**Bassorilievo**	0.26	0.26	—
424	XXVII		0.27	0.40	—
425	XXVII		0.28	0.28	—
426	XXXIX		0.18	0.32	—
427	XXVII	**„La Musica“:** bassorilievo. — Da originale di Agostino di Duccio (1418—1481), nella Cattedrale di Rimini	1.05	0.48	—
428	XXXV	**Bassorilievo:** da originale (scultura greca) nel Museo di Napoli	0.61	0.60	—
429	XXXV	**Bassorilievo** (greco)	0.39	0.48	—
430	XXXV	**Bassorilievo:** da originale (scultura greca) nel Museo di Napoli	0.65	—	1.09
431	LIX	**Candelabro:** da origin. di proprietà della Manif. di Signa	1.40	0.60	0.50
432	XVIII	**Vaso da fiori**	0.26	0.26	—
433	X	**Bacco indiano:** bassorilievo. — Da originale nel Museo di Napoli	0.67	—	1.20
434	XVIII	**Vaso:** da originale (ad uso di pila da acqua santa) di Donatello (1386—1466), nella sacrestia di San Lorenzo, in Firenze	0.28	0.31	—
435	XXVI	**Tabernacolo**	0.82	0.51	—
436	XVI	**Tazza**	0.08	0.14	—
437	XVIII	**Vaso** (gotico)	0.22	0.17	—
438	XVIII	**Calice** (gotico)	0.25	0.15	—
$438/_1$	XVIII	Idem	0.13	0.14	—
439	XXIX	**Bassorilievo:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564) nella Capella Medicea, in Firenze	0.30	0.14	—
440	XXIX		0.30	0.14	—
441	XXXII		0.30	0.14	—
442	XXXIX	**Medaglia**	—	0.13	—
443	LVI	**Mensola**	0.39	0.33	0.16
444	XXXII	**Medaglia** con testa di Medusa	0.06	0.08	—
445	XXXII	**Medaglia** (Luisa Regina di Prussia)	—	0.09	—
446	XL	**Bassorilievo**	—	0.19	—
447	XXXVII	**Figura muliebre:**	0.61	0.26	—
$448/_1$	IX	**Bassorilievo** della Cantoria di Luca della Robbia (1399—1482). Da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	0.92	0.86	—
$448/_2$	IX		0.92	0.86	—
$448/_3$	IX		0.92	0.60	—
$448/_4$	IX		0.92	0.60	—
449	LIV	**Cofanetto** (da modello tedesco)	0.09	0.15	0.17
450	LIV	Idem	0.07	0.09	0.15
451	XX	Idem	0.09	0.10	—
452	XLII	**Niccolò da Uzzano:** testa. — Da originale attribuito a Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale di Firenze	0.30	0.18	—
453	XXVI	**Bassorilievi:** trittico francese del XIV secolo	0.23	0.20	—
454	XVIII	**Orcio** (etrusco)	0.74	0.55	—
455	XVIII	Idem	0.76	0.56	—
456	XIX	**Conca**	0.56	0.70	—
457	XVIII		0.66	0.72	—
458	XVIII		0.55	0.67	—
459	XVIII	**Vaso da fiori**	0.14	0.14	—
460	XVIII	**Cache-pot:** esagonale	0.30	0.22	—
461	LIII	**Putto** con cornucopia: statuetta	0.64	0.35	—
462	XIX	**Cache-pot** (stile bizantino)	0.46	0.42	—
463	XXXII	**Bassorilievo:** da originale di Pierino da Vinci (1520—1554), nel Museo Nazionale di Firenze	0.32	0.23	—
464	XLIV	**San Giovannino:** busto. — Da originale di Donatello (1386—1466), nella Pinacoteca di Faenza	0.35	0.30	—
465	XXXVII	**Bassorilievo:** da originale di Clodion	0.45	—	0.75
466	XIX	**Giardiniera** (greca)	0.29	0.29	0.55

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
467	XVIII	**Orcio** (etrusco)	0.80	0.75	—
468	XVIII	**Vaso da fiori**	0.19	0.19	—
469	LIII	**Putto** con stemma	0.86	0.77	—
470	LIII	Idem	0.86	0.77	—
471	LIII	**Putto** con cornucopia: statuetta (pendant del putto No. 461)	0.64	0.35	—
472	XVIII	**Giardiniera**	0.16	0.16	0.16
473	XVIII	**Vaso**	0.19	0.16	—
474	XXIV	**Bicchiere**	0.18	0.10	—
475	LIV	**Cofanetto**	0.08	0.16	0.22
476	LIV		0.21	0.12	0.26
477	LIV		0.15	0.11	0.24
478	LIV		0.10	0.13	0.17
479	LIV		0.07	0.13	0.13
480	LIV		0.04	0.06	0.09
481	XLIII	**„Temperanza“:** figuretta. — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—97) in Santa Croce, in Firenze	0.31	0.19	—
482	XLIII	**„Speranza“:** figuretta. — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—97) in Santa Croce, in Firenze	0.31	0.19	—
483	XIX	**Vaso:** da originale (romano) in Vaticano, a Roma	0.67	0.47	—
484	XIX		0.54	0.34	—
485	XIX		0.58	0.38	—
486	XIX		0.63	0.32	—
487	XLIII	**Putti con candelabro:** da originale di Benedetto da Maiano (1442—98), nel Museo Nazionale di Firenze	0.72	0.56	—
488	XLIII	Idem	0.72	0.56	—
489	XXVIII	**„La Trasfigurazione“:** bassorilievo dal quadro di Raffaello	0.38	0.26	—
490	XXX	**„La Cena“:** bassorilievo da Leonardo da Vinci	0.19	—	0.36
491	XLIII	**Candelabro:** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564), nella Cappella Medicea in Firenze	1.06	0.27	0.27
492	XXV	**Madonna:** bassorilievo da originale di proprietà della Manifattura di Signa	—	0.60	—
493	XXXV	**Testa di Erinni dormente:** da originale greco nel Museo delle Terme Diocleziane, a Roma. — Secondo Helbig faceva parte di un gruppo colossale di Erinni	0.60	0.45	—
494	LIV	**Cofanetto**	0.10	0.15	0.19
495	LIV	**Cofanetto** (da un modello tedesco)	0.08	0.19	0.23
496	XLIII	**„Fortezza“:** figuretta — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—98) nella Chiesa di Santa Croce, in Firenze	0.32	0.19	—
497	XLIII	**„Carità“:** idem	0.33	0.16	—
498	XLIII	**„Fede“:** idem	0.34	0.19	—
499	XXXII	**Nicchia** per le figurette No. 481, 482, 496, 497, 498. — Da originale nel pulpito di Benedetto da Maiano (1442—98) nella Chiesa di Santa Croce, in Firenze	0.45	0.21	0.11
500	XLVI	**„Il Genio“:** mezza figura. — Da originale (greco) in Roma	0.83	0.43	—
501	XXXIV	**Testa di putto:** frammento da originale di Desiderio da Settignano (1428—1464) nel monumento Marsuppini in Santa Croce, a Firenze	—	0.38	—
502	XXXIV	**Testa di putto:** da originale, di Andrea Della Robbia (1437—1528), nella Loggia dell' Ospedale degli Innocenti in Firenze	—	0.31	—
503	XIX	**Capitello** vuoto per uso di vaso da fiori	0.24	0.27	0.27
504	LIII	**Dubarry** Marie-Jeanne: busto. — Da originale nel Museo del Louvre a Parigi	0.54	0.48	—
505	XIX	**Capitello** vuoto per uso di vaso da fiori	0.27	0.22	0.22
506	XXVIII	**Bassorilievo**	0.69	0.39	—
507	XLII	**Figura di donna** con calice. — Da originale scultura tedesca	0.82	0.22	—
508	XIX	**Pila da acqua santa**	1.24	0.64	—
508/1	LIX	**Colonna** con capitello (bizantina)	1.20	0.30	0.30
509	II	**Marzocco:** da originale attribuito a Donatello (1386—1466), in Piazza della Signoria, in Firenze	1.27	0.42	0.75
509/1	II	Idem come sopra (pendant)	1.27	0.42	0.75
510	XXXII	**Bassorilievo:** particolare dall' originale di Lorenzo Ghiberti (1378—1455) nel fonte battesinale di S. Giovanni, a Siena	0.36	—	0.60
511	XXVI	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo	0.28	0.13	—
512	XXVIII	**Bassorilievo** di Gio. Antonio Amadeo (1447—1522) e scolaro, a Carpiano	0.83	0.47	—
513	LI	**L'Inverno:** statuetta	0.80	0.33	—
514	LI	**L'Autunno:** statuetta	0.80	0.35	—
515	LI	**La Primavera:** statuetta	0.80	0.38	—
516	LI	**L'Estate:** statuetta	0.80	0.35	—
517	XLVIII	**Amore:** statuetta. — Da originale di Bertel Thorwaldsen (1770—1794)	0.96	0.46	—
518	XXXIV	**La Pietà:** bassorilievo da un particolare di un altare dei Della Robbia nel Museo Nazionale, a Firenze	0.26	0.26	—
519	XXXIV	**Bassorilievo**	0.31	0.13	—
520	XIX	**Calice**	0.22	0.15	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
521	XLVII	**Busto di putto**	0.46	0.19	—
522	LIII	**Busto di bambina**	0.37	0.19	—
523	LII	**Inverno**: busto. — Da originale del Pampaloni	0.40	0.22	—
524	XLIII	**Giuliano dei Medici**: testa. — Da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564), nella Cappella Medicea di Firenze	0.47	0.30	—
525	XLVIII	**Eolo**: testa. — Da originale di Giov. Lorenzo Bernini (1598—1680)	0.55	0 40	—
526	LIII	**Busto di donna**: da originale francese moderno	0.56	0.38	—
527	XLVII	**Busto virile**	0.50	0.35	—
528	XLVII	**Testa**	0.30	0.19	—
529	XLVI	**Testa di putto**	0.32	0.16	—
530	XLVIII	**Testa di donna**	0.29	0.18	—
531	XLVII	**Testa**	0.32	0.17	—
532	LIII	**Busto di putto**	0.22	0.16	—
533	LI	**Statuetta** (Tanagra)	0.18	—	—
534	LI	Idem	0.26	—	—
535	XLII	**Piccola satiro**: da originale in bronzo di Pietro Tacca (sec. XVII)	0.27	0.16	—
536	XIX	**Conca**	0.47	0.65	—
537	XXXVII	**Bassorilievo**: da originale greco nel Partenone	0.85	0.40	—
538	XXXVII	Idem	0.90	0.38	—
539	XXV	**Serafino alato**: frammento da originale a San Gemignano	0.28	0.40	—
540	XXXVII	**Bassorilievo** dal fregio del Partenone	0.76	0.76	—
541	XXXII	**Madonna**: frammento di altorilievo da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.55	0.50	—
542	XIX	**Cache-pot**	0.37	0.42	0.42
543	XXIV	**Piccolo tazza**	0.06	0.10	—
544	L	**Dante Alighieri**: busto da originale dello scultore Füller	0.48	0 45	—
545	XXXIV	**Cornice**	0.49	0.30	—
546	XXXIV	**La Vergine** col Bambino e San Giovannino: bassorilievo	0.33	0.22	—
547	XXXIV	**La pesca miracolosa**: bassorilievo	0.17	0.21	—
548	XXXIV	**L'Annunziazione**: bassorilievo	0.25	0.18	—
549	XXXIX	**Il Ratto delle Sabine**: bassorilievo	—	0.16	—
550	XIX	**Cache-pot** esagonale	0.20	0.21	0.21
551	LI	**Statuetta greca** (Tanagra)	0.14	—	—
552	LI		0.28	—	—
553	LI		0.21	—	—
554	LI		0.20	—	—
555	XXXIV	**Fregio**	0.27	—	0.93
556	XXXIV	**Bassorilievo**:	0.27	0.27	—
557	XXIX	**La Vergine**: bassorilievo dalla lunetta di Andrea della Robbia (1437—1528), nell' ospedale degli Innocenti a Firenze	0.45	0.50	—
558	XIX	**Mortaio**	0.42	0.45	0.45
559	XXVII	**Bassorilievo**: da originale attribuito a Donatello (1386—1466) nell paliotto d'altare della Chiesa dei Santi Gervasio e Protasio, a Venezia	0.60	0.64	—
560	XLIII	**Busto di donna** da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1564)	0.48	0.34	—
561	XLVII	**Busto di donna**: (greco)	0.58	0.44	—
562	XLV	**La Carità**: da originale di Benedetto da Majano (1442—1498) nell'altare della Cappella di S. Bartolo, nella Chiesa di S. Agostino, a San Gimignano	0.60	0.30	—
563	L	**Busto di donna**: da originale di Giovanni Bastianini	0.48	0.30	—
564	XLIII	**Testa di Fauno**: da originale di Michelangelo Buonarroti (1475—1464)	0.32	0.16	—
565	L	**Cosimo de'Medici**: busto di Alessandrelli	0.48	0.40	—
566	XX	**Orcio**	0.90	0.62	—
567	XL	**Medaglia**	—	0.09	—
568	XXXIV	**Bassorilievo**	0.34	0.24	—
569	XXIX	Idem	0.15	0.09	—
570	XXVIII	**Medaglia**	—	0.14	—
571	XXX	**Bassorilievo**	0.25	0.18	—
572	XXXV	**Bassorilievo** (egiziano)	0.40	0.29	—
573	XXV	**La Vergine col Bambino**: altorilievo. — Da originale nel monumento al Cardinale Portogallo, di Rossellino (sec. XV), nella Basilica di S. Miniato a Firenze	0.72	0.59	—
574	XXX	**Bassorilievo**:	0.17	0.25	—
575	XXV		0.18	0.26	—
576	XXV		0.17	0.21	—
577	XXVIII	**Bassorilievo**: da originale in un busto in bronzo di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale in Firenze	0,09	0.11	—
578	XXXI	**Bassorilievo**	0.07	0.09	—
579	XXX	Idem	0.18	0.26	—
580	XXXIX	**Medaglia**	—	0.16	—
581	XXVIII	**Bassorilievo**	0.12	0.15	—
582	XXVIII	**Medaglia** con ritratto di Dante	—	0.14	—
583	XXXIV	**Bassorilievo**	0.11	0.16	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
584	XX	**Cache-pot**	0.30	0.30	—
585	XXX	**Bassorilievo**	0.15	0.21	—
586	XXXIX	**Bassorilievo**	0.30	0.10	—
587	XXXI	**Bassorilievo**	—	0.20	—
588	X	**L'Adorazione dei Magi:** bassorilievo di Gio. Antonio Amadeo (1447—1522) architetto lombardo — Certosa di Pavia	1.18	0.86	—
589	XLIII	**Busto di donna**: da originale (sec. XV) nel Museo del Louvre	0.40	0.40	—
590	L	**Busto di bambina,** da origin. di proprietà della Manif. di Signa	0.50	0.35	—
591	LVII	**Candeliere**	0.25	0.17	—
592	VI	**Figura di donna:** da originale in legno nel Museo di Berlino Scuola di Jacopo della Quercia (XV° secolo)	1.44	0.56	—
593	LI	**Sfinge:** da originale romano	0.69	0.34	1.20
594	LVII	**Busto muliebre:** da originale di Donatello (1386—1466), nel Museo South Kensington, a Londra	0.44	0.45	—
595	XXVIII	**L'Adorazione** di Gesù Bambino: bassorilievo da originale di Luca della Robbia (1399—1482) nell'altare della Chiesa del convento dell'Osservanza, presso Siena	0.63	0.44	—
596	XXXI	**Piatto:** da originale attribuito alla scuola di Benvenuto Cellini (1500—1571)	—	0.27	—
597	IL	**Busto di uomo**	0.58	0.50	—
598	L	**Busto di uomo,** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.76	0.60	—
599	X	**La Madonna del latte:** bassorilievo. — Da originale di Antonio Rossellino (1427—1478) nella Chiesa di Santa Croce in Firenze	1.04	0.83	—
600	I	**Cantoria di Donatello** (1386—1466) dall' originale nel Museo di Santa Maria del Fiore, in Firenze	3.55	1.10	5.50
601	VIII	**La Madonna col Bambino:** statua.	0.88	0.59	—
602	V	**Frammento di lavabo:** da originale del Secolo XV	1.70	1.05	—
603	XX	**Ara** romana	0.55	0.38	0.34
604	XXVIII	**Bassorilievo:** da originale del Vedani	0.48	—	1.48
605	III	**Candelabro:** da originale nel Museo di Napoli	2.65	0.70	—
606	VI	**Statua:** da originale in legno nel Museo di Berlino-Scuola di Jacopo della Quercia (XV° secolo)	1.44	0.50	—
607	XX	**Vaso**	0.93	0.70	—
608	L	**Busto di uomo** di proprietà della Manif. di Signa	0.75	0.50	—
609	IL	**Busto di donna**	0.35	0.39	—
610	XXVII	**San Domenico:** bassorilievo	—	0.53	—
611	XX	**Bicchiere**	0.07	0.11	—
612	IL	**Busto di donna**	0.42	0.47	—
613	IL	**Busto di donna**	0.62	0.63	—
614	LI	**Statuetta** (Tanagra)	0.24	—	—
615	LI	Idem	0.23	—	—
616	LVII	**Finale:** per pilastro, per capasolda di scala ecc.	0.33	0.19	—
617	LIV	**Cofanetto:** da originale tedesco	0.10	0.21	0.24
618	LIV	**Cofanetto** (gotico)	0.07	0.11	0.20
619	XXXIV	**Bassorilievo**	0.23	0.17	—
620	L	**Statuetta** (Tanagra)	0.27	—	—
621	LII	**Busto di donna** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.33	0.40	—
622	LII	**Busto di donna** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.40	0.48	—
623	IL	**Busto di donna** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.37	0.48	—
624	IL	**Busto di donna** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.45	0.48	—
625	XIX	**Cache-pot**	0.29	0.35	0.35
626	IL	**Busto di donna**	0.64	0.50	—
627	XXX	**Giardiniera**	0.33	0.27	0.50
628	L	**La Vergine col Bambino:** statua da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.43	0.27	—
629	XLVII	**Busto:** da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.62	0.27	—
630	IL	**Rossini Gioacchino:** busto	0.67	0.55	—
631	XIX	**Vaso** (romano)	0.33	0.29	—
632	XXI	**Vaso** (romano)	0.43	0.32	—
633	XXI	**Vaso** (romano)	0.35	0.22	—
634	LVII	**Napoleone:** busto. — Da originale di Antonio Canova (1757—1822)	0.56	0.28	0.25
635	XXXVIII	**Maschera:** da originale romano	0.26	0.24	—
636	XXXIII	**Bassorilievo:** da origin. di proprietà della Manifattura di Signa	0.46	0.46	—
637	XXXVII	**Maschera:** da originale romano	0.36	0.29	—
638	LV	**Mensola**	0.125	0.125	0.065
639	LV	Idem	0.135	0.125	0.075
640	XX	**Vaso**	0.76	0.50	—
641	LI	**Statuetta**	0.24	0.18	—
642	XXV	**Bassorilievo**	—	0.15	—
643	XXV	Idem	—	0.15	—
644	VI	**Testa di David:** dalla statua originale, di Michelangelo Buonarroti (1475—1664), nella Galleria d'arte Antica di Firenze	1.12	0.72	—
645	XX	**Capitello** vuoto ad uso di vaso da fiori	0.35	0.34	0.34
646	XXXV	**Marzocco:** da origin. nella Loggia de'Lanzi (sec. XIV) in Firenze	0.40	0.19	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
647	II	**Pozzo**: da originale (romano) nel Vaticano, a Roma	0.95	1.00	—
648	LVI	**Mensola**	0.145	0.105	0.085
649	XX	**Vaso**	0.70	0.70	—
650	XX	**Giardiniera** con bassorilievo tolto da un sarcofago romano	0.64	0.38	0.68
651	XX	**Giardiniera** con bassorilievo di Clodion	0.64	0.45	0.95
652	XXVI	**Bassorilievo**: **La Vergine col Bambino e due angioli**: avorio francese del XIV secolo. Museo di Berlino	0.10	0.06	—
653	XXXIII	**Bassorilievo:** da originale nel basamento della statua »Giuditta«, di Donatello (1386—1466), in Firenze	0.48	0.65	—
654	XXVI	**Bassorilievo**	0.08	0.05	—
655	XLVIII	**Statuetta**: da originale greco in Vaticano a Roma	0.98	0.34	—
656	XX	**Coppa**	0.47	0.45	—
657	XL	**Ofelia**: testa da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.54	0.48	—
658	XLV	**Puttino**	0.21	0.07	—
659	XX	**Piccolo pozzo** (sec. XVI)	0.34	0.47	0.47
660	XLVIII	**Busto di donna**: bassorilievo	0.38	0.26	—
661	XXV	**Piccolo tabernacolo** con bassorilievo	0.26	0.15	—
662	XLIII	**San Giorgio**: busto. — Da originale di Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale di Firenze	0.47	0.55	—
663	XXI	**Orcio**	0 70	0.47	—
664	XXI	**Conca**	0.70	0.77	—
665	XXI	Idem	0.70	0.77	—
666	XLVIII	**Faraone:** da originale nel Museo Archeologico di Firenze	0.64	0.35	0·67
667	IL	**Busto di donna**	0.64	0.67	—
668	XXVIII	**L'Annunziazione:** bassorilievo da originale di Luca della Robbia (1399—1482) nell'altare della Chiesa del convento dell' Osservanza, presso Siena	0.44	0.61	—
669	XLV	**Piccolo leone**	0.15	0.11	0.22
670	XLV	Idem	0.15	0.11	0.22
671	XXI	**Mortaio**	0.13	0.20	0.20
672	II	**Capitello** vuoto per uso di pozzo. — Da originale (sec. XIV) in un palazzo in Borgo degli Albizi, in Firenze	0.85	0.82	—
673	XXIX	**Madonna della Cintola:** altorilievo tolto dalla porta detta della »Mandorla«, nel Duomo di Firenze. — Originale di Nanni d'Antonio di Banco (13 . . —1420)	0.41	0.38	—
674	LVIII	**Fontana**: da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.84	0.55	0.60
675	XXI	**Giardiniera** (etrusca)	0.35	0.26	0.46
676	XXI	**Porta-ombrelli**	0.63	0.26	—
677	LVIII	**Aquila:** da originale romano	0.72	0,63	0.42
678	XXI	**Capitello** vuoto per uso di vaso da fiori	0.25	0.28	0.28
679	XXI	Idem	0.25	0.28	0.28
680	XXV	**La Vergine col Bambino:** Maestro fiorentino della 1ª metà del sec. XV	0,62	0.47	—
681	L	**Alessandro Volta:** statua del Grandi	0.60	0.20	—
682	XXXIII		0.16	0.30	—
683	XXVII	**Serafino:** bassorilieva triangolare	0.16	0.30	—
684	XXXIII		0.16	0.30	—
685	XXVII		0.16	0.30	—
686	XL	**San Giovanni decollato:** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.30	0.30	—
687	XLVIII	**Flora:** statuetta (sec. XV)	0.78	0.30	—
688	LVI	**Mensola**	0.30	0.52	0.28
689	XXXV	**Marzocco:** da originale nella Loggia dei Lanzi (sec. XIV) in Firenze	0.43	0.15	0.25
690	LVI	**Mensola**	0.54	0.35	0.35
691	XXX	**Stemma**	0.29	0.26	—
692	LVI	**Busto di frate** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.42	0.73	—
693	LII	**Busto di donna** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.78	0.45	—
694	LVI	**La Primavera:** busto dal quadro del Botticelli	0.40	0.42	—
695	LII	**Busto di giovine** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.27	0.24	—
696	II	**Putto con delfino:** per fontana. — Da originale di Gian Bologna (1524—1608), in Bologna	1.20	1.20	—
697	II	Idem	1.20	1.20	—
698	XLVII	**Venere di Milo:** busto. — Da originale nel Museo del Louvre, a Parigi	0.74	0.47	—
699	XXI	**Cache-pot**	0.37	0.46	—
700	LV	**Mensola**	0.40	0.70	0.30
701	XXI	**Vaso**	0.20	0.20	—
702	XXII	**Giardiniera**	0.40	0.37	1.20
703	XXI		0.49	0.38	—
704	XXI	**Vaso**	0.56	0.28	—
705	XXI		0.53	0.35	—
706	XXXVI	**Angeli musicanti:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) nella Chiesa di Sant' Antonio, in Padova	0.52	0.20	—
707	XXXVI	Idem	0.52	0.20	—

PRENEZ GARDE AUX IMITATIONS

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
708	XXXVI		0.52	0.20	—
709	XXXVI		0.52	0.20	—
710	XXXVI		0.52	0.20	—
711	XXXVI		0.52	0.20	—
712	XXXVI	**Angeli musicanti:** bassorilievo. — Da originale di Donatello (1386—1466) nella Chiesa di Sant' Antonio, in Padova	0.52	0.20	—
713	XXXVI		0.52	0.20	—
714	XXXVI		0.52	0.20	—
715	XXXVI		0.52	0.20	—
716	XXXVI		0.52	0.20	—
717	XXI	**Vaso da fiori**	0.10	0.11	—
718	XXII	**Orcio** sul tipo del vaso greco detto Stamnos	0.66	0.52	—
719	XXII	**Orcio**	0.67	0.51	—
720	XXII	Idem	0.60	0.40	—
721	LVII	**Base**	0.15	0.37	0.25
722	XXI	**Vaso da fiori**	0.09	0.11	—
723	XLVIII	**San Giorgio:** busto. — Riduzione dal No. 662	0.17	0.16	—
724	XLV	**David:** busto. — Riduzione del No. 412	0.18	0.14	—
725	XLV	**Statuetta** (riduzione dalla statua No. 592)	0.65	0.21	—
726	XLV	**Statuetta** (riduzione dalla statua No. 606)	0.65	0.18	—
727	XLIII	**Dante Alighieri:** da originale nel Museo di Napoli	0.41	0.41	—
728	XLVIII	**Busto muliebre**	0.33	0.33	—
729	XXI	**Giardiniera** (greca)	0.10	0.16	—
730	XXXI	**Medaglia**	—	0.13	—
731	XXII	**Vaso:** da originale romano	0.29	0.28	—
732	XXII	Idem	0.29	0.26	—
733	XLV	**Figura alata** con candelabro da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.60	0.25	—
734	LVI	**Mensola**	0.16	0.12	0.11
735	LVI	Idem	0.29	0.23	0.13
736	XXII		0.71	0.46	—
737	XXII		0.76	0.48	—
738	XXI	**Orcio**	0.72	0.47	—
739	XXI		0.70	0.48	—
740	XXII		0.95	0.70	—
741	LVI	**Mensola**	0.52	0.21	0.25
742	IV	**Nicchia ornata:** dall' originale nel Monumento al Cardinale Girolamo Basso, di Andrea Sansovino (1460—1529), nella Chiesa di Santa Maria del Popolo a Roma	2.65	1.25	0.44
743	V	**Porta** lombarda (sec. XV)	3.46	2.90	—
744	LVI	**Mensola**	0.30	0.21	0.20
745	LVI	Idem	0.21	0.13	0.06
746	IV	**Porta veneziana** (sec. XVI): da originale di proprietà dei Sigg Bondi	2.48	1.75	—
747	LVI	**Mensola**	0.21	0.15	0.19
748	LVI	Idem	0.23	0.18	0.24
749	LV	Idem	0.17	0.15	0.08
750	XLV		0.85	0.28	—
751	XLV	**Angelo con candelabro**: da originale di proprietà della Manif.	0.85	0.28	—
752	XLV	di Signa	0.90	0.28	—
753	XLV		0.90	0.28	—
754	XXII	**Tazzina**: da originale (italo-greco) dell' antica fabbrica aretina	0.09	0.15	—
755	XXII	**Giardiniera**	0.12	0.10	—
756	XXII	**Giardiniera** (bizantina)	0.10	0.08	—
757	XLV	**La Vergine col Bambino**: statuetta	0.60	0.18	—
758	XXIX	**Bassorilievo**	0.11	0.11	—
759	XLV	**La Madonna col Bambino**: da originale (scultura lombarda sec. XV) in Como	1.08	0.45	—
760	LIX	**Leone**: da originale (veneziano) di proprietà dei Sigg Bondi	0.65	0.62	0.93
761	XXXVII	**Bassorilievo**	0.30	0.35	—
762	XXXIII	Idem	0.09	0.12	—
763	VIII	**Statua**: dall originale nel Monumento al Cardinale Girolamo Basso, di Andrea Sansovino (1460—1529), nella Chiesa di Santa Maria del Popolo, a Roma	0.98	0.42	0.29
764	VIII	Idem come sopra	1.12	0.37	0.27
765	LI	**Statua**	1.—	0.30	0.30
766	LIII	**Goethe**: busto	0.16	0.11	—
767	L	**Beethoven**: busto da origin. di proprietà della Manif. di Signa	0.16	0.11	—
768	XLVIII	**Niccolò da Uzzano**: busto. — Da originale attribuito a Donatello (1386—1466), nel Museo Nazionale di Firenze	0.40	0.38	—
769	XXV	**La Vergine col Bambino**: bassorilievo — Da originale, di Jacopo della Quercia (1371—1438), in una villa presso Firenze	0.88	0.57	—
770	XLVIII	**Testa di Venere**	0.47	0.23	—
771	LVI	**Mensola**	0.41	0.23	0.23
772	LVII	**Base** quadrangolare	0.20	0.32	0.32
773	LVII	Idem	0.20	0.32	0.32

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
774	XXII	**Giardiniera**	0.18	0.18	0.18
775	V	**Stemma Gianfigliazzi:** da originale di Donatello (1386—1466)	1.30	1.06	—
776	XLVIII	**Psiche:** frammento di statua. — Da originale nel Museo di Napoli	0.88	0.36	0.32
777	XXII	**Orcio**	0.58	0.46	—
778	LIII	**Maria Antonietta:** busto moderno francese	0.73	0.45	—
779	XLV	**Angelo con candelabro:** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.87	0.46	—
780	XLV	Idem (pendant del precedente)	0.87	0.46	—
781	XXXIII	**Fregio:** da originale nella porta di Benedetto da Maiano (1442—1498) nella Sala dei Gigli in Palazzo Vecchio, in Firenze	0.42	—	2.14
782	LVII	**Base** per busti	0.20	0.30	0.60
783	XXX	**Bassorilievo:** da originale di Jean Goujon	0.74	0.20	—
784	XXX	Idem come sopra	0.74	0.20	—
785	XXVI	**La Madonna col Bambino**	0.54	0.35	0.12
786	VIII	**La Forza:** statua. — Da originale nel Monumento al Card. Ascanio Sforza, di Andrea Sansovino (1460—1529), nella Chiesa di Santa Maria del Popolo, a Roma	1.14	0.48	0.27
787	LV	**Mensola**	0.46	0.44	0.40
788	XXII	**Mortaio** (etrusco)	0.09	0.07	—
789	VIII	**Antinoo:** statua. — Da originale (scultura romana) nel Museo di Napoli	1.80	0.50	0.50
790	XXXII	**Bassorilievo**	0.33	0.13	—
791	XXVII	**San Giovannino:** bassorilievo da originale di Donatello (1386—1466) nel Museo Nazionale, a Firenze	0.17	0.09	—
792	LVII	**Porta-gioie**	0.21	0.15	0.15
793	VII	**Auriga:** statua. — Da originale (scultura greca) nel Museo d'Atena	1.80	0.49	0.60
794	XXIV	**Urna** (romana)	0.44	0.44	0.30
795	LI	**Le tre grazie:** gruppo dello scutore Germain Pilon	0.57	0.19	0.19
796	LII	**Statuetta**	0.63	0.24	0.20
797	LV	**Mensola**	0.29	0.20	0.17
798	LV		0.21	0.19	0.17
799	LV		0.21	0.19	0.17
800	XXIV	**Tazza:** da originale (italo-greco) dell' antica fabbrica aretina	0.07	0.05	—
801	LI	**Statuetta** (Tanagra)	0.18	—	—
802	LI	Idem	0.17	—	—
803	XXXIV	**Testa di serafino**	0.14	0.26	—
804	LI	**Statuetta** (Tanagra)	0.27	—	—
805	LI	Idem	0.23	—	—
806	XXIV	**Bicchiere** (sec. XV)	0.09	0.11	—
807	LI	**Statuetta** (Tanagra)	0.24	—	—
808	LI	Idem	0.18	—	—
809	XXIV	**Tazza**	0.22	0.50	—
810	XXIV	**Base** per vasi	0.28	0.31	—
811	XXIV	**Coppa**	0.28	0.40	—
812	LV	**Mensola**	0.22	0.23	0.19
813	LIX	**Piedi di consolle**	0.67	0.14	0.18
814	XXIV	**Giardiniera**	0.18	0.17	0.17
815	L	**Piccolo leone**	0.10	0.07	0.18
816	L	Idem	0.10	0.07	0.18
817	LVIII	**Piede di tavola** (romano)	0.75	0.12	0.18
818	III	**Pila da acqua santa:** da originale di Antonio Federighi (1444—1490) nel Duomo di Siena, già attribuito a Donatello	1.35	0.87	—
819	LI	**La Giustizia:** statuetta	0.55	0.27	—
820	XLV	**Angelo con cornucopia:** da originale di proprietà della Manif. di Signa	0.55	0.25	—
821	XLV	Idem (pendant del precedente)	0.55	0.25	—
822	XXIII	**Vase:** da originale (romano) nella Villa Albani a Roma sul tipo del Cratere greco (κρατήρ)	0.73	0.55	—
823	XXIV	**Pila da acqua santa:** da originale (arte toscana, sec. XIV) nel Museo Nazionale, in Firenze	1.10	0.41	—
824	XXIII	**Vaso** (romano)	0.38	0.21	—
825	XLVIII	**Statuetta**	0.46	0.17	0.25
826	XXIII	**Vaso:** da originale (romano) nel Museo Britannico, sul tipo del Cratere greco (κρατήρ)	0.87	0.52	—
827	VII	**San Giovanni:** statua. — Da originale di Benedetto da Maiano (1442—1479), in Palazzo Vecchio in Firenze	1.30	0.36	0.36
828	XLV	**San Giovannino:** statuetta. — Da originale in marmo, di Antonio Rossellino 1427—1479), nel Museo Nazionale di Firenze	0.85	0.45	0.36
829	XXIII	**Vaso:** da originale di Donatello (1386—1466), in Empoli	1.03	0.45	—
830	XXIII	**Urna** (romana)	0.42	0.30	0.25
831	LVIII	**Piede di tavola** (romano)	0.73	0.12	0.78
832	LVIII	Idem	0.77	0.26	0.86
833	LVI	**Mensola**	0.20	0.19	0.23
834	VII	**Pomona:** statua. — Da originale (scultura greca) nella Galleria degli Uffizi, in Firenze	1.50	0.53	0.50

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
835	L	**Umberto I.:** busto da origin. di proprietà della Manif. di Signa	0.23	0.15	—
836	XXXIV	**Testa di Serafino**	0.15	0.26	—
837	XXIII	**Coppa**	0.30	0.40	—
838	XLI	**Medaglie**		da. 0.04 a 0.08	
839	LI	**Maria Antonietta:** statuetta	0.28	0 08	—
840	XXIV		0 18	0.45	—
841	XXIII		0.32	0.42	—
842	XXIV	**Coppa**	0.38	0.42	—
843	XXIII		0.35	0.42	—
844	XXIII		0.32	0.45	—
845	XXIII	**Capitello geminato** vuoto per uso di vaso da fiori. — Da originale romanico	0.27	0.25	0.45
846	XXVIII	**La Vergine col Bambino:** bassorilievo dentro tondo con ghirlanda. — Da originale dei Della Robbia	—	0.48	—
847	XL	**Stemma Colonna**	0.50	0.38	—
848	XLIV	**Busto di bambino**: da originale (Della Robbia) nella Chiesa della Misericordia in Firenze	0.28	0.25	—
849	XLIV	Idem	0.28	0.23	—
850	XLVIII	**Statuette:** gruppo (Tanagra)	0.205	0.155	—
851	LI	**San Giorgio**	0.45	0.16	—
852	XLIV	**Angelo con candelabro,** da orig. di proprietà della Manif. di Signa	0.55	0.28	0.18
853	XLIV	Idem	0.55	0.28	0.18
854	LIII	**Baccante**	0.55	0.23	0.18
855	XXIII	**Giardiniera**	0.28	0.26	0.65
856	XXIII	**Vaso**	0.24	0.26	—
857	LVI	**Mensola**	0.56	0.54	0.39
858	XXIV	**Bicchiere**	0.10	0.12	—
859	XL		—	0.18	—
860	XL	**Medaglia**	—	0.15	—
861	XL		—	0.15	—
862	XXIV	**Capitello:** da originale romanico	0.36	0.36	0.36
863	XXIV	**Giardiniera**	0.30	0.26	0.54
864	XXIII	**Capitello geminato** vuoto per uso di vasi da fiori. — Da originale romanico	0.30	0.30	0.50
865	XXIX	**Bassorilievo:** riduzione dalla Cantoria di Luca della Robbia	0.45	0.30	—
866	XXIX	Idem	0.45	0.30	—
867	XXXI	**Testa di serafino:** frammento da originale di Andrea della Robbia (1437—1528)	0.23	0.36	—
868	XXIX	**La Vergine col Bambino** circondata da angeli: bassorilievo attribuito ad Andrea della Robbia (1437—1528)	—	0.72	—
869	LVI	**Mensola**	0.47	0.26	0.26
870	LVI	**Mensola** (pendant della precedente)	0.47	0.26	0.26
871	XXXIX	**Testa:** altorilievo	0.52	0.49	—
872	VII	**Venere:** statua. — Da originale Antonio Canova (1757—1822) nella Galleria del Palazzo Pitti, in Firenze	1.56	0.44	0.44
873	XXVIII	**Putto in fasce:** da originale di Andrea Della Robbia (1437—1528) nella Loggia dell' Ospedale degli Innocenti, in Firenze	—	0.66	—
874	VII	**Ebe:** statua. — Da originale di Bertel Thorwaldsen (sec. XVIII)	1.45	0.46	0.55
875	XLVII	**Statuetta** greca	0.53	0.22	0.19
876	XV	**Piccola coppa**	0.11	0.10	—
877		**Lavabo**			
878		**Ebe:** Riduzione della statua No. 874			

MANIFATTURA DI SIGNA

INDICE DELLA SECONDA PARTE DEL CATALOGO ILLUSTRATO

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
793	LXI	**Auriga**: statua da originale (scultura greca) a Delfo. - Ripetizione dello stesso numero (V. 1.ª parte del Catalogo, tav. VII) in formato maggiore.	1.80	0.49	0.60
877	LXIV	**Lavabo** - da originale della Manifattura di Signa	0.47	0.56	0.94
878	LXVIII	**Ebe**: statuetta, riduzione del n.° 874	0.73	—	—
879	LXXXII	**Formelle da soffitto** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.34	0.25	—
			0.26	0.27	—
880	LXV	**Vaso decorato**			
881	LXXIII	**Cassetta con festone** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.20	0.25	0.68
882	LXXII	**Girolamo Benivieni** - testa da un calvo di Giov. Bastianini nel Museo di S. Marco a Firenze	0.29	0.19	—
			0.27	0.28	—
883	LXV	**Vaso** - stile moderno	0.24	—	—
884	LXXX	**Statuetta Tanagra** - da originale nel Museo del Louvre	0.96	0.25	0.25
885	LXIX	**Gocciolatoio** - da originale nel Duomo di Monza	0.35	0.22	—
886	LXIX	**Hermae** - da originale nel Museo di Napoli	0.10	0.06	—
887	LXXXVI	**Calamaio**	0.33	0.21	—
888	LXII	**Vaso** - stile Luigi XVI	0.65	0.90	0.47
889	LXIII	**Lavabo** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.38	0.20	—
890	LXXXVI	**Bassorilievo** - da originale della Scuola di Jean Goujon	0.38	0.20	—
891	LXXXVI	**Bassorilievo** - idem.	0.38	0.20	—
892	LXXVII	**Ninfa della Marna** - Bassorilievo da originale della Scuola di Jean Goujon, nel Museo del Louvre	0.38	0.20	—
893	LXXVII	**Bassorilievo** - da originale della Scuola di Jean Goujon.	0.29	—	—
894	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** - da originale nel Museo del Louvre	0.81	0.68	—
895	LXII	**Richelieu** - busto da originale di Houdon			
896	LXXI	**Busto di Beatrice d'Este** - da originale di Gian Cristoforo Romano (1465(?)-1512), nel Museo del Louvre	0.53	0.28	—
			0.40	0.42	—
897	LXXVII	**Busto Muliebre**	0.36	0.37	—
898	LXXVII	**Busto di gentildonna** - da originale attribuito a Desiderio da Settignano (1428-1464)	0.53	0.31	—
899	LXVIII	**Omero** - busto da originale nel Museo del Louvre	2.86	2.02	(vuoto)
900	LXVI	**Porta Rinascimento**	2.23	1.12	
901	LXXXIII	**Baccante** - da originale di Clodion	0.21	0.12	—
902	LXIX	**Bustino di donna** - da originale di Allegrain	0.30	0.14	—
903	LXXXVI	**Busto di donna** - idem	0.24	0.11	—
904	LXVIII	**Bustino di donna**	0.28	0.23	—
905	LXXXVI	**Busto muliebre**	0.32	0.19	—
906	LXXVII	**Mensola** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.28	0.55	0.20
907	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** - da originale nel Museo del Louvre	0.13	0.08	—
908	LXXVII	**Bassorilievo con stemmi**	0.88	0.41	—
909	LXXVII	**Busto di S. Giovannino** - riduzione da originale di Benedetto da Majano (1422-1498) nel Museo Nazionale a Firenze	0.28	0.30	—
910	LXIX	**Mosè** - Riduzione della statua da originale di Michelangelo (1474-1564) in S. Pietro in Vincoli a Roma	0.47	0.18	0.22
			0.50	0.19	—
911	LXVI	**Statuetta** - scultura greca	0.32	0.12	—
912	LXXII	**Giovanna d'Arco** - statuetta.	0.15	0.14	—
913	LXXX	**Gruppo (Tanagra)** - da originale nel Museo del Louvre	0.35	—	—
914	LXXX	**Madonna col Bambino**	0.50	—	—
915	LXXX	**Madonna**	0.22	0.80	0.17
916	LXXIII	**Cassetta** - da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.22	—	—
917	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** - da originale nel Museo del Louvre	0.13	0.07	—
918	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** - idem	0.17	—	—
919	LXXX	**Statuetta**			

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
920	LXXVII	**Statuetta** - Madonna	0.70	0.35	—
921	LXXXVI	**Statuetta muliebre.** - Da originale in Borgogna	0.49	—	—
922	LXXVI	**Busto**	0.62	0.35	—
923	LXII	**La Fiducia in Dio.** - Statuetta da originale del Bartolini nel camposanto di Siena	0.42	0.21	0.32
924	LXII	**Madonna.** - Statuetta da originale di Norimberga	0.50	—	—
925	LXXXI	**Busto stile Luigi XV**	0.70	0.40	0.17
926	LXXVI	**Hermes (Mercurio).** - Busto da originale di Prassitele nel Museo di Olimpia	0.69	0.50	—
927	LXXVIII	**Putto.** - Da originale attribuito a Andrea del Verrocchio (1435-1491)	0.64	—	—
928	LXXXI	**Piedi di panca.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.53	0.46	0.09
929	LXXX	**Statuetta** (Erma)	0.92	0.27	—
930	LXXVI	**Busto.**	0.70	0.41	—
931	LXXII	**Statuetta (Tanagra).** - Da originale nel Museo del Louvre	0.23	—	—
932	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** idem idem	0.24	—	—
933	LXXX	**Gruppo (Tanagre)** idem idem	0.16	—	—
934	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** idem idem	0.16	—	—
935	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** idem idem	0.12	—	—
936	LXXX	**Statuetta (Tanagra)** idem idem	0.12	—	—
937	LXXIII	**Calamaio.** - Da originale a Faenza	0.19	0.17	0.08
938	LXXXVI	**Minerva.** - Riduzione dall' originale nel palazzo Giustiniani a Roma	0.36	0.18	0.15
939	LXXIV	**Vaso decorativo**	1.09	0.65	—
940	LXXXV	**Mensola.** - Da originale di proprietà c. s.	0.62	0.47	0.60
941	LXXIX	**Lavabo stile moderno.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.00	0.78	0.44
942	LXVIII	**Polymnia.** - Statuetta (scultura greca) da originale nella villa Borghese a Roma	0 71	0.34	0.18
943	LXIV	**Minerva.** - Statuetta da originale nel Palazzo Giustiniani a Roma.	0.98	0.35	—
944	LXXIV	**Vaso decorativo**	1.03	0.63	—
945	LXX	**Leone accovacciato.** - Da originale del Canova in S. Pietro a Roma, sulla tomba di Papa Rezzonico (Clemente XIII)	0.42	0.38	1.17
946	LXX	**Leone accovacciato.** - Da originale c. s.	0.44	0.38	1.17
947	LXV	**Base per orci, conche vasi e simili**	0.27	0.39	—
948	LXII	**Molière.** - Busto da originale di Houllon	0.77	0.56	—
949	XLVIII	**Niccolò da Uzzano.** - Busto dipinto da originale di Donatello (1386-1466) nel Museo Nazionale di Firenze. (Vedi 768 con base)	0.51	0.39	—
950	LXXIV	**Vaso bizantino.** - Da originale di prop. della Manifattura di Signa	0.40	0.50	—
951	LXXVIII	**Fregio**	0 23	0.87	—
952	LXXXII	**Formelle da soffitto.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.08	1.08	—
953	LXVIII	**Diana.** - Riduzione della statua da originale di Gabies nel Museo del Louvre	0.87	0.23	—
954	LXVIII	**Auriga.** - Busto (scultura greca) da originale a Delfo	0.64	0.46	—
955	LXXIX	**Mensola con cariatide**	1.20	0.29	0.34
956	LXV	**Vaso bizantino.** - Da originale a Ravenna	0.38	0 46	—
957	LXVII	**Vaso bizantino.** - c. s.	0.58	0.70	—
958	LXXV	**Conca ovale con stemma cardinalizio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.55	0.77	—
959	LXV	**Vaso bizantino.** - da originale a Ravenna	0.59	0.62	—
960	LXVII	**Vaso bizantino.** - c. s.	0.60	0.58	—
961	LXIX	**S. Giovannino.** - Busto da originale di Antonio Rossellino, 1427-1479) nel Museo Nazionale di Firenze	0.36	0.22	—
962	LXXX	**Piccola sfinge.** - Da originale al Cairo	0.09	0.35	—
963	LXXVII	**Busto di S. Donato di Scozia.** - Da originale (sec. XV) nel Convento di S. Domenico di Fiesole	0.50	0.55	—
964	LXVI	**Cassetta con fregio e teste di Serafino**	0.32	0.45	1.30
965	LXXVI	**Bruto.** - Busto da originale di Michelangelo (1474-1564) nel Museo Nazionale a Firenze	0.81	0.64	0.23
966	LXIX	**Saffo.** - Busto, scultura greca	0.47	0.27	—
967	LXVIII	**Saffo.** - Busto	0.46	0.28	—
968	LXV	**Mensola.**	0.18	0.22	0.15
969	LXXI	**Fregio con putti**	0.82	0.34	—
970	LXXII	**Mensola**	0.25	0.68	0.25
971	LXII	**Medaglione.** - Stile Luigi XVI (pendant del 1534)	0.93	0 63	—
972	LXIX	**Busto di Francesco Gonzaga.** - Da originale nel Museo di Mantova	0.73	0.64	—
973	LXXIX	**S. Antonino.** - Busto da originale nel palazzo Arcivescovile a Firenze	0.40	0.42	—
974	LXXXI	**Colonna di stile bizantino.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.88	0.37	—
975	LXXXII	**Cornice per specchio**	0.57	0.45	—
976	LXXV	**Coppa.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.20	0 34	—
977	LXXVI	**Testa.** - Da originale nel Museo Diocleziano a Roma	0.33	0.16	—
978	LXXV	**Coppa.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.33	0.42	—
979	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.20	—	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
980	LXXXI	**Mascherone.** - Da originale di Giovanni Bologna (1524-1608) nella vasca di Nettuno a Bologna	0.49	0.32	—
981	LXX	**Base strigilata.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.00	0.60	—
982	LXXXII	**Formella per soffitto o per volte.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.35	0.42	—
983	LXXXII	**Formella da soffitto o per volte.** - Idem	0.35	0.42	—
984	LXIX	**Medaglione con testa di leone**	0.47	—	—
985	LXXXV	**Ara**	0.87	0.60	0.55
986	LXXIX	**Busto.** - Da originale del rinascimento	0.50	0.45	—
987	LXXVIII	**Madonna col Bambino.** - Bassorilievo in cornice da originale di Dello Delli (?) (1404-1463) nel Museo Nazionale di Firenze, attribuito anche al Ciuffagni (1321-1457)	1.14	0.65	—
988	LXXIV	**Cassetta stile gotico francese**	0.25	0.47	0.24
989	LXXVII	**Busto di S. Caterina.** - Da originale nella casa di S. Caterina a Siena	0.45	0.34	—
990	LXXXVI	**Piccolo mortaio**	0.10	0.13	—
991	LXXXVI	**Piccolo mortaio**	0.09	0.10	—
992	LXII	**Rotrou.** - Busto da originale di Houdon alla Comédie Française	0.85	0.63	—
993	LXIV	**Mortaio**	0.31	0.38	—
994	LXXXVI	**Piccolo mortaio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.15	0.15	—
995	LXXXVI	**Gatto.** - Statuetta egiziana	0.18	—	—
996	LXXXIV	**Piccola Aquila**	0.19	0.31	—
997	LXXXII	**Mensola**	0.32	0.20	0.20
998	LXVIII	**Testa romana**	0.32	0.20	—
999	LXXXV	**Mensola.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.24	0.21	0.17
1000	LXVIII	**Diogene.** - Busto	0.43	0.23	—
1001	LXXIX	**Busto moderno.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.48	—	—
1002	LXVI	**Maschera.** - Da originale di Michelangelo al Museo Nazionale di Firenze	0.23	0.20	—
1003	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.19	—	—
1004	LXXI	**Busto di gentildonna.** - Da originale di Mino da Fiesole (1434-1484), nel Museo di Berlino	0.42	0.36	—
1005	LXXIX	**Base.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.60	0.37	—
1006	LXXV	**Vaso grande con mensole**	0.71	0.61	—
1007	LXXXI	**Busto di Garibaldi.** Da originale del Prof. Calzolari	0.30	0.25	—
1008	LXXVII	**Venere.** - Busto moderno da originale del Pampaloni	0.48	0.35	—
1009	LXXXVI	**Bicchiere**	0.05	0.11	—
1010	LXXXIV	**Pila.** - Stile bizantino	1.37	0.81	0.48
1011	LXXI	**Base per orci, vasi e conche**	0.32	0.36	—
1012	LXXXI	**Bicchiere.** - Testa di cervo	0.19	0.10	—
1013	LXX	**Mascherone di leone**	0.27	0.24	—
1014	LXXXVII	**Cornice per specchio**	0.22	0.18	—
1015	LXV	**Cassetta con stemmi e festoni.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.30	0.53	0.30
1016	LXXV	**Cassetta con stemma Mediceo.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.30	0.53	0.30
1017	LXII	**Bustino di Baccante.** - Scultura moderna	0.25	—	—
1018	LXXI	**La Vergine col Bambino.** - Da originale attribuito a Desiderio da Settignano (1428-1464) nel Palazzo Panciatichi a Firenze	0.97	0.83	—
1019	LXXI	**La Vergine col Bambino.** - Da originale attribuito a Desiderio da Settignano (1428-1464)	0.98	0.69	—
1020	LXXVII	**Bassorilievo con cornice.** - Da originale attribuito a Ghiberti (1378-1455)	0.45	0.45	—
1021	LXX	**Diana.** - Da originale di Gabies al Museo del Louvre.	1.61	0.49	—
1022	LXXV	**Vaso (cache-pot) con teste di leone.** - Da originale veneziano	0.36	0.46	—
1023	LXVII	**Orcio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.53	0.40	—
1024	LXVII	**Orcio.** - Da originale c. s.	0.60	0.45	—
1025	LXVII	**Orcio con stemma Mediceo.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.53	0.40	—
1026	LXVII	**Orcio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.72	0.47	—
1027	LXVII	**Orcio.** - Da originale c. s.	0.65	0.50	—
1028	LXXVIII	**Medaglia del Savonarola.** - Da originale nel Museo Nazionale a Firenze	0.09	—	—
1029	LXXXVI	**Medaglia del Savonarola**	0.09	—	—
1030	LXXXIII	**Venere.** - Statua da originale attribuito a Gian Bologna (1524-1608)	1.28	—	—
1031	LXXV	**Vaso.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.38	0.55	—
1032	LXVI	**Putto.** - Frammento con ghirlanda	0.85	0.43	—
1033	LXVI	**Putto.** - Idem	0.76	0.43	—
1034	LXXVIII	**Venere di Milo.** - Riduzione di Sauvage dall' originale nel Museo del Louvre	0.79	—	—
1035	LXXIII	**Scarabeo.** - Da originale egiziano, proprietà della Manifattura di Signa	0.07	0.10	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1036	LXXI	**Base.** - Da originale egiziano, propr. della Manifattura di Signa	0.95	0.53	—
1037	LXXXVI	**Vasetto.** - Da originale nel Museo di Monaco	0.10	0.07	—
1038	LXXIII	**Vaso.** - Da originale c. s.	0.14	0.11	—
1039	LXXXVI	**Portacenere**	0.09	0.07	—
1040	LXXXII	**Peduccio**	0.42	0.38	—
1041	LXXI	**La Vergine col bambino.** - Altorilievo da originale del Romagnoli.	0.66	0.51	—
1042	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.21	—	—
1043	LXXVIII	**Ebe.** - Da originale di Thorwaldsen.	1.40	0.37	—
1044	LXIII	**Vaso.** - Da originale di Donatello (1386-1466), in Empoli. (Riduzione del n. 829)	0 72	0.29	—
1045	LXVI	**Base**	1.00	0.53	—
1046	LXII	**Vassoio.** - Stile Luigi XV, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.55	0.36	—
1047	LXX	**Vittoria.** - Da originale di Scopa, nel Museo del Louvre. Statua frammentaria trovata nell' isola di Samotrace	0.86	0.62	—
1048	LXXXI	**Piedi di panca**	0.44	0.38	0.21
1049	LXXIII	**Scatola.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.11	0.19	—
1050	LXXIII	**Cofanetto.** - Da originale c. s.	0.07	0.12	—
1051	LXIX	**Stemma.** - Da originale dell' Orcagna (1308-1368) nella Loggia de' Lanzi a Firenze	1.65	0.84	—
1052	LXIV	**Piedi di tavola.** - Scultura romana.	0.81	1.17	—
1053	LXXII	**Porta.** - Stile Rinascimento	{3,00 {2.42	2.25 1.40	(esterno) (vuoto)
1054	LXVII	**Orcio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.84	0.59	—
1055	LXVII	**Orcio.** - Da originale c. s.	0.55	0.45	—
1056	LXVII	**Orcio.** - Da originale c. s.	0.54	0.40	—
1057	LXXIV	**Conca.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.56	0.50	—
1058	LXXIII	**Cassetta bizantina**	0.11	0.11	0.28
1059	LXXIII	**Cofano**	0.10	0.09	0.18
1060	LXVI	**La Vergine col Bambino.** - Bassorilievo Robbiano	0.65	—	—
1061	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.13	—	—
1062	LXXXVI	**Vasetto.** - Riduzione del vaso n. 1082	0.09	0.11	—
1063	LXXV	**Vaso** (cache-pot). - Con fregio di stile gotico francese	0.35	0.42	—
1064	LXXIII	**Cofanetto.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.07	0.07	0.13
1065	LXXIII	**Cofano.** - (Tolto dal catalogo)	—	—	—
1066	LXXIII	**Cofano.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.08	0.12	0 08
1067	LXXXIV	**Medaglie.** - A, B, C, D, E, F, G, H	da 0.04 a 0.10	—	—
1068	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.23	—	—
1069	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.19	0.13	0.09
1070	LXXX	**Gruppo (Tanagra)**	0.26	0.15	—
1071	LXXX	**Statuetta.** - Da originale di Allegram	0.23	—	—
1072	LXXX	**Statuetta (Tanagra).** - Da originale nel Museo del Louvre	0.18	0.13	—
1073	LXVII	**Mortaino con baccanale.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.10	0.12	—
1074	LXXX	**Statuetta (Tanagra).** - Da originale a Pietroburgo	0.18	—	—
1075	LXXIII	**Cinghiale.** - Riduzione dall' originale nella Galleria degli Uffizi a Firenze	0.17	0.10	0.19
1076	LXIX	**Figuretta greca**	0.35	0 11	—
1077	LXVI	**Minerva.** - Statuetta	0.35	0.11	—
1078	LXXVI	**Venere nella conchiglia**	0.40	0.32	—
1079	LXXIV	**Putto con delfino.** - Decorazione per fontana da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.60	0.53	0.45
1080	LXXVIII	**San Giovannino.** - Bassorilievo da originale di Donatello (1386-1466) nel Museo Nazionale a Firenze	0.46	0.23	—
1081	LXXXI	**Cofanetto**	0.06	0.06	0.12
1082	LXXIV	**Vaso** (cache-pot). - Composizione tolta dall' architrave della porta di S. Andrea a Pistoia, opera di Gruamonte (1186)	0.32	0.39	—
1083	LXXIV	**Vaso** (cache-pot)	0.42	0.53	—
1084	LXXIV	**Vaso**	0.44	0.38	—
1085	LXIX	**Piccolo Marzocco.** - Riduzione del n. 509	0 26	0.08	0.11
1086	LXIX	**Stemma.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.76	—	—
1087	LXXXVII	**Ghirlanda**	0,65	—	—
1088	LXII	**Putto.** - Da originale nel monumento Farnese a Piacenza	0.67	0.32	—
1089	LXXXVII	**Puttino**	0.20	—	—
1090	LXXX	**Giordano Bruno.** - Statuetta dall' originale di Ettore Ferrari in Roma	0.23	—	—
1091	LXXXVI	**Gufo**	0.12	—	—
1092	LXVI	**Platone.** - Bustino	0.12	—	—
1093	LXXXIV	**Medaglia.** - Isotta da Rimini	0.08	—	—
1094	LXXIII	**Scatolina.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.10	0.05	—
1095	LXXXVI	**Portacenere**	0 08	—	—
1096	LXXXVI	**Portacenere**	0.07	—	—
1097	LXXXVI	**Portacenere**	0.04	0.08	—
1098	LXXIII	**Putto che sorregge un cofano porta gioie**	0.28	0.15	—
1099	LXXXIV	**Medaglia**	0.05	—	—

MANIFATTURA DI SIGNA

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1100	LXXXIV	**Bassorilievi**	0.07	0.04	—
1101	LXIII	**La Vergine.** - Altorilievo in tabernacolo, da originale Robbiano	1.23	0.80	—
1102	LXIII	**Angelo.** - Altorilievo in tabernacolo, da originale Robbiano	1.23	0.80	—
1103	LXXIX	**Medaglia.** - Allegoria del giorno da originale del Thorwaldsen	0.12	—	—
1104	LXXXIV	**Medaglia.** - *La notte*, da originale del Thorwaldsen	0.12	—	—
1105	LXXXIV	**Medaglia.** - *Gli amori*, da originale del Thorwaldsen	0.12	—	—
1106	LXXV	**Vasetto con borchie e teste di serafini**	0.32	0.40	—
1107	LXXXIV	**Medaglia.** - Napoleone	0.15	—	—
1108	LXXXVI	**Bicchiere**	0.09	0.09	—
1109	LXXXVI	**Calamaio**	0.05	0.08	—
1110	LXXXVI	**Vasetto**	0.05	0.08	—
1111	LXXXVI	**Piccola pila per acqua santa**	0.13	0.10	—
1112	LXXIII	**Coppa.** - Da originale nel Museo di Arezzo	0.21	0.16	—
1113	LXXXI	**Vaso stile moderno**	0.40	0.15	—
1114	LXXXVI	**Portacenere**	0.11	0.15	—
1115	LXXX	**Statuetta (Tanagra).** - Da originale a Pietroburgo	0.15	0.13	—
1116	LXV	**Piccola conca**	0.43	0.55	—
1117	LXV	**Base con stemma Mediceo**	0.25	0.36	—
1118	LXXV	**Vaso con teste e mascheroni.**	0.36	0.50	—
1119	LXXXV	**Cofanetto.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.10	0.19	—
1120	LXXXVII	**Orcio** idem idem	0.53	0.39	—
1121	LXVII	**Orcio** idem idem	0.53	0.39	—
1122	LXVII	**Orcio** idem idem	0.51	0.44	—
1123	LXXXII	**Formelle da soffitto.** - Da originale c. s.	0.77	0.77	—
1124	LXXI	**Orcio** - idem	0.82	0.58	—
1125	LXVII	**Orcio con stemma Mediceo.** - Da originale c. s.	0.82	0.58	—
1126	LXVII	**Orcio.** - Da originale c. s.	0.82	0.58	—
1127	LXXXVII	**Orcio** - Da originale c s.	0.82	0.58	—
1128	LXXXII	**Scatola ovale.** - Da originale c. s.	0.06	0.20	—
1129	LXXXVI	**Scatola.** - Da originale c. s.	0.09	0.11	—
1130	LXVII	**Vasetto.** - Da originale in avorio	0.10	0.10	—
1131	LXXIII	**Scatola.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.07	0.13	—
1132	LXXXVI	**Bicchiere**	0.11	—	—
1133	LXXXIII	**Gran vaso ornamentale.** - Secolo XVI	0.70	1.55	0.75
1134	LXXIII	**Cassetta.** - Formata col Sarcofago n. 1136	0.12	0.12	0.34
1135	LXXV	**Conca strigilata.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.88	1.23	0,76 base
1136	LXXIII	**Sarcofago di Ilaria del Carretto.** - Riduzione da originale di Jacopo della Quercia (1374 (?)-1438) nella cattedrale di Lucca	0.18	0.12	0.34
1137	LXV	**Conca.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.52	0.60	—
1138	LXXXVI	**Aquila.** - Da originale romano. Riduzione del n. 677	0.30	0.28	—
1139	LXXII	**Angelo.** - Altorilievo da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) nella Cappella Vieri Canigiani in Santa Croce a Firenze	0.39	0.37	—
			0.39	0.28	—
1140	LXXII	**Tobia condotto dall' Angelo.** - Da originale idem	0.82	0.86	0.42
1141	LXXVIII	**Lavabo.** - Da originale del prof. Calzolari			
1142	LXXIII	**Vasetto** (cache-pot). — Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.09	0.08	—
			0.55	0.44	—
1143	LXVII	**Orcio.** - Da originale idem	0.55	0.44	—
1144	LXV	**Orcio con mascherone**	0.16	—	—
1145	LXXXVI	**Calice.** - Da originale nel Museo di Monaco.	0.14	0.14	—
1146	LXXIII	**Vasetto.** - Da originale idem	0.15	0.17	—
1147	LXXV	**Vaso da fiori.** - Da originale idem.	0.15	0.09	—
1148	LXXIII	**Cofano.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.08	0.07	0.07
1149	LXXIII	**Cofano con coperchio.** - Simile al cache-pot n. 1142			
1150	LXIII	**Ghirlanda con putto Della Robbia.** - Da originale nello spedale di Arezzo	0.57	—	—
1151	LXVI	**Base triangolare.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.80	0.50	—
			1.00	1.00	—
1152	LXIV	**Piedi di panca.** - Scultura romana da originale idem			
1153	LXXXIII	**Venere detta dei Medici.** - Dall' originale di scuola attica nella R. Galleria degli Uffizi in Firenze	1.48	0.46	—
1154	LXIV	**Fauno danzante.** - Statua greca da originale nella Galleria degli Uffizi in Firenze	1.35	0.46	—
1155	LXXII	**Lorenzo dei Medici.** - Busto, da originale di Michelangelo Buonarroti (1474-1564) nella cappella Medicea di Firenze	0.60	0.36	—
			0.65	—	—
1156	LXVIII	**Busto.** - Scultura romana	0.61	0.41	—
1157	LXXVI	**Busto di Apollo**	0.09	0.23	0.08
1158	LXXIII	**Cofano.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.09	0.12	0.12
1159	LXXIII	**Cassettina con coperchio**	0.26	—	—
1160	LXXII	**Statuetta**	0.23	0.22	—
1161	LXIX	**Altorilievo Robbiano**			
1162	LXXXIII	**Perseo.** - Da originale di Benvenuto Cellini (1500-1571) sotto la Loggia dei Lanzi a Firenze	1.00	0.25	—
			0.18	0.16	—
1163	LXXXVI	**Busto di Puttino**			

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1164	LXVI	**Vaso.** - Da originale romanico a Ravenna	0.62	0.95	—
1165	LXV	**Base per orci, conche, vasi e simili**	0.61	0.55	—
1166	LXIII	**Acquasantiera.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.29	0.12	—
1167	LXV	**Conca.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.32	0.40	—
1168	LXXX	**Statuetta (Tanagra)**	0.15	—	—
1169	LXXIX	**Mercurio volante.** - Statua da originale di Giovanni Bologna (1524-1608) nel Museo Nazionale a Firenze	0.84	0.13	—
1170	LXXIV	**Base.** - Da originale della Manifattura di Signa	0.61	0.40	0.40
1171	LXXVIII	**Ercole fanciullo.** - Da originale d' Arte antica nella Regia Galleria degli Uffizi	0.76	0.42	—
1172	LXXIV	**Cassetta.** - Da originale della Manifattura di Signa. Copia di un particolare della cattedra d' avorio detta del Vescovo Massimiano, nel Duomo di Ravenna	1.24	0.31	0.42
1173	LXXXI	**Piedi di panca.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.54	0.41	0.09
1174	LXXVIII	**Caminetto.** - Fregio con Serafini	1.52	2.25	0.31
1175	LXXI	**Caminetto.** - Stile Rinascimento - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.83 (vuoto)	2.09 1.06	0.37 1.48
			(vuoto)	1.29	1.36
1176	LXXXV	**Caminetto.** - Idem	1.77	2.26	0.24
1177	LXXIV	**Vasetto a forma di capitello**	0.27	0.34	—
1178	LXXXVI	**Tazzina**	0.05	0.02	—
1179	LXXXVI	**Tazzina**	0.08	0.04	—
1180	LXXXVI	**Tazzina**	0.06	0.03	—
1181	LXXXVI	**Tazzina**	0.065	0.032	—
1182	LXXXVI	**Tazzina**	0.06	0.02	—
1183	LXXXVI	**Tazzina**	0.12	0.055	—
1184	LXXXVI	**Medaglia**	0.16	—	—
1185	LXXXI	**Cornice**	0.49	0.27	0.11
1186	LXXXVI	**Madonna col Bambino.** - Riduzione dal bassorilievo n. 322	0.25	0.15	—
1187	LXXII	**Vergine col Bambino.** - Bassorilievo	0.30	0.19	—
1188	LXIII	**La Vergine col Bambino.** - Da originale Robbiano	0.50	0.30	—
1189	LXXXII	**Formella da soffitto o per volte.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.64	0.64	—
1190	LXXIII	**Scatola con coperchio**	0.11	0.10	—
1191	LXXVII	**Busto di fanciullo.** - Da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) nel Museo Nazionale di Firenze.	0.29	0.28	—
1192	LXV	**Piccolo Marzocco.** - Da originale della Manifattura di Signa	0.41	0.25	0.16
1193	LXIX	**Vaso.** - Da originale a Ravenna	0.45	0.63	—
1194	LXXIV	**Vaso (cache-pot).** - Copia di un particolare della Cattedra d' avorio detta del Vescovo Massimiano, nel Duomo di Ravenna	0.28	0.33	—
1195	LXIX	**Testa.** - Da originale di Michelangelo (1474-1564)	0.45	0.31	—
1196	LXXVII	**La Vergine Annunciata.** - Riduzione da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) nell' Ospedale degli Innocenti a Firenze	0.55	0.44	—
1197	LXIV	**Figura alata,** acèfala. - Bassorilievo greco	0.86	0.47	—
1198	LXXXVII	**Cinghiale.** - Da originale del Tacca (1577-1640)	0.49	0.26	0.45
1199	LXXVII	**Medaglia di S. Giovan Gualberto** Fondatori dei Vallombrosani (recto e verso). - Da originale nel Museo Nazionale di Firenze	0.10	—	
1200	LXXX	**Puttino**	0.16	—	—
1201	LXXX	**Stutuetta.** - Scultura greca	0.21	—	—
1202	LXXXIII	**Statuetta di Agrippina.** - Scultura romana	0.18	0 22	0.11
1203	LXXIII	**Formella da soffitto o per volta.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.64	0.64	—
1204	LXXXII	**Mensola.** - Da originale c. s.	0.27	0.18	0.21
1205	LXXXI	**Piedi di panca.** - Da originale c. s.	0.47	0.47	0.14
1206	LXX	**Fauno che suona il flauto.** - Statua nel Museo del Vaticano	1.20	0.46	—
1207	LXXXVI	**Lanterna etrusca**	0.11	0.14	—
1208	LXIII	**Gocciola**	0.52	0.35	—
1209	LXXV	**Pozzino a forma di capitello.** - Stile veneziano	0.37	0.51	0.53
1210	LXXXVI	**Pila.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.09	0.26	0.18
1211	LXXV	**Vasetto con borchie e mascheroni**	0.32	0.39	—
1212	LXV	**Conca con stemma Mediceo**	0.46	0.56	—
1213	LXV	**Conca decorata**	0.42	0.53	—
1214	LXXXVI	**Targhetta con medaglie**	0.36	0.15	—
1215	LXXVIII	**Tondo con Madonna e Bambino.** - Bassorilievo da originale del XV secolo, nel Convento di S Domenico di Fiesole	0.44	—	—
1216	LXXXVI	**Tazzina**	0.06	0.03	—
1217	LXXXVI	**Tazzina**	0.04	0.01	—
1218	LXXXVI	**Tazzina**	0.06	0.03	—
1219	LXXXVI	**Tazzina**	0.08	0.02	—
1220	LXXXIII	**Sarcofago romano**	1.36	0.47	0.30
1221	LXXVIII	**Ecce Homo.** - Busto da originale di Matteo Civitali (1435-1501) nel Museo di Lucca	0.40	0.35	—
1222	LXXVI	**Busto.**	0.27	0.45	—
1223	LXXV	**Vaso grande, stile bizantino**	0.68	0.65	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1224	LXXIV	**Piede di Sarcofago con drago**	0.52	0.42	0.14
1225	LXXXV	**Madonna col Bambino.** - Tondo di A. Rossellino (1427-1479)	0.68	—	—
1226	LXII	**Bustino di donna**	0 47	0 28	—
1227	LXXIV	**Piede di Sarcofago bizantino**	0.52	0.42	0.14
1228	LXXVI	**Testa del cavallo di Selene.** - Da originale di Fidia nel Museo Britannico. (Frontone orientale del Partenone)	0.80	0.57	—
1229	LXIII	**Stemma**	0.73	0.70	—
1230	LXIII	**Stemma con leone rampante**	0.68	0.55	—
1231	LXXVI	**Statua di Fauno**	1.55	—	—
1232	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia** (1400-1482). Da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1233	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia.** - Idem	0.95	0.92	—
1234	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia.** - Idem	0.95	0.92	—
1235	LXXXV	**Caminetto.** - Stile Rinascimento	1.77	2.26	0.37
1236	LXXII	**Lunetta con Cristo.** - Da originale di Andrea della Robbia (1435-1525) al Presto di S. Martino a Firenze	1.00	0.65	—
1237	LXXXVII	**Cassetta per fiori.** - Simile alla cassetta 964, con decorazione su tutti e quattro i lati	0 32	0.45	1.30
1238	LXXXII	**Formelle per soffitto a lacunari o per volte.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.47	0 47	—
1239	LXV	**Base per orci, conche, vasi e simili**	0.38	0 47	—
1240	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia** 1400-1482. - Da originale nel Museo di Santa Maria del Fiore in Firenze	0.95	0.92	—
1241	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia.** - Idem	0 95	0.92	—
1242	LX	**Bassorilievo della Cantoria di Luca della Robbia.** - Idem	0.95	0.92	—
1243	LXIV	**Venere greca « La Bagnante »**	0.78	0.43	0.45
1244	LXXXI	**Piedi di Tavola.** - Riduzione del N. 832, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.78	0.20	0.44
1245	LXXIII	**Serafino alato**	0.42	0.21	—
1246	LXXVIII	**Ritratto di Dante.** - Bassorilievo	0.58	0.53	—
1247	LXXXIII	**Candelabro romano Barberini.** - Da originale nel Museo Vaticano.	1.90	0.74	—
1248	LXXXII	**Formella da soffitto o per volte.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.24	0.24	—
1249	LXXXII	**Rosone.** - Idem	0.15	—	—
1250	LXXXII	**Rosone.** - Idem	0.15	—	—
1251	LXXXII	**Formella da soffitto o per volte.** - Idem	0.42	0.36	—
1252	LXXXII	**Formella da soffitto o per volte.** - Idem	0.38	0.38	—
1253	LXXII	**Altorilievo.** - Da originale di Michelangelo Buonarroti (1474-1564).	0.97	—	—
1254	LXXVIII	**Ghirlanda**	0.47	—	—
1255	LXX	**Sonatrice di tibia.** - Da originale greco	1 35	0.59	—
1256	LXXXIII	**Candelabro romano.** - Da originale nel Museo Vaticano	2.00	0.73	—
1257	LXIV	**Auriga.** - Bassorilievo romano	0.43	0.22	—
1258	LXXXI	**Bassorilievo romano**	0.43	0.18	—
1259	LXXVII	**Bassorilievo romano.** - Figura di sacrificante	0.43	0.18	—
1260	LXXXII	**Rosone da soffitto.** - Riduzione del fregio n. 951.	0.23	—	—
1261	LXXXIX	**Figura di barbaro inginocchiato che regge un vaso.** - Roma Museo Vaticano Galleria dei Candelabri	0.76	0.28	0.23
1262A	CVIII	**Bassorilievi Cantoria Donatello** nel Museo di S. Maria del Fiore di Firenze	0.90	1.14	—
		Idem idem idem	0.90	1.19	—
1262B	CVIII	Idem idem idem	0.90	1.10	—
1262C	CVIII	Idem idem idem	0.90	1.16	—
1262D	CVIII	Idem idem idem	0.90	1.22	—
1262E	CXV	Idem idem idem	0.90	1.10	—
1262F	CXV	Idem idem	—	0.24	—
1263	XCVI	**Rosone per soffitto**	—	0.24	—
1264	XCVI	Idem idem	0.92	0.41	0.35
1265	CV	**Marzocco** dimensioni maggiori (Vedi N. 65)	0.08	0.12	—
1266	XCII	**Cofanetto** fatto col vasetto N. 611	—	0.24	—
1267	XCVI	**Rosone per soffitti.**	0.10	0.13	—
1268	XCII	**Cofanetto bizantino.** - Da originale della Manifattura di Signa	0.08	0.09	0.16
1269	XCII	Idem idem idem			
1270	CXXVI	**Ghirlanda con Putto di Robbia.** - Da originale nello spedale di Arezzo	—	0.57	—
1271	XCV	**Bicchiere.** - Da originale in avorio nel Museo di Monaco	0.12	0.095	—
1272	XCIX	**Discobolo** : Statua. - Scultura antica. Roma Museo Vaticano	1.63	0.80	—
1273	XCII	**Bassorilievo.** - Scultura francese (?)	0.27	0.08	—
1274	XCI	**Narciso.** - Museo Nazionale Napoli	0.60	—	—
1275	CXXIV	**Base bizantina.** - Da orig. della Manifattura di Signa	0.55	0.59	—
1276	CXI	**Vaso.** - Vedi N. 121	0.44	0.37	—
1277	XCV	**Vasetto Luigi XVI.** - Da originale della Manifattura di Signa	0.28	0.18	—
1278	CXVIII	**Amore e Psiche** - Da originale nel Museo del Louvre a Parigi	0.50	0.50	0.23
1279	CXXXIII	**Giardiniera.** - con ritratto d' Imperatore Romano	0.38	0.46	1.23
1280	XCVII	**Bassorilievo.** - Da originale di Agostino Duccio (?)	0.73	0.31	—
1281	XCVII	Idem idem idem	0.73	0.31	—
1282	CXIII	**Formella**	0.60	0.58	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1283	CXIII	**Formella**	0.57	0.58	—
1284	CIII	**Gruppo Annunciazione.** - Scultura Umbra, da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.56	0.37	—
1285	XC	**Base triangolare.** - Da un candelabro romano	0.77	0.74	—
1286	XC	Idem idem idem	0.77	0 74	—
1287	LXXXVII	**Porta.** - Stile romano, di proprietà della Manifattura di Signa	3.00 2.25	2.33 1.17	— —
1288	XCIX	**Base** romana idem idem idem	0.85	0.46	—
1289	XCVII	**Piccolo Tabernacolo barocco** idem idem	0.85	0.56	—
1290	XCVI	**Pila da acqua santa.** - Da originale nella Chiesa della SS. Annunziata in Firenze, di Francesco Susini, secolo XVII	1.73	0.90	0.50
1291	XCII	**Cofano.** - Da originale della Manifattura di Signa	.045	0.09	—
1292	XCV	**Uovo.** - Idem idem	0.23	0.14	—
1293	XCII	**Cofano.** - Idem idem	0.15	0.10	0.24
1294	CXI	**Coppa.** - Idem idem	0.35	0.41	—
1295	XCIX	**Base.** - Da originale romano	0.94	0.49	—
1296	CXIX	**Bassorilievo** " **Ara Pacis** „. - Roma nel Museo Diocleziano.	1.50	2.43	—
1297	XCII	**Vasetto** dal N. 176	0.22	0.23	—
1298	XCII	**Bassorilievo.** - Scultura francese (?)	0.27	0 07	—
1299	XCV	**Cornice**	0.22	0.19	—
1300	LXXXIX	**Tanagra**	0.18	—	—
1301	XCII	**Putto** dello scultore Prini, proprietà della Manifattura di Signa	0.24	—	—
1302	XCII	Idem idem idem	0.15	—	—
1303	XCII	Idem idem idem	0.16	—	—
1304	XCVIII	**Diana** con la Cerva, già a Versailles, ora al Museo del Louvre a Parigi	1.96	1.13	0.62
1305	CXXII	**Vaso** romano detto della « Niobe ». - Da originale nelle Gallerie degli Uffizi in Firenze	1.60	1.26	—
1306	XCVII	**S. Giorgio** : statua. - Da originale di Donatello nel Museo Nazionale in Firenze	2.10	0.72	—
1307	CXIII	**Bassorilievo.** - Scultura fiorentina	0.49	0.40	—
1308	XCVI	**Mensola** con testa di Putto	0.23	0.23	—
1309	CXXIII	**Mensola**	0.27	0.19	—
1310	CX	**Candelabro** veneziano. - Stile Luigi XV proprietà della Manifattura di Signa	0.91	0 52	—
1311	CX	Idem idem	0.91	0.52	—
1312	CXXVI	**Aquila** (Portavaso)	0.72	0 63	0.42
1313	CXXV	**Cupido** (Statuetta). - Da originale di Donatello nel Museo Nazionale di Firenze	1.04	—	—
1314	XC	**Base** romana centinata. - Da originale della Manifattura di Signa	0.72	0 63	0.45
1315	CXIX	**Poltrona** romana. - Idem idem	0.74	0.72	0.72
1316	CXI	**Vaso** con figura di Nettuno. - Scultura antica Museo Vaticano	00.87	0.55	—
1317	CXIX	**Poltrona** romana. - Da originale della Manifattura di Signa	0.72	0.70	0.72
1318	XCI	**Vasca** detta dei Cavalli. - Roma Museo Vaticano Galleria delle Statue	1.23	0.80	—
1319	XCII	**Figuretta** " **l'Amor materno** „	0.50	—	—
1320	CXXV	**Aquila**	0.49	0.42	—
1321	LXXXIX	**Statuetta** moderna	0.37	—	—
1322	CXXIX	**Giardiniera** fatta con formelle gotiche	0.40	0.46	1.23
1323	CVII	**Piatto** stile romano	0.18	0.75	—
1324	CVII	**Pilastro.** - Scultura antica nel Museo Vaticano	1.04	0.44	—
1325	XCIII	**Base d'un porta stendardi.** - Bronzo a Piazza S. Marco a Venezia	2.60	1.05	—
1326	XC	**Trono di Venere.** - Roma Museo Ludovisi Boncompagni alle Terme	0.87	1 30	0.65
1327	XCVI	**Bassorilievo.** - Tondo di proprietà della Manifattura di Signa	—	0.30	—
1328	XCVI	Idem idem idem	—	0.30	—
1329	XCVI	Idem idem idem	—	0.30	—
1330	XCVI	**Bassorilievo.** - Tondo di proprietà della Manifattura di Signa	—	0.30	—
1331	XCVI	Idem idem idem	—	0.30	—
1332	XCVII	**Bassorilievo** : San Giorgio che uccide il Drago. - Da originale di Donatello nel Museo Nazionale di Firenze	0.48	1.12	—
1333	CXXV	**Formella**	0.34	0.34	—
1334	XCVII	**Bassorilievo.** - Padre Eterno dalla Nicchia del S. Giorgio, Museo Nazionale Firenze	0.65	0.60	—
1335	LXXXIX	**Satiro** che si guarda la coda. - Da originale Museo Nazionale Napoli	0.56	—	—
1336	XCIX	**Diana.** - Da originale al Museo di Napoli, scultura antica	1.08	0.51	0.23
1337	CI	**Caminetto**	1.30 0.88	1.60 1.13	— —
1338	CXXIII	**Sedile di S. Giorgio.** - Originale a Roma	0.80	0.65	1.00
1339	CXXIX	**Formella**	0.37	0.34	—
1340	CXXIX	Idem	0.37	0.34	—
1341	CXXIX	Idem	0.37	0.34	—
1342	CXXIX	Idem	0.37	0 34	—
1343	CXIII	**Bassorilievo**	0.80	0.65	—
1344	CVII	**Orcio aretino.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.11	0.54	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1345	CXXIII	**Base.** - Da Originale nella Cattedrale di Siena	0.53	0.81	—
1346	LXXXIX	**Ganimede.** - Statuetta da originale di A. Canova	0.45	0.56	—
1347	CXII	**Pozzo** con soggetto bacchico. - Da originale nel Museo del Vaticano. Scultura antica	0.83	1.05	—
1348	CV	**Pila da Acqua Santa.**	1.21	0.47	—
1349	CXXIX	**Formella**	0.37	0.34	—
1350	CXXIX	Idem	0.37	0.34	—
1351	CXXIX	Idem	0.37	0.34	—
1352	CXXIX	Idem	0.37	0.34	—
1353	CVI	**Atleta** trovato negli scavi di Subiaco. - Roma, Museo Nazionale	1.37	0.43	1.13
1354	LXXXVIII	**Bassorilievo** (pendant del 169)	0.25	0.87	—
1355	LXXXVIII	Idem	0.38	0.75	—
1356	LXXXVIII	Idem	0.18	2.00	—
1357	CXXIX	**Vaso Ornamentale.**	0.80	0.63	1.15
1358	XCII	**Gruppetto " L'Amore Materno „**	0.23	0.32	0.23
1359	CXV	**Cassetta da fiori**	0.35	1.02	0.32
1360	CV	Idem **bizantina**	0.30	1.02	0.42
1361	CXXIV	**Croce** idem	0.73	0.67	—
1362	CXXIV	Idem idem	0.73	0.57	—
1363	CIX	**Bassorilievo**: Madonna. - Da originale di Benedetto da Maiano già appartenente alla famiglia Libri di Firenze	1.00	0.73	—
1364	CV	**Cassetta bizantina**	0.30	1.02	0.42
1365	XCII	**Medaglia**	—	0.05	—
1366	XCII	Idem	—	0.08	—
1367	CI	**Bassorilievo S. Giorgio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	—	0.90	—
1368	CXXIII	**Piedi per cassetta**	0.55	0.46	0.22
1369	CXXIII	**Giardiniera**	0.35	0.38	0.38
1370	CXXXIII	**Figuretta seduta**: moderna. - Proprietà riservata della Manifattura di Signa	0.17	0.08	0.13
1371	CIX	**Colonna** fatta dal modello 823. - Proprietà della Manifattura di Signa	1.25	0.32	0.32
1372	CIX	Idem idem idem	1.75	0.32	0.32
1373	CIX	**Lavabo** con Bassorilievo di Donatello. - Proprietà della Manifattura di Signa	1.20	0.90	0.47
1374	CII	**Mensolone**	1.47	0.43	0.69
1375	CII	Idem	1.47	0.43	0.69
1376	CXXXIV	**Colonnina.** - Da originale nel Pulpito di Benedetto da Maiano nella Chiesa di S. Croce in Firenze	0.73	0.12	—
1377	XCI	**Dio Pane e Bacco.** - Roma, Museo Lateranense	0.84	—	—
1378	XCI	Idem Idem	0.84	—	—
1379	CXXV	**Formellone**	0.60	0.60	—
1380	CXXXIII	**Vasetto**	0.21	0.14	—
1381	CXII	**Vasca** o fonte lustrale. - Museo Nazionale di Napoli, scultura antica	1.23	0.83	0.57
1382	CXVII	**Finestra** rettangolare, stile rinascimento.	1.95 interno 3.16 esterno	1.16 interno 2.25 esterno	—
1383	CXXXII	**Festone Robbiano**	—	1.00	—
1384	CXXIV	**Transenna.** - Da originale nella Cappella detta delle reliquie in S. Apollinare Nuovo a Ravenna	0.92	0.78	—
1385	CXXIV	Idem idem idem	0.92	0.84	—
1386	CXXV	**Busto - Giovane Gattamelata.** - Da originale in bronzo di Donatello Museo Nazionale di Firenze	0.38	0.35	0.24
1387	CXIII	**Altorilievo.** - Tondo da originale nella Chiesa di Santa Maria delle Grazie a Milano	—	0.54	—
1388	CXIII	Idem idem idem	—	0.54	—
1389	CXII	**Piedi di panca.** - Da originale della Manifattura di Signa, stile romano	1.15	1.02	—
1390	CIX	**Piedi di cassetta** idem idem	0.51	0.41	—
1391	CIII	**Tabernacolo**	0.63	0.33	—
1392	CIX	**Colonna** dal modello 823	1.55	0.32	—
1393	CX	**Caminetto,** Stile barocco. - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.20	1.40	—
1394	CXXXI	**Vasetto** tipo 717. - Da orig. proprietà della Manifattura di Signa	0.14	0.18	—
1395	CXVI	**Finestra ad Arco.** - Da originale di Brunelleschi nel Palazzo Quaratesi in Firenze.	MISURE MASSIME 3.05×2.16 esterno 2.48×1.20 interno		—
1396	XCI	**Testa di Sileno.** - Museo Nazionale Napoli	0.50	0.25	—
1397	CXI	**Vaso grande romano**	0.57	0.59	—
1398	CXXIV	**Cofano**	0.12	0.12	—
1399	CXX	**Caminetto veneziano** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	1.46 1.18	1.80 1.18	—
1400	CXVIII	**Gruppo " Dafne e Apollo „.** - Galleria Borghese Roma, Giovanni L. Bernini (1598-1680)	0.60	0.30	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1401	CXXXIII	Base per orci vasi ecc.	0.75	0.48	—
1402	XCIX	Statua: Danaide. - Museo Vaticano, scultura antica	1.40	0.51	0.73
1403	XCI	Statuetta: Fauno danzante. - Museo Nazionale Napoli	0.78	0.29	0.32
1404	CXXXIII	Base	0.53	0.50	—
1405	CXXVII	Idem per conca	0.53	0.50	—
1406	CXXXII	Statuetta	0.94	0.32	—
1407	CXXXII	Idem	0.91	0.30	—
1408	CVI	Venere " Anadiomene „ - Museo Vaticano, scultura antica	1.33	0.45	—
1409	C	Idem " Gnida „ Idem idem	2.08	0.90	—
1410	C	Idem " Capitolina „. - Da originale Museo Capitolino a Roma	1.80	0.58	—
1411	XCIV	Grande Sarcofago. - Da originale Museo di Napoli	0.83	2.05	0.95
1412	XCI	Busto di filosofo greco. - Museo Nazionale di Napoli	0.45	0.29	0.19
1413	XCI	Idem greco. - Idem idem	0.42	0.26	0.22
1414	XCI	" Arato „: busto. - Idem idem	0.58	0.30	—
1415	XCI	Busto greco. - Idem idem	0.43	0.26	—
1416	XCI	Idem greco. - Idem idem	0.36	0.20	—
1417	XCI	Testa greca. - Idem idem	0.30	0.30	—
1418	XCI	Busto di filosofo greco. - Idem idem	0.50	0.29	—
1419	XCII	Cofanetto Bizantino	0.09	0.10	—
1420	CXVIII	Bassorilievo. - Da un affresco di Melozzo da Forlì nella Sacrestia di S. Pietro a Roma	0.55	0.41	—
1421	CI	Busto " Apollo „. - Museo Civico di Bologna, scultura antica	0.54	0.29	—
1422	XCV	Cofano. - Da originale della Manifattura di Signa	0.07	0.09	—
1423	XCV	Cofano bizantino. - Idem idem	0.14	0.14	0.11
1424	XCV	Scatola rinascimento. - Idem idem	0 08	0.11	—
1425	XCII	Idem Idem idem	0.09	0.11	—
1426	XCII	Idem Idem idem	0.07	0.11	—
1427	CXXXIV	Altorilievo: Madonna. - (Tondo) Un dettaglio del Monumento al Cardinale di Portogallo (Rossellino 1461) Basilica di S. Miniato al Monte	—	1.06	—
1428	CXI	Vaso.	0.67	0.74	—
1429	LXXXIX	Tanagra	0.23	—	—
1430	LXXXIX	Idem	0 18	—	—
1431	LXXXIX	Idem	0.17	—	—
1432	LXXXIX	Idem	0.19	—	—
1433	LXXXIX	Idem	0.20	—	—
1434	LXXXIX	Idem	0.20	—	—
1435	LXXXIV	Idem	0.14	—	—
1436	LXXXIV	Statuetta: Idolo Egiziano.	0.29	—	—
1437	LXXXIV	Tanagra	0.18	—	—
1438	LXXXIX	Idem	0.19	—	—
1439	XCV	Mortaino bizantino. - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa	0.12	0.16	—
1440	XCV	Bassorilievo (Tondo). - Un bambino, Spedale degli Innocenti, Firenze, Andrea della Robbia	—	0.24	—
1441	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1442	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1443	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1444	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1445	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1446	XCV	Idem idem idem	—	0.24	—
1447	XCII	Figuretta « Napoleone »	0.30	—	—
1448	LXXXIX	Statuetta: Idolo egiziano	0.26	—	—
1449	LXXXIX	Tanagra	0.20	—	—
1450	LXXXIX	Idem	0.21	—	—
1451	LXXXIX	Idem	0.22	—	—
1452	CV	Colonnina gotica. - Proprietà della Manifattura di Signa	0.95	—	—
1453	CII	Base	0.27	0.46	—
1454	CXXIV	Vasetto	0.18	0.14	—
1455	XCV	Tazzina aretina.	0.075	0.14	—
1456	CXXXI	Vasetto tipo 722, proprietà della Manifattura di Signa	0.23	0.29	—
1457	XCV	Giardiniera proprietà della Manifattura di Signa	0.14	—	0.76
1458	CXVIII	Bassorilievo in cornice proprietà della Manifattura di Signa	0.29	0.29	—
1459	CXXXIII	Coppettina proprietà della Manifattura di Signa	0.05	0.06	—
1460	XCV	Tanagra	0 24	—	—
1461	CI	Testa d'Apollo detto di Belvedere. - Museo Vaticano	0.48	—	—
1462	XCIX	Venere Lamia o Esquilina. - Da originale nel Palazzo dei Conservatori a Roma, Scultura antica	1.44	0.43	0.37
1463	CIV	Apollo Citaredo. - Da originale nel Museo Vaticano	1.88	0.90	0.93
1464	LXXXVIII	Colonna	0.87	0.33	—
1465	CIII	Bassorilievo con cornice da un affresco di Domenico Ghirlandaio, nella Chiesa di S. Maria Novella, Firenze	0.365	0.25	—
1466	CXII	Tavola marmo con tre piedi 813	0.85	0.80	—
1467	CII	Piedi di Cassetta proprietà Manifattura di Signa	0.15	0.14	0.60
1468	CII	Idem idem	0.15	0.14	0.49

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1469	CXIII	**Bassorilievo con S. Giorgio** - Sopraporta da un palazzo in Piazza dell'Amico a Genova - Scuola lombarda	1.04	2.30	—
1470	CXX	**Bassorilievo** - Sopraporta da orig. nel Palazzo Doria in Via David Chiossone a Genova, di Giovanni da Bissone	1.04	2.30	—
1471	CIII	**Madonna** (detta del latte). - Da originale nella Chiesa della SS. Trinità in Lucca, Matteo Civitali	0.83	0.74	—
1472	CVII	**Colonna.** - Da originale Museo Vaticano, Scultura antica	1.07	0.34	—
1473	CX	**Busto Luigi XVI.** - Da originale a Parigi	0.66	0.49	—
1474	CXXIII	**Sedile** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.80	1.24	1.14
1475	CXXVII	**Cassetta**	0.30	0.92	0.39
1476	CXXXII	**Vaso**	0.40	0.65	—
1477	XCVII	**Formella per soffitto**	0.27	0.27	—
1478	XCVII	idem idem	0.27	0.27	—
1479	Vedi N. 702	**Giardiniera** (come la 702 con decorazione su tutte e quattro le facce).	0.38	1.23	0.38
1480	XCV	**Tanagra**	0.18	—	—
1481	Vedi N. 1220	**Giardiniera** (come la 1220 con decorazione su tutte e quattro le facce).	0.38	1.36	0.48
1482	Vedi N. 1172	Idem (come la 1172 con decorazione su tutte e quattro le facce).	0.32	1.23	0.36
1483	CXIV	**Cariatide** da originale del Tempietto di Pandrosia, nell' Eretteo di Atene	2.30	0.67	0.54
1484	CXIV	Idem idem idem	2.30	0.67	0.54
1485	C	**Gruppo « Lottatori »**: scultura greca. - Da originale Galleria degli Uffizi in Firenze	0.90	1.17	0.70
1486	XCV	**Figuretta** moderna. - Da originale della Manifattura di Signa	0.19	0.10	0.16
1487	XCV	Idem idem idem	0.22	—	—
1488	CXVIII	**Bassorilievo**. - Stile moderno, proprietà della Manifattura di Signa	0.22	0.29	—
1489	CXVIII	**Bassorilievo** preso da un quadro di F. Lippi originale in Galleria degli Uffizi, proprietà della Manifattura di Signa	0.21	0.165	—
1490	CXVIII	**Bassorilievo** preso da un affresco di Domenico Ghirlandaio nella Chiesa di S. Maria Novella in Firenze, proprietà della Manifattura di Signa	0.27	0.16	—
1491	LXXXVIII	**Bambino** opera Robbiana	0.40	0.57	—
1492	CII	**Base**	1.12	0.50	—
1493	CVII	**Bassorilievo**	0.56	0.80	—
1494	CVII	Idem	0.56	0.80	—
1495	CVII	Idem	0.56	0.80	—
1496	CXVIII	**Medaglia " Dante „**	—	0.14	—
1497	CXVIII	**Piccola Medaglia " Dante „**. - Da originale del Museo Nazionale in Firenze - bronzo	—	0.06	—
1498	CXVIII	**Piccola Medaglia " Dante „**	—	0.05	—
1499	CXVIII	**Portacenere " Dante „**	—	0.16	—
1500	CXI	**Vaso** greco romano detto « degli Ibis » - Museo Diocleziano, Roma	0.50	0.61	—
1501	CXXIII	**Zoccoli** - epoca romana, proprietà della Manifattura di Signa.	0.23	0.41	0.10
1502	CV	Idem - epoca gotica, idem idem	0.28	0.37	0.13
1503	CII	Idem - epoca Romana, idem idem	0.23	0.47	0.22
1504	CII	Idem - epoca rinascimento fiorentino, proprietà della Manifattura di Signa	0.28	0.48	0.15
1505	CIII	**Bassorilievo** - Madonna con Tabernacolo presa da un quadro di Fra Filippo Lippi - Originale nella Galleria degli Uffizi in Firenze - Proprietà della Manifattura di Signa	0.47	0.30	—
1506	CV	**Giardiniera** gotica - Originale della Manifattura di Signa	0.16	0.26	0.26
1507	CV	**Doppio Capitello** con Colonnine - Scultura gotico-francese per uso giardiniera - Proprietà della Manifattura di Signa	0.83	0.51	0.33
1508	CV	Idem idem idem	0.80	0.50	0.29
1509	CXXV	**Altorilievo « la Pietà »**: da originale di Michelangiolo all'Accademia Ligustica in Bologna	0.56	0.48	—
1510	CXIX	**Bassorilievo**	0.185	1.91	—
1511	CVII	**Bassorilievo**	0.46	0.43	—
1512	CXXIV	**Transenna Bizantina.** - Orig. nella Basil. di S. Vitale a Ravenna.	0.80	1.40	—
1513	CXXVI	**Caminetto** - Stile Barocco - Originale della Manifattura di Signa.	1.13	1.74	—
			0.93	1.20	—
			0.73	1.80	—
1514	CVI	**Bassorilievo romano** - preso dal pozzo N. 647	0.47	0.41	—
1515	CXXI	**Vasetto** (per finale) - proprietà della Manifattura di Signa	0.33	—	—
1516	CXVIII	**Figuretta**			
1517	CIII	**Lunetta " Annunciazione „** - da Originale di Andrea della Robbia nel Chiostro dello Spedale degli Innocenti in Firenze	1.03	1.76	—
1518	CII	**Colonna** a tortiglione - Proprietà della Manifattura di Signa	0.86	0.40	—
1519	CXXVI	**Vaso** (per finale) - epoca Luigi XV - proprietà della Manifattura di Signa	0.73	0.35	—
1520	CII	**Base** romana - Proprietà della Manifattura di Signa	0.46	0.45	—
1521	CXI	**Vasetto**	0.26	0.30	—
1522	CXI	**Vaso**	0.60	0.40	—
1523	CXI	Idem	0.62	0.47	—
1524	CXXVI	**Bassorilievo** - Museo Lateranense - Scultura antica	0.215	2.00	—
1525	C	Idem idem idem	0.34	1.36	—
1526	CXIX	Idem idem idem	0.165	1.95	—

Numero d'ordine di Catalogo	Numero della Tavola corrispondente	Indicazione degli Oggetti	Dimensioni		
			Altezza	Larghezza	Lunghezza
1527	CXVIII	**Bassorilievo** - Madonna con Tabernacolo, presa da un quadro di fra Filippo Lippi - Orig. Gall. Ufizi in Firenze - prop. Manif. Signa	0.43	0.27	—
1528	CXV	**Testa** orig. dalle porte di S. Giovanni in Firenze - L. Ghiberti	—	0.14	—
1529	CXV	Idem idem idem	0.14	0.13	—
1530	CXV	Idem idem idem	0.145	0.095	—
1531	CXV	Idem idem idem	—	0.13	—
1532	CXV	Idem idem idem	0.13	0.13	—
1533	CXV	Idem idem idem	0.14	0.12	—
1534	CXV	Idem idem idem	0.135	0.13	—
1535	CXV	Idem idem idem	0.14	0.13	—
1536	CXV	Idem idem idem	0.14	0.12	—
1537	CXV	Idem idem idem	0.14	0.13	—
1538	CXV	Idem idem idem	—	0.135	—
1539	CXV	Idem idem idem	—	0.13	—
1540	CXV	Idem idem idem	—	0.12	—
1541	CXV	Idem idem idem	—	0.13	—
1542	CVII	**Bassorilievo**	0.27	0.45	—
1543	CXXV	**Bustino**	0.43	0.28	—
1544	CXXXIII	**Putto.** - Da Orig. Osp. degli Innocenti Firenze - Andrea della Robbia	—	1.32	—
1545	CXXXIV	Idem idem idem	—	1.32	—
1546	CXXXI	Idem idem idem	—	1.32	—
1547	CXXXII	Idem idem idem	—	1.32	—
1548	CXXV	**Dante** (Mezza figura) scultura moderna	0.34	0.22	—
1549	CXXXIV	**Base**	1.13	0.35	—
1550	CXXV	**Vaso etrusco.** Originale Museo Capitolino	0.71	0.75	—
1551	CXXI	**Vasca.** - Orig. nel giardino " del Lago „ a Villa Umberto I a Roma	0.69	0.94	0.56
1552	CXXXIII	**Vasetto**	0.095	0.115	—
1553	CXXXIII	**Cofanetto** vedi (1110)	0.07	0.08	—
1554	CXXII	**Dio Pane e Bacco** - Roma Museo Lateranense - scultura antica	2.08	—	—
1555	CXXII	Idem idem idem	2.08	—	—
1556	CXXXVI	**Porta** stile rinascimento fiorentino - Proprietà della Manifattura di Signa — Esterno	2.76	1.92	—
		— Vuoto	2.29	1.20	—
1557	CXXXI	**Orcio.**	0.83	0.61	—
1558	CXXXIII	**Cofanetto** bizantino	0.105	0.125	0.08
1559	CXXX	**Base** esagona	0.32	0.45	—
1560	CXXX	**Base**	0.41	0.45	—
1561	LXXXVIII	**Giardiniera**	0.20	1.10	0.20
1562	CXXXIII	**Vasetto**	0.10	0.07	—
1563	CXXV	**Orcio.** - Da originale antico di prop. della Manifattura di Signa	0.77	0.55	—
1564	CXXI	**Vaso** decorativo. - Da originale c. s.	0.71	0.56	—
1565	CXXI	**Come sopra**	0.86	0.63	—
1566	CXXVI	**Busto.** - Da originale di G. L. Bernini	0 52	—	—
1567	CXXX	**Base.** - Da modello di proprietà della Manifattura di Signa	0.60	0.63	0.63
1568	CXXX	Idem idem idem	0.60	0.43	0.50
1569	CXXVII	**Base** del Marzocco di Donatello, in Piazza della Signoria a Firenze	1.18	0.62	1.72
1570	CXXI	**Vaso decorativo.** - Da originale della Manifattura di Signa	0.82	0.77	—
1571	CXXX	**Base.** - Da modello di proprietà della Manifattura di Signa	0.52	0.46	—
1572	CXXXI	**Cassetta da fiori**	0.30	0.38	0.38
1573	CXXIX	**Cassetta da fiori**	0.30	0.38	0.38
1574	CXXXI	**Cassetta da fiori**	0.30	0 38	0.38
1575	CXXIX	**Cassetta da fiori**	0.30	0 38	0.38
1576	CXXI	**Vaso decorativo.** - Da originale di prop. della Manifattura di Signa	0.57	0.43	—
1577	CXXI	Idem idem idem	0.57	0.43	—
1578	LXXXVIII	**Figuretta.** - Da originale c. s.	0.24	—	—
1579	CXXVII	**Giardiniera** sul tipo del N. 702	0.35	0 69	—
1580	LXXXVIII	Idem sul tipo del N. 43	0.15	0.82	0.27
1581	CXXVII	**Piede per giardiniera**	0.23	0.34	0.20
1582	CXXXIII	**Tanagra**	0.105	0.125	0.10
1583	CXXXIII	**Base**	0.82	0.42	0.08
1584	CXXX	**Pozzo.** - Da mod. di proprietà della Manifattura di Signa	0.93	1.05	—
1585		**Vedi N. 1306**			
1586	CXXV	**Vaso.** - Riduzione del N. 1209.	0.28	0 35	0.35
1587	LXXXVIII	**Giardiniera**	0.13	0.25	0.40
1588	CXXXI	**Orcio.** - Da originale antico di proprietà della Manifattura di Signa	0 59	0.50	—
1589	CXXXI	**Orcio.** - Da originale di proprietà della Manifattura di Signa.	0.64	0.48	—
1590	LXXXVIII	**Vasetto**	0.13	0 10	—
1591	CXXVIII	**Bassorilievo.** - Riduzione da fregi del Partenone	0.24	1.30	—
1592	CXXVIII	Idem idem idem	0.24	1.30	—
1593	CXXVIII	Idem idem idem	0.24	1.30	—
1594	CXXVIII	Idem idem idem	0.24	1.30	—
1595	CXXVIII	Idem idem idem	0.43	0.64	—
1596	CXXVIII	Idem idem idem	0.43	0.64	—
1597	CXXVIII	Idem idem idem	0.43	0.64	—
1598	CXXVIII	Idem idem idem	0.43	0.64	0.90
1599	LXXXVIII	**Cane.** - Da originale nel Museo Laterano a Roma	1.10	0.70	—
1600	LXXXVIII	**Vasetto** aretino.	0.07	0.07	—

GUARDIA DELLE LIMITAZIONI